

MARDI 8 JANVIER

1. REFLEXION SUR LA MISE EN PLACE DU PROJET MUS'ART

Quels objectifs d'apprentissage ?

Quel projet ?

Quelles actions ?

2. REFLEXION SUR LA CAHIER HISTOIRE DES ARTS

- ➡ quel est son rôle ?
- ➡ que peut-on y trouver ?
- ➡ y a t-il des éléments devant y figurer obligatoirement ?
- ➡ quelle forme peut-il prendre ?

3. RENCONTRES AVEC DES ŒUVRES

Présentation de plusieurs approches

- ➡ Technique de l'inventaire « LA VAGUE » HOKUSAI
- ➡ Technique « ce que je vois, ce que j'imagine, ce que je ressens » LE JUGEMENT DE SALOMON de NICOLAS POUSSIN

4. PRATIQUES ECLAIRANTES

Pratiques qui permettent à l'élève d'apprendre ou de comprendre quelque chose de l'œuvre. Les pratiques éclairantes intègrent toutes les pratiques à la condition qu'elles aient permis d'apprendre quelque chose.

- « A la manière de ... » seul objectif la ressemblance formelle **A EVITER**
- « Faire pour ... » pratiques servant de support à d'autres apprentissages (graphisme, maîtrise de la langue ...)
- « Faire comme » pratiques s'appuyant sur la démarche de l'artiste

- ➡ Comprendre comment les artistes créer l'illusion de profondeur en superposant les plans.

ACTIVITE : créer un paysage en papier déchiré, les plans vont devoir se superposer. Même chose avec la peinture sur verre

- ➡ Découvrir une technique : la gravure

ACTIVITE : sur du carton épais ou carton plume ; La VAGUE

- ➡ Imaginer la suite de l'histoire

ACTIVITE : dessiner ce qui se passe juste après

UN CAHIER D'HISTOIRE DES ARTS

Il est un objet mémoire des rencontres artistiques et culturelles de l'élève et un support d'apprentissage.

Le cahier est la mémoire des parcours artistiques et culturels vécus par l'élève : rencontres avec les œuvres, les artistes, traces de textes, écrits, données informatiques, productions plastiques, littéraires ou autres.

*"Le cahier personnel d'histoire des arts « matérialise de façon claire, continue et personnelle le parcours suivi en histoires des arts tout au long de la scolarité »
A chacun des trois niveaux (École, Collège, Lycée), l'élève garde mémoire de son parcours dans un "cahier personnel d'histoire des arts". A cette occasion, il met en œuvre ses compétences dans le domaine des TICE, utilise diverses technologies numériques et consulte les nombreux sites consacrés aux arts. Illustré, annoté et commenté par lui, ce cahier personnel est visé par le (ou les) professeur(s) ayant assuré l'enseignement de l'histoire des arts. Il permet le dialogue entre l'élève et les enseignants et les différents enseignants eux mêmes." **

* encart du BO n°32 du 28 août 2008

Rappel des Textes B.O. n°32 août 2008	« L'élève doit être capable d'identifier des œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur et l'époque à laquelle cette œuvre a été créée. L'élève doit connaître des formes d'expression, des matériaux, des techniques, des outils, un premier vocabulaire spécifique. L'élève doit connaître les grands repères historiques, géographiques, culturels. L'élève doit être capable de mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art. »
--	--

Les éléments importants dans ces textes (extraits en italique):

– *Une approche co-disciplinaire et transversale* : ce n'est pas une nouvelle discipline, c'est un enseignement. (volume horaire annuel 20 heures au cycle3)

– *Il s'agit d'offrir à tous les élèves, de tous les âges, des situations de rencontres sensibles et réfléchies ; fondé sur une découverte sensible, cet enseignement construit une première ouverture à l'art.* Attention à ne pas prendre les œuvres comme illustrations pour l'Histoire ou la géographie ; on est devant des œuvres d'art et non des documents. Il ne s'agit pas non plus de faire un cours magistral d'histoire de l'art.

Il s'agit pour l'enseignant d'accompagner les élèves dans l'identification de ce qui constitue la singularité d'une œuvre.

