Ambassade de France
en Côte d'Ivoire

Inspection des écoles françaises
d'Afrique Occidentale
(Pôle Abidjan)
ABIDJAN – CÔTE D'IVOIRE

ETABLISSEMENTS
A PROGRAMMES
FRANÇAIS
D'ABIDJAN

CINEMAS
D'ABIDJAN
Primavera
La Fontaine

« PARCOURS CINEMA » 2013/2014

CHANG, DRAME DE LA VIE SAUVAGE

Pistes pédagogiques

Objectifs [1]

- Promouvoir une pratique du cinéma dans le cadre scolaire, en plaçant les élèves en situation active de spectateurs. Il s'agit, ainsi, de faire entrer de manière régulière les enfants dans une salle de cinéma, lieu d'échange d'une pratique culturelle et de lien social ;
- développer les compétences des élèves relatives aux arts visuels et les amener à se constituer une première culture cinématographique ;
- favoriser la verbalisation et l'argumentation, la formation du jugement, du goût et de la sensibilité ;
- cultiver une attitude de curiosité pour les productions artistiques patrimoniales et contemporaines, françaises et étrangères, qui est l'un des objectifs d'attitude fixé par le socle commun de connaissances et de compétences ;
- amener les élèves à communiquer et maîtriser le langage d'évocation, et plus largement, à travailler les compétences dans le domaine du langage oral, de la lecture et de l'écriture. *(Utilisation, notamment, des textes et photogrammes de la carte postale)* ;
- maîtriser quelques notions liées à l'image cinématographique et connaître le lexique qui y est rattaché (plan, séquence, plan-séquence…).

Rappel du cahier des charges du Parcours cinéma

Au plan pédagogique, le *Parcours cinéma* a pour but d'optimiser les sorties au cinéma par une préparation et une exploitation en classe de la rencontre avec les films programmés.
Le cahier des charges défini lors de la réunion du 20 juin 2012 prévoit notamment de :

- Mettre en place des prévisionnements réservés aux enseignants engagés dans le projet ;
- éviter de regrouper plus de 5 classes à la fois dans la salle de cinéma (pour cela, disposer de 5 jours de projection au cinéma La Fontaine) ;
- privilégier le placement libre des enfants lors de l'entrée dans la salle de cinéma ;
- organiser des visites de la cabine de projection ;
- poursuivre quand cela est possible les projections à partir de copies 35 mm (rester dans l'esprit d'école et cinéma) ;
- disposer des affiches du film dans les classes et à l'entrée de la salle ;
- présenter les films en salle systématiquement avant le début des projections ;
- disposer des pistes pédagogiques sur les films au programme dès le début de l'année scolaire ;
- mettre en place localement une formation de 3 heures à Windows movie maker ;
- proposer à des classes d'écoles ivoiriennes de participer au projet ;
- développer l'aspect « rencontres avec des professionnels du cinéma en salle de cinéma » ;
- programmer une exposition du Parcours cinéma à la mi-mai 2014.

[1] Les programmes d'enseignement de l'école primaire accordent explicitement au cinéma la place qui lui revient dans l'enseignement des arts visuels, au titre des pratiques artistiques et de celui de l'histoire des arts.

Avant la projection [2]

Il s'agit de mettre les élèves en situation d'attente, de leur donner envie de voir le film, sans déflorer le sujet. Le cinéma est un moyen de rencontrer « l'autre », d'autres cultures, d'autres paysages, d'autres mentalités et points de vue… Il faut donc préparer les élèves à rencontrer « l'autre » afin qu'ils soient plus attentifs.

Point de départ possible : **<u>activités autour de l'affiche du film</u>**.
Emission d'hypothèses à partir de l'affiche entière en développant la prise de parole en continu et les échanges entre élèves :

- Les personnages de l'affiche (un jeune garçon, un singe, un éléphant / relation entre les deux personnages principaux, le fond – la jungle, le titre du film…).
- La composition (fond et photographie).
- Le texte occupe la place en bas de l'affiche : le titre du film (Chang) / le nom des réalisateurs.

<u>Une œuvre en noir et blanc, muet avec inter-titres en français / Lien avec la thématique *Tisser le noir et le blanc*</u>
Ecole et Cinéma est avant tout un voyage dans le monde cinématographique pour une découverte d'autres cultures, d'autres époques, d'autres façons de vivre et de penser. Dans cette fiction reportage, les spectateurs seront plongés dans la vie d'une famille dans un village situé dans une clairière en pleine jungle, au nord-est du Siam (actuelle Thaïlande).
Cette œuvre muette, en noir et blanc, vise essentiellement l'ouverture d'esprit et la curiosité du spectateur qui en sera d'autant plus actif. Il est important de préparer les élèves à ce type de cinéma (montrer un extrait de film burlesque, des photogrammes de films en noir et blanc,…).
Préciser aux enfants que le rapport à la nature, aux animaux n'est pas celui que nous connaissons en ce début de XXIème siècle. La question de la protection des espèces n'était pas d'actualité dans un espace de vie où l'homme doit se défendre contre les grands prédateurs. La lecture des cartons, souvent très denses, peut nécessiter un accompagnement.

