

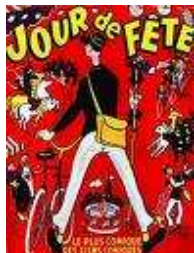


Ambassade de France au Sénégal

Inspection des écoles françaises
d'Afrique Occidentale
DAKAR - SENEGAL



ETABLISSEMENTS
A PROGRAMMES
FRANÇAIS DE
DAKAR



« PARCOURS CINEMA » 2008/2009

JOUR DE FETE *Pistes pédagogiques*

Objectifs ¹

- Promouvoir, pour la troisième année consécutive, une pratique du cinéma dans le cadre scolaire, en plaçant les élèves en situation active de spectateurs. Il s'agit, ainsi, de faire entrer de manière régulière les enfants dans une salle de cinéma, lieu d'échange d'une pratique culturelle et de lien social ;
- développer les compétences des élèves relatives aux arts visuels et les amener à se constituer une première culture cinématographique ;
- favoriser la verbalisation et l'argumentation, la formation du jugement, du goût et de la sensibilité ;
- cultiver une attitude de curiosité pour les productions artistiques patrimoniales et contemporaines, françaises et étrangères, qui est l'un des objectifs d'attitude fixé par le socle commun de connaissances et de compétences ;
- amener les élèves à communiquer et maîtriser le langage d'évocation, et plus largement, à travailler les compétences dans le domaine du langage oral, de la lecture et de l'écriture. (*Utilisation, notamment, des textes et photogrammes de la carte postale*) ;
- maîtriser quelques notions liées à l'image cinématographique et connaître le lexique qui y est rattaché (champ – contrechamp, différents plans...) ;

Rappel du cahier des charges du Parcours cinéma

Au plan pédagogique, le *Parcours cinéma* a pour but d'optimiser les sorties au cinéma par une préparation et une exploitation en classe de la rencontre avec les films programmés.

Le cahier des charges défini lors de la réunion du 24 juin 2008 prévoit notamment de :

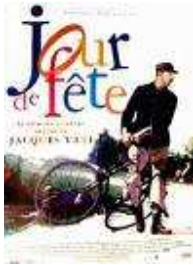
- permettre aux enfants de se placer librement dans la salle de cinéma ;
- visiter la cabine du projectionniste ;
- ne pas regrouper plus de deux classes par séance ;
- rencontrer des professionnels du cinéma ;
- assister, lorsque c'est possible, à des projections réalisées à partir de copies 35 mm ;
- présenter le film avant le début de la projection ;
- placarder des affiches du film à l'entrée de la salle de cinéma ;
- permettre aux enseignants engagés dans le projet de participer aux séances de prévisionnement mises en place pour chacun des films programmés.



¹ Les nouveaux programmes d'enseignement de l'école primaire accordent explicitement au cinéma la place qui lui revient dans l'enseignement des arts visuels, au titre des pratiques artistiques et de celui de l'histoire des arts.

Avant la projection

Il s'agit de mettre les élèves en situation d'attente, de leur donner envie de voir le film.



- Point de départ possible : activités autour de l'affiche du film (format 42 x 55). Par exemple, dévoiler l'affiche progressivement en commençant par la bicyclette ou par le facteur ;
- émission d'hypothèses à partir de l'affiche entière : Qui est le personnage ? Lien entre le titre du film et ce personnage ? Quelle époque ? Pourquoi la mention « film en couleur » ? Qui est le réalisateur ? (*Préférer la production orale en continu à des réponses aux questions fermées de l'enseignant*) ;
- travail sur d'autres affiches du film (taper « Jour de fête » dans Google Images) ;
- activités à l'aide du photogramme de la carte postale ;
- une brève présentation du film sera réalisée par un des enseignants dans la salle de cinéma juste avant la projection (*recommandation du cahier des charges du Parcours cinéma 2008/2009*).

Après la projection

- Échanges à la sortie de la salle, en classe, à la maison... ;
- confrontation des hypothèses avec la réalité découverte lors de la projection ;
- activités à l'aide du photogramme de la carte postale ;
- à partir des réactions des élèves, faire repérer les trois parties du film (préparatifs de la fête, fête, tournée à l'américaine) et la durée (24 heures) ;
- au CP et au CE1, dans le domaine de la découverte du monde, des activités liées à la projection du film amèneront les élèves à comparer des milieux familiers avec d'autres milieux et espaces plus lointains, comme celui de la France rurale. Ils découvriront des repères plus éloignés dans le temps (période de l'après-guerre) et prendront conscience de l'évolution des modes de vie (transports, services publics, habillement, loisirs...) ;
- au cycle 3, en histoire, le travail autour du film sera l'occasion d'aborder la période de l'après-guerre (cf. cahier de notes / *Promenades pédagogiques / La France de la Libération* page 34) ;
- activités sur les personnages (notamment pour le facteur, faire s'exprimer les élèves sur ce personnage sympathique qui fait parfois pitié (objet de moqueries), demander aux élèves de le dessiner) ;
- autres personnages : le forain (Roger), la vieille femme à la chèvre, la jeune fille à la fenêtre (Jeannette)... ;
- travail sur le narrateur (qui raconte ? / cf. cahier de notes / *Point de vue* page 14) ;
- un genre cinématographique auquel il est possible de faire référence : le burlesque (cf. cahier de notes / *Point de vue* page 16-17). Référence au cinéma burlesque américain (cf. 5 burlesques américains *Parcours cinéma* 2007/2008). Analyse du comique : repérer les situations et ce qui les rend comiques ;
- la bande-son : les personnages parlent peu par contre les bruits sont amplifiés, mis en valeur ;
- proposer une activité de post-synchronisation : sélectionner une séquence filmée représentant une conversation ou une action (2 à 3 minutes). Projeter le sujet aux élèves sans le son et leur faire imaginer un dialogue de substitution, une succession de bruits ou de sons d'animaux ;
- la poste : reconnaître les caractéristiques du costume du facteur, créer des enveloppes originales ;
- les vélos de Carelman (catalogue d'objets introuvables) : cf. stage oral cycle 2 (2007/2008).



Sites ressources



- pistes pédagogiques sur le site www.abc-lefrance.com : http://www.abc-lefrance.com/article.php3?id_article=1290 ;
- Tati Ville, le site officiel : <http://www.tativille.com/> ;
- sur le site de Arte : <http://www.arte.tv/fr/Les-Films/349202,CmC=349232.html> ;
- dossier pédagogique crdp Strasbourg : http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/cinecole/cinecole/docs/dossier-pedagogique_jour.pdf