– *L'enseignement des arts visuels favorise l'expression et la création. La formation artistique reste fondée sur l'exercice d'une pratique effective, éclairée par la rencontre avec les œuvres.* Dans les acquis attendus, on trouve des attitudes qui impliquent curiosité et créativité artistiques. L'enseignement de l'histoire des arts ne doit pas prendre la place des pratiques artistiques : il complète, s'enrichit des démarches pédagogiques des différents domaines.

– *Des œuvres relevant de différents domaines artistiques, de différentes époques et civilisations.*

Les aires géographiques et culturelles : régionales, nationales, européennes, mondiales (pas seulement l'art occidental comme peut le laisser penser la liste de référence).

– *L'enseignement de l'histoire des arts implique la fréquentation des lieux de création, conservation, diffusion des œuvres* : dès que possible, on privilégiera la rencontre avec des œuvres réelles, plutôt que des reproductions, et on veillera dans ce cas à travailler avec les élèves sur le statut particulier de la reproduction par rapport à l'œuvre in situ.

– Les œuvres sont choisies de manière buissonnière par les enseignants aux cycles 1 et 2 : un programme est conseillé, en fonction des projets en arts visuels ou autres, des œuvres proches de l'école, des programmations de centres culturels, théâtres, cinémas, salles de concert, médiathèques, conservatoires, de la documentation disponible, d'une progression sur l'école.

Quelques recommandations :

Le cahier doit :

Retracer le parcours des élèves, les traces peuvent être individuelles ou réalisées en petits groupes.

Permettre à l'élève de s'y replonger facilement, le consulter, le compléter au fil du temps, sa construction est progressive. C'est un outil pour lui-même mais aussi un outil de liaison sur une année scolaire et dans le cycle.

Il peut prendre différentes formes un cahier, un livre, un panneau dépliant, un livre en accordéon, et même d'un CD, à chacun de choisir et d'en faire un projet personnel.

On veillera à l'aspect esthétique du document au cours de sa réalisation, il ne s'agit pas d'une seule compilation de données mais d'un cahier personnel et donc personnalisable. On peut l'envisager comme une réalisation plastique.

Chaque œuvre rencontrée est l'occasion pour l'élève de :

- ressentir et exprimer des émotions,
- acquérir des connaissances (notamment la caractéristique principale retenue dans l'œuvre qui constitue l'objectif principal de la séance,
- faire du lien avec d'autres domaines artistiques et culturels,
- vivre une ou plusieurs pratiques artistiques.

Ce cahier permet à l'élève de garder des traces de son parcours dans l'art ; il permet de dialoguer, d'échanger, de débattre avec les autres enfants et adultes.

1 Objectifs

- Se construire une culture artistique en structurant sa mémoire : garder des traces de ce qui a été vu et se donner la possibilité d'y revenir.
- Reconnaître et nommer quelques œuvres d'artistes et les mettre en relation les unes par rapport aux autres.
- Fixer des connaissances.
- Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture).
- Situer une œuvre dans le contexte historique et culturel dont elle est issue, et par rapport aux grands repères chronologiques de l'histoire des arts (grandes ruptures historiques, culturelles, esthétiques).
- Situer dans l'espace un lieu ou un ensemble géographique, en utilisant des cartes à différentes échelles (*socle commun*).
- Décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié.
- Dans le cadre d'une activité de la classe, écrire de manière autonome un texte bref (une ou deux phrases au cycle 2) de façon à pouvoir le relire.

- Savoir construire son opinion personnelle, faire preuve d'esprit critique, défendre son point de vue en argumentant, accepter celui d'autrui
- Donner de la cohérence dans le cycle, dans le parcours scolaire de l'élève (*encart BO n°32 du 28 août 2008*).

**grille de référence socle commun, piliers 1, 5 et 6*

2 Quelles Traces ?

Le carnet se construit à partir des traces collectives et des traces personnelles liées à l'émotion vécue par l'élève lors de sa rencontre avec une œuvre.

Traces personnelles

● Trace écrite

Elle répond à la consigne : « *écris une phrase (ou deux) pour te souvenir de cette œuvre.* » ou « *écris 3 mots qui te viennent après observation et/ou écoute silencieuse de l'œuvre.* ».

Elle intègre les éléments du ressenti individuel, mais aussi progressivement des éléments objectifs analysés dans l'œuvre et pourquoi pas des résonances avec d'autres œuvres.

Elle peut être une description, un commentaire, un jugement personnel...

