



Ambassade de France en Côte d'Ivoire

Inspection des écoles françaises
d'Afrique Occidentale
Bureau du Conseiller pédagogique
ABIDJAN – CÔTE D'IVOIRE



ETABLISSEMENTS
A PROGRAMMES
FRANÇAIS
D'ABIDJAN

Cinéma
Primavera
et
La Fontaine



« PARCOURS CINEMA » 2009/2010

PEAU D'ÂNE *Pistes pédagogiques*

Objectifs¹

- Promouvoir une pratique du cinéma dans le cadre scolaire, en plaçant les élèves en situation active de spectateurs. Il s'agit, ainsi, de faire entrer de manière régulière les enfants dans une salle de cinéma, lieu d'échange d'une pratique culturelle et de lien social ;
- développer les compétences des élèves relatives aux arts visuels et les amener à se constituer une première culture cinématographique ;
- favoriser la verbalisation et l'argumentation, la formation du jugement, du goût et de la sensibilité ;
- cultiver une attitude de curiosité pour les productions artistiques patrimoniales et contemporaines, françaises et étrangères, qui est l'un des objectifs d'attitude fixé par le socle commun de connaissances et de compétences ;
- amener les élèves à communiquer et maîtriser le langage d'évocation, et plus largement, à travailler les compétences dans le domaine du langage oral, de la lecture et de l'écriture. (*Utilisation, notamment, des textes et photogrammes de la carte postale*) ;
- maîtriser quelques notions liées à l'image cinématographique et connaître le lexique qui y est rattaché (plan, séquence, plan-séquence...).

Rappel du cahier des charges du Parcours cinéma



Au plan pédagogique, le *Parcours cinéma* a pour but d'optimiser les sorties au cinéma par une préparation et une exploitation en classe de la rencontre avec les films programmés.

Le cahier des charges défini lors de la réunion du 30 juin 2009 prévoit notamment de :

- garder l'esprit du dispositif école et cinéma (diversité de genres cinématographiques, d'époques...) tout en réservant une place importante au cinéma français (notamment grâce à la projection des courts métrages du MAE) ;
- placarder des affiches du film à l'entrée de la salle de cinéma ;
- présenter le film avant le début de la projection ;
- permettre aux enfants de se placer librement dans la salle de cinéma ;
- assister à des projections réalisées à partir de copies 35 mm et visiter la cabine du projectionniste ;
- rencontrer des professionnels du cinéma ;
- proposer aux enseignants engagés dans le projet des séances de prévisionnement mises en place pour chacun des films programmés (une classe ne peut se rendre à la projection d'un film que si l'enseignant qui en est responsable a assisté au prévisionnement).



¹ Les programmes d'enseignement de l'école primaire (2008) accordent explicitement au cinéma la place qui lui revient dans l'enseignement des arts visuels, au titre des pratiques artistiques et de celui de l'histoire des arts.

Avant la projection

Il s'agit de mettre les élèves en situation d'attente, de leur donner envie de voir le film. Le cinéma est un moyen de rencontrer « l'autre », d'autres cultures, d'autres paysages, d'autres mentalités et points de vue... Il faut donc préparer les élèves à rencontrer « l'autre » afin qu'ils soient plus attentifs.

Séances 1 et 2 : travailler sur le titre du film, sur le conte de Perrault et sur l'affiche

- **Le titre** : les enfants peuvent à partir du titre aller à la rencontre du film. Qu'est-ce que ce titre leur inspire ? « *Peau d'Âne* », certains connaissent peut-être le conte de Perrault ; dans ce cas, ils pourraient dessiner, écrire ce que ce titre éveille en eux comme images ;
- Point de départ possible : **le conte de Perrault** (version allégée distribuée téléchargeable à l'adresse <http://www.momes.net/contes/peaudane/index.htm> qui peut être racontée par l'enseignant, texte de Perrault en vers distribué à chaque école téléchargeable à l'adresse <http://www.momes.net/contes/peaudane/peaudane.html> ou en prose) ;
- Autre point de départ possible : activités autour de **l'affiche du film** (format 40 x 50). L'affiche sera présentée en entier. Emission d'hypothèses : laisser se développer les échanges entre élèves, accepter toutes les propositions.
- **Que voit-on ?** Les élèves parleront sans doute du dessin en couleur, du texte qui utilise des typographies différentes, du 1^{er} plan (jeune femme revêtue d'une peau d'âne, une fée sur son épaule, le titre), de l'arrière plan à droite (homme avec une couronne, richement vêtu de bleu, château), de la partie gauche de l'affiche (couleurs vives, une percée dans l'affiche bleu nuit, cavalier et cheval rouges, silhouette de château, perroquet, fleurs...).
- **Demander aux élèves de proposer des hypothèses concernant les relations entre les personnages et le rôle de chacun d'eux** : Peau d'Âne (dissimulée sous la peau, regard craintif...), la fée (sur son épaule), le roi (seul devant son château, en contre plongée, menace...), au centre le cavalier rouge qui semble se diriger vers la femme, lien entre l'image et le texte (acteurs