<u>Préparer l'attention des élèves spectateurs</u>
En classe, à partir d'un extrait court du film (DVD) choisi à partir du déroulant (*Cahier de notes sur… pages 10 – 11*), montrer la jungle, la vie de la famille.
Selon les niveaux, échanges à l'oral, prise de notes individuelle : j'ai vu, je me demande puis synthèse collective.

Les cartons, au début du film, sont longs et emploient un vocabulaire peu courant, il est important de préparer les plus jeunes élèves à ce début du film car la suite peut se passer de la lecture des cartons. En revanche, la lecture de cartons au CIII, peut s'avérer intéressante, l'intention épique y est très évidente, le vocabulaire riche.

<u>Utilisation des images du photogramme</u>
Photographies distribuées au hasard, servant de support à des échanges entre élèves, à des émissions d'hypothèses sur le lieu, les personnages, l'histoire…

Après la projection *(oral / écrit / arts visuels / découverte du cinéma)*

<u>Expression orale</u>

- Échanges à la sortie de la salle, en classe, à la maison… ;
- confrontation des hypothèses avec la réalité découverte lors de la projection ;
- activités à l'aide des photogrammes de la carte postale et du dossier ci-joint ;
- **Le débat /** Méthodologie pour construire le débat (individuellement ou collectivement selon les cas)

[2] La lecture du *cahier de notes sur…* réalisé par *école et cinéma* permet à l'enseignant engagé dans le projet de découvrir le point de vue de Pierre Olivier Toulza, l'auteur de ce fascicule, sur ce film qui est à la fois un documentaire, un film d'aventure, un film « exotique », un film « d'exploration », déclinaison du bestiaire des animaux de la jungle, filmé par les réalisateurs du mythique King Kong… Voir le déroulant du film, une analyse de la séquence 14. Les promenades pédagogiques proposent diverses réflexions sur l'anthropomorphisme, la vision du pionnier à l'époque, le bestiaire, la jungle : un paradis ?

- dessiner un moment fort du film ;
- lister les personnages ;
- lister des mots clés sur des idées suggérées par le film (Indigènes, bestiaire, sauvages/apprivoisés, exotisme, cruauté, chasse, famille, village, mur, jungle, vie sauvage, chasse, pièges, famille, cruauté, dangers, animaux, domestiquer) ;
- préparer des questions à partir du film ;
- débat oral dans la classe à partir des mots-clés ou du questionnement avec prise de notes pour synthétiser ce débat.

- **Faire raconter le film** : le film de Cooper et Schoedsack raconte la vie d'une famille dans une clairière en pleine jungle et la lutte contre les animaux sauvages.

Production d'écrits

- **Rédaction individuelle d'un court message** : Consigne : traduire les idées principales du film à l'aide de 5 mots. Puis mise en commun collective au tableau. D'accord / pas d'accord.
- **Ajouter une voix off au film.** C'est essentiellement un travail d'écriture. On peut décider d'ajouter la voix d'un narrateur ou de faire dire à un personnage ses pensées intérieures dans certaines séquences du film.
- **Lecture d'images :** chronologie, légende.

Arts visuels

- Sur le thème de la jungle, montrer des œuvres du Douanier Rousseau. A leur tour, les enfants vont représenter la jungle.

Géographie

- un pays lointain, la Thaïlande. Un continent : l'Asie.

Découverte du cinéma : filmer la jungle en 1925

- Un film d'aventures doublé d'un film d'exploration où les personnages jouent leur propre rôle, où la traque et le filmage des animaux sauvages s'apparente à la chasse.
  - ➔ Essayer d'imaginer les dispositifs utilisés par les 2 réalisateurs, en 1925, alors que le téléobjectif (qui permet un gros plan sans mouvement de caméra) n'existe pas.
  - ➔ Où se sont placés les techniciens ? pour filmer les animaux et leurs déplacements : buffle, éléphants, panthères, tigres, pythons, ours, singes dans les arbres…
  - ➔ Les gros plans : rechercher dans la BD, des albums, des magazines, la carte postale du film.
  - ➔ Une vision documentaire : la vie familiale, les travaux, les jeux, le sommeil, les gestes et techniques de la chasse et de la construction.
  - ➔ Le genre documentaire : associer à des films connus des élèves.
  - ➔ Le tournage du film s'est fait in situ, loin des studios de Hollywood, sans trucages ni effets spéciaux, avec une prise de risque considérable autant de la part des réalisateurs que pour les participants.

Domaine de la langue

- *Le livre de la jungle* (paru en 1896, 1 an après la naissance du cinéma) et *Histoires comme ça* de R. Kipling.
- Les animaux – personnages dans la littérature de jeunesse, dans les fables, la mythologie.
- Le tigre, l'éléphant, la panthère en particulier : Siam, la grande histoire de Siam, éléphant d'Asie, de Daniel Conrod et François Place ainsi que d'autres albums de François Place où voyage, exotisme, imaginaire des paysages et présence animale sont très présents.
- Les personnages et récits de la jungle ou de lutte civilisatrice avec la nature (Tarzan, Rahan…).
- Le vocabulaire spécifique : les animaux, l'architecture, l'agriculture, l'élevage, les objets et outils.
- Les grands moments du récit : donner des titres de chapitres, les inscrire sur des cartons, rejouer des scènes du film (avec tissus pour les costumes, masques dessinés, découpés et peints pour les animaux) en les mimant, saisir avec un appareil photo, en N & B.
- Après le dernier carton du film (cycle 3) : « La paix est désormais revenue. Pour un jour…Peut-être pour un mois… Peut- être pour un an ? Mais jamais pour longtemps ». Imaginer, en 2006, la vie des descendants de Kru et Shantui, et le devenir de la jungle où a été tourné le film en 1925.

Thèmes de réflexion

La vie sauvage et la jungle du sud-est asiatique : végétation exubérante qui recouvre tout et ressource pour l'habitat, faune abondante, effrayante ou attendrissante (selon la vision du film).
Entre harmonie et combat, le récit « un drame de la vie sauvage » affiche son propos dès le début, avec le titre.

- ➔ Dresser un inventaire de tous les animaux qui jalonnent le film : mots, dessins et photographies (trouvées lors de recherches documentaires), en constituer un tableau collectif à afficher en classe, ou en petit format pour le cahier de cinéma.
- ➔ Peindre ou dessiner et imaginer les couleurs les paysages vus en noir et blanc dans le film (dossier associé : peindre la jungle de Chang).
- ➔ Retrouver des moments du film où l'on voit : la vie de la famille (dans la nature, avec la nature, contre la nature).

L'exotisme : mythe rousseauiste d'une vie au contact de la nature (début du film), d'un retour à la scène originelle de l'humanité, nature à l'état primitif, étrangeté et diversité de la faune sauvage et domestique.

- ➔ Dessiner : les personnages, leurs objets quotidiens, jouets, outils ou maisons,
- ➔ Situer la Thaïlande (ancien royaume de Siam) sur le globe

Le bestiaire du film : Le film compte un nombre impressionnant d'animaux sauvages, domestiques et/ou domestiqués aux statuts et rôles bien différenciés dans le film.

- ➔ Les animaux et leurs petits : quels sont les animaux du film filmés avec leur petit ? Quelles sont les relations Mère/Petit dans le film ? Comment le ressent-on ?
- ➔ Rechercher des animaux (autres que ceux du film) qui ne portent pas le même nom jeune et adulte
- ➔ Quels sont les animaux du film auxquels on a envie de s'attacher ?
- ➔ Comment les cinéastes nous les rendent-ils proches ?

Les proies et les prédateurs

- ➔ Qui chasse qui ? Qui mange qui ?
- ➔ Comment le film montre-t-il cela ? En intégralité ?
- ➔ Connais-tu des proies et prédateurs dans la nature en Afrique ?
- ➔ Cite-les et dessine- les, des plus petits aux plus gros
- ➔ L'apparition de la panthère, des tigres, des pythons : à quel moment, dans quelle action ?
- ➔ Comment le ressent-on ?

Construire/détruire : les lieux, les matériaux, les techniques…
De nombreuses séquences du film montrent les gestes de construction, de fabrication, pour se protéger, pour piéger, pour enfermer… Et aussi la destruction.

La chasse et les pièges : nature, fonction, destination, techniques en fonction de l'animal

- ➔ Quels animaux sont piégés ? Place les dans l'ordre du récit
- ➔ Quels sont les pièges ? les appâts ? Imaginer des pièges pour des animaux réels ou imaginaires, minuscules ou très gros : les dessiner, les maquetter, les décrire
- ➔ Les fuites et poursuites : qui poursuit qui ? A quel moment ? Comment cela se termine-t-il ?

Le personnage du pionnier, Kru : personnage essentiel de l'imaginaire américain, il est celui qui quitte le groupe pour défricher de nouvelles terres, ici, au sens propre du terme : rechercher les scènes de travail dans le film.

L'expression des sentiments humains et l'humanisation des expressions animales (cf gros plans) le cinéma muet, la dramatisation des situations dans le film entraînent ici un emploi fréquent des gros plans sur les expressions des visages : quelles sont les émotions perçues ?

Documents
Ecole et cinéma / Anne Champigny, coordinatrice départementale Ecole et Cinéma Indre et Loire / Laurent Daynac, CPAIEN Afrique de l'Ouest