



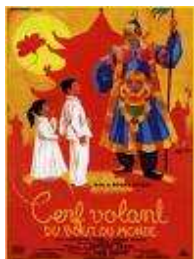
Ambassade de France en Côte d'Ivoire

Inspection des écoles françaises
d'Afrique Occidentale
Bureau du Conseiller pédagogique
ABIDJAN – CÔTE D'IVOIRE



ETABLISSEMENTS
A PROGRAMMES
FRANÇAIS
D'ABIDJAN

Cinémas
Primavera
et
La Fontaine



« PARCOURS CINEMA » 2009/2010

LE CERF-VOLANT DU BOUT DU MONDE

Pistes pédagogiques

Objectifs¹

- Promouvoir une pratique du cinéma dans le cadre scolaire, en plaçant les élèves en situation active de spectateurs. Il s'agit, ainsi, de faire entrer de manière régulière les enfants dans une salle de cinéma, lieu d'échange d'une pratique culturelle et de lien social ;
- développer les compétences des élèves relatives aux arts visuels et les amener à se constituer une première culture cinématographique ;
- favoriser la verbalisation et l'argumentation, la formation du jugement, du goût et de la sensibilité ;
- cultiver une attitude de curiosité pour les productions artistiques patrimoniales et contemporaines, françaises et étrangères, qui est l'un des objectifs d'attitude fixé par le socle commun de connaissances et de compétences ;
- amener les élèves à communiquer et maîtriser le langage d'évocation, et plus largement, à travailler les compétences dans le domaine du langage oral, de la lecture et de l'écriture. (*Utilisation, notamment, des textes et photogrammes de la carte postale*) ;
- maîtriser quelques notions liées à l'image cinématographique et connaître le lexique qui y est rattaché (plan, séquence, plan-séquence...).

Rappel du cahier des charges du Parcours cinéma

Au plan pédagogique, le Parcours cinéma a pour but d'optimiser les sorties au cinéma par une préparation et une exploitation en classe de la rencontre avec les films programmés.

Le cahier des charges défini lors de la réunion du 30 juin 2009 prévoit notamment de :

- garder l'esprit du dispositif école et cinéma (diversité de genres cinématographiques, d'époques...) tout en réservant une place importante au cinéma français (notamment grâce à la projection des courts métrages du MAE) ;
- placarder des affiches du film à l'entrée de la salle de cinéma ;
- présenter le film avant le début de la projection ;
- permettre aux enfants de se placer librement dans la salle de cinéma ;
- assister à des projections réalisées à partir de copies 35 mm et visiter la cabine du projectionniste ;
- rencontrer des professionnels du cinéma ;
- proposer aux enseignants engagés dans le projet des séances de prévisionnement mises en place pour chacun des films programmés (une classe ne peut se rendre à la projection d'un film que si l'enseignant qui en est responsable a assisté au prévisionnement).



¹ Les programmes d'enseignement de l'école primaire (2008) accordent explicitement au cinéma la place qui lui revient dans l'enseignement des arts visuels, au titre des pratiques artistiques et de celui de l'histoire des arts.

Avant la projection

Il s'agit de mettre les élèves en situation d'attente, de leur donner envie de voir le film. Le cinéma est un moyen de rencontrer « l'autre », d'autres cultures, d'autres paysages, d'autres mentalités et points de vue... Il faut donc préparer les élèves à rencontrer « l'autre » afin qu'ils soient plus attentifs.

Séance 1 : travailler sur le titre du film et sur l'affiche

- Le titre : les enfants peuvent à partir du titre aller à la rencontre du film. Qu'est-ce-que ce titre leur inspire ? « Cerf-volant », « bout du monde » ; ils pourraient dessiner, écrire ce que ce titre éveille en eux comme images ;
- Autre point de départ possible : activités autour de l'affiche du film (*format 40 x 50*). On pourra présenter l'affiche en entier ou bien la dévoiler progressivement. Débuter la découverte, par exemple, par la représentation de Paris puis par celle de la ville chinoise. Elargir ensuite au cerf-volant puis aux enfants (ou vice-versa). Terminer par le bandeau du bas de l'affiche.
- émission d'hypothèses à partir de l'affiche entière : laisser se développer les échanges entre élèves, accepter toutes les propositions au sujet des deux enfants présents sur l'affiche, du cerf-volant, des villes. Qui est le réalisateur ? Laisser les élèves localiser la formule « Un film de ROGER PIGAUT » (*Préferer la production orale en continu à des réponses aux questions fermées de l'enseignant*) ;
- prise de notes de tout ce qui a été dit ;
- travail sur d'autres affiches du film (http://www.affichescinema.com/insc_c/cerf_monde.jpg ou sur Google Images).



Séance(s) 2 (et 3)

On peut également :

- situer le contexte historique et social (Paris et la Chine dans les années 50) : l'époque, les événements historiques, les modes de vie ;
- raconter de manière simple la légende chinoise du « roi des singes » (*voir document dans la chemise ou recueil de contes chinois*), cela facilitera la compréhension du film qui s'enracine dans la plus ancienne tradition culturelle chinoise (*voir aussi le cahier de notes sur... page 5*) ;
- en quelques lignes, faire imaginer à chaque élève une histoire en prenant appui sur les indices donnés par l'affiche.