C'est un écrit de travail (au crayon à papier, comme dans le cahier d'expériences en sciences), il n'est pas corrigé, pas validé par l'enseignant ; il peut occasionnellement être lu aux autres élèves (si l'auteur en est d'accord).

Ce peut être une dictée à l'adulte pour les plus jeunes.

● Trace graphique

Elle répond à la consigne : « *Fais un **dessin** pour te souvenir de cette œuvre.* »

C'est un travail rapide (une à deux minutes) sur petit format (type A6) : dessin d'observation en présence de l'œuvre (ou de mémoire immédiate suite à une sortie), croquis, ébauche, relevé de détails ...

! Ce n'est pas une production artistique mais une mémoire !

● Collages

Tickets, petits frottages du lieu de rencontre avec l'œuvre, morceaux de couleurs, petites photocopies des dessins des autres, photos, toute « récolte souvenir »... Inciter les élèves à s'approprier le cahier et à l'enrichir personnellement. Le cahier peut se transformer par moments en « carnets de voyage ».

Traces collectives

● Le visuel

Sa présence est indispensable, elle permet de se rappeler de quelle œuvre ou de quel événement, il est question (une petite photocolor de l'œuvre, une invitation à un spectacle, un dépliant du musée...)

● Le cartel d'identification auteur, titre, date, genre, dimensions, technique, lieu de conservation.

● Les repères historiques et artistiques

Une frise pourra être enrichie par des repères supplémentaires. On peut se servir de gommettes de couleurs différentes pour identifier les périodes.

- Des mots

C'est un court texte élaboré collectivement, pour parler de l'œuvre, émotions ressenties et analyse de la forme, du sens, de la technique, du style

3 Quelles formes ?

La formule « **classeur** » permettrait une évolution entre les 3 cycles. Le grand cahier est aussi une formule possible (mais il doit être de qualité)

Il comprend :

Au cycle 1 : ce que l'**on** voit, ce que l'**on** entend (appui sur le vécu)

Au cycle 2 : en +, ce que l'**on** sait (apport de connaissances :vocabulaire, expressions, désignation)

Au cycle 3 : en +, ce que **je** ressens.

En cycles 2/3 , apparaîtraient les liens avec les autres connaissances

En cycle 3, on verrait une case indiquant la période concernée et serait ajoutée une frise historique.

Domaines artistiques

Exemples de ce que l'on peut trouver dans le cahier

Les arts du visuel Une oeuvre picturale	Un croquis Le cartel L'image, une photocopie ou image imprimée Un extrait de l'image Les éléments significatifs de l'image (mots ou dessin) Des renseignements sur l'artiste D'autres oeuvres de l'artiste Adresse du site Internet où trouver l'oeuvre Une photo de la production personnelle de l'élève réalisée en lien avec l'oeuvre de l'artiste Ticket d'entrée de l'expo
Les arts du son Une oeuvre musicale	Photo du concert Les références de l'oeuvre L'origine de l'oeuvre Photo de la famille d'instrument Geste instrumental Un chant Un opéra Portrait du compositeur Extrait(s), enregistrement sur CD à la fin de l'année Texte, écrivain, compositeur Livret de l'opéra Ticket d'entrée
Les arts de l'espace Un croquis	Références Photo, dessin ou image (gravure, plan, ...), un extrait de l'image Compte-rendu de la sortie Type(privé, public) Les éléments significatifs (mots ou dessin) Des renseignements sur le concepteur (architecte) D'autres réalisations en lien avec celle étudiée Adresse du site Internet où trouver l'oeuvre

Les arts du quotidien	Photo, dessin, image (de la maquette, du produit fini, des croquis,...) Utilisation Des renseignements sur le concepteur (designer) D'autres oeuvres de l'artiste Adresse du site Internet où trouver l'oeuvre D'autres réalisations en lien avec celle étudiée
Les arts du langage	Extrait du texte ou texte entier Résumé du texte Edition (1ère et 4ème de couverture) Le héros Les autres versions de l'oeuvre Des oeuvres sur le même thème Des oeuvres du même auteur
Les arts du spectacle	Programme Ticket d'entrée Article de presse Compte-rendu de la sortie Travail sur l'affiche (photocopie de l'affiche) Photo du lieu (chapiteau, théâtre, opéra,...) Renseignements sur les artistes, sur le spectacle