

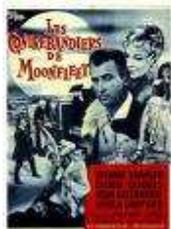


Ambassade de France au Sénégal

Inspection des écoles françaises
d'Afrique Occidentale
DAKAR - SENEGAL



ETABLISSEMENTS
A PROGRAMMES
FRANÇAIS DE
DAKAR



« PARCOURS CINEMA » 2008/2009

LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET

Pistes pédagogiques

Objectifs ¹

- Promouvoir, pour la troisième année consécutive, une pratique du cinéma dans le cadre scolaire, en plaçant les élèves en situation active de spectateurs. Il s'agit, ainsi, de faire entrer de manière régulière les enfants dans une salle de cinéma, lieu d'échange d'une pratique culturelle et de lien social ;
- développer les compétences des élèves relatives aux arts visuels et les amener à se constituer une première culture cinématographique ;
- favoriser la verbalisation et l'argumentation, la formation du jugement, du goût et de la sensibilité ;
- cultiver une attitude de curiosité pour les productions artistiques patrimoniales et contemporaines, françaises et étrangères, qui est l'un des objectifs d'attitude fixé par le socle commun de connaissances et de compétences ;
- amener les élèves à communiquer et maîtriser le langage d'évocation, et plus largement, à travailler les compétences dans le domaine du langage oral, de la lecture et de l'écriture. (*Utilisation, notamment, des textes et photogrammes de la carte postale*) ;
- maîtriser quelques notions liées à l'image cinématographique et connaître le lexique qui y est rattaché (champ – contrechamp, différents plans...)

Rappel du cahier des charges du Parcours cinéma

Au plan pédagogique, le *Parcours cinéma* a pour but d'optimiser les sorties au cinéma par une préparation et une exploitation en classe de la rencontre avec les films programmés.

Le cahier des charges défini lors de la réunion du 24 juin 2008 prévoit notamment de :

- permettre aux enfants de se placer librement dans la salle de cinéma ;
- visiter la cabine du projectionniste ;
- ne pas regrouper plus de deux classes par séance ;
- rencontrer des professionnels du cinéma ;
- assister, lorsque c'est possible, à des projections réalisées à partir de copies 35 mm ;
- présenter le film avant le début de la projection ;
- placarder des affiches du film à l'entrée de la salle de cinéma ;
- permettre aux enseignants engagés dans le projet de participer aux séances de prévisionnement mises en place pour chacun des films programmés.



¹ Les nouveaux programmes d'enseignement de l'école primaire accordent explicitement au cinéma la place qui lui revient dans l'enseignement des arts visuels, au titre des pratiques artistiques et de celui de l'histoire des arts.

Avant la projection

Il s'agit de mettre les élèves en situation d'attente, de leur donner envie de voir le film.



- Point de départ possible : activités autour de l'affiche du film (format 120 x 160). Par exemple, dévoiler l'affiche progressivement en retirant progressivement des fenêtres prédécoupées (le garçon (John), Jérémy Fox, le visage du personnage central, le mot « contrebandiers », le nom du réalisateur...);
- émission d'hypothèses à partir de l'affiche entière : Les relations des personnages entre eux, les jeux de regards, l'approche plastique (axes en diagonale), les attitudes, l'époque, le fond, le titre, le réalisateur, le type d'histoire... (*Préférer la production orale en continu à des réponses aux questions fermées de l'enseignant*);
- travail sur d'autres affiches du film (taper « *Les contrebandiers de Moonfleet* » dans *Google Images*);
- activités à l'aide du photogramme de la carte postale;
- éventuellement, lecture de passages du livre de J. M. Falkner « *Moonfleet* », collection Pocket Junior, n°J084, éditions Pocket jeunesse 1994;
- une brève présentation du film sera réalisée par un des enseignants dans la salle de cinéma juste avant la projection (*recommandation du cahier des charges du Parcours cinéma 2008/2009*).

Après la projection

- Échanges à la sortie de la salle, en classe, à la maison...;
- confrontation des hypothèses avec la réalité découverte lors de la projection;
- activités à l'aide du photogramme de la carte postale (retrouver les moments et les lieux de l'histoire...);
- aborder la notion d'adaptation par des allers-retours entre le livre et le film (*voir extraits intéressants à l'adresse <http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ecoleetcinema31/films/contrebandiers/fiche.htm#pistes>*);
- analyse de séquence : Utiliser le DVD du film dans la collection "L'Eden cinéma" du Sceren CNDP (disponible à l'Inspection). Les "bonus" permettent une réelle exploitation pédagogique du film et notamment la séquence dans le souterrain, pour laquelle Alain Bergala a réalisé un court métrage. Le film de B. Eisenschit à partir de documents originaux commente le travail de Fritz Lang.;
- au CP et au CE1 dans le domaine de la découverte du monde, en cycle 3 en histoire, des activités liées à la projection du film amèneront les élèves à travailler sur le XVIIIème siècle;
- « Promenades pédagogiques » du Cahier de notes (pages 22 et 23) : activités sur le décor (ce qui fait naître l'angoisse, une atmosphère inquiétante), sur la notion de contrebandiers et de frontières (également « l'île au trésor » de R. Stevenson (1883), adapté de nombreuses fois au cinéma par M. Tourneur – 1929, V. Fleming – 1934...);
- les frontières que Fritz Lang fait passer dans son film (le rivage / la contrebande, la croûte terrestre / allers-retours entre monde extérieur et souterrains, la loi et les méchants / l'autorité et les contrebandiers)
- activités sur le sous-titrage (page 23).



Sites ressources

- fiche sur le site [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com/fiches/contrebandiersmoonfleet.pdf) : <http://www.abc-lefrance.com/fiches/contrebandiersmoonfleet.pdf>;
- fiche école et cinéma 92 : http://www.ecoleetcinema92.ac-versailles.fr/imprimable.php?id_article=8;
- une analyse de l'œuvre cinématographique et beaucoup d'images du film à l'adresse : <http://ecole.lambda.free.fr/spip.php?article50>.