Le jour de la projection, dans la salle de cinéma

- une brève présentation du film sera réalisée par les enseignants dans la salle de cinéma juste avant la projection (*recommandation du cahier des charges du Parcours cinéma*).

Après la projection

oral (1 à 2 séances selon le niveau de la classe et les choix opérés par l'enseignant)

- Échanges à la sortie de la salle, en classe, à la maison... ;
- confrontation des hypothèses avec la réalité découverte lors de la projection ;
- retrouver le déroulement logique et chronologique du début du récit à partir de quelques images du film (*voir fiche images contenue dans la chemise ou la carte postale*) ;
- les enfants à Paris et à Pékin : ce qui les rassemble, ce qui les différencie (costumes, politesse, organisation du groupe, « méchants »). Quelle image veut donner la Chine de sa jeunesse ?
- comment sont présentés les Empereurs ?
- les « bons sentiments » du film (*cf. Promenades pédagogiques p 26 dans le cahier de notes*) ;
- le rêve (*cf. Promenades pédagogiques p 26 dans le cahier de notes*) ;
- « le Paris de l'époque » et « la Chine vue d'ici » (*cf. Promenades pédagogiques p 28-29 dans le cahier de notes*) ;



écrit (3 à 6 séances selon le niveau de la classe et les choix opérés par l'enseignant)

- activités à l'aide du photogramme de la carte postale ;
- associer à chaque image (*voir fiche images contenue dans la chemise*) l'épisode écrit correspondant ;
- récits de certaines scènes écrits en duo (donner à chaque binôme une photo support) ;
- écrire des dialogues : il faudra faire remarquer aux élèves l'absence de sous-titres quand l'histoire se passe en Chine pour qu'ils soient attentifs à la musique de la langue ; on pourra imaginer les dialogues des enfants chinois et français au cours de leurs rencontres ;
- écrire une lettre : si toi aussi tu voulais écrire une lettre pour trouver un ami, comment t'y prendrais-tu ? (*Cette situation permet la présentation d'un écrit qui peut se décliner du CP au CM*) ;
- écrire sa critique du film : après avoir repéré les contraintes de ce type d'écrits, les enfants pourront à leur tour en écrire puis les lire (ceux qui le souhaitent) à la classe ;

- Dire, lire, écrire des poèmes (cf. *cahier de notes page 31 ou carte postale*) ; à partir du premier, on pourra en se servant de la trame, faire produire des textes en imaginant une lettre confiée à une bouteille, à une cassette ou bien un chagrin, un amour, un rêve confié à un ami... Le poème de Pierrot sera l'occasion d'un travail sur les niveaux de langue (orale/écrite). On pourra fabriquer une anthologie de poèmes traitant des thèmes du film : amitié, différences, enfants du monde ;
- « le Paris de l'époque » et « la Chine vue d'ici » (cf. *Promenades pédagogiques p 28-29 dans le cahier de notes*) ;
- la calligraphie chinoise (<http://classes.bnf.fr/dossiecr/sp-chin1.htm>) ;

arts visuels (2 à 4 séances selon le niveau de la classe et les choix opérés par l'enseignant)

- travailler les trucages simples avec une caméra numérique ou un appareil photo numérique : apparition/disparition avec arrêt/remise en marche de caméra ou photographies décomposant le mouvement passées sous forme de diaporama à grande vitesse (voir aussi *Promenades pédagogiques p 27 dans le cahier de notes*) ;
- mener une activité sur les cadres rapprochés (gros plan, plan poitrine, plan taille pour mettre en valeur les émotions jusqu'au plan moyen pour montrer une action) et la plongée/contre-plongée ;

technologie (2 séances)

- activités à mener autour du cerf-volant (JDI, n° 8, avril 2004 / fiches pédagogiques pour le cycle 2, <http://www.teteamodeler.com/boiteaoutils/decouvrirlemonde/fiche125.asp>).

Sites ressources



- site Image : <http://site-image.eu/index.php?page=film&id=54> ;
- site école et cinéma Ardèche : <http://ardecol-v2.inforoutes-ardeche.fr/ecolectcine/articles.php?lng=fr&pg=36> ;
- Site école et cinéma crdp Bordeaux : http://crdp.ac-bordeaux.fr/ecolectcine33/le_cerf_volant.htm ;
- La fiche du cinéma Le France : <http://www.abc-lefrance.com/fiches/cerfvolantduboutdumonde.pdf> ;
- Site sur l'écriture chinoise : <http://classes.bnf.fr/dossiecr/sp-chin1.htm> ;
- Dossier pédagogique du département du Calvados : http://www.etab.ac-caen.fr/circoherouville/pages/ecolectcine/2008/cerf_volant.pdf ;
- Site école et cinéma 92 : http://www.ecoleetcinema92.ac-versailles.fr/article.php3?id_article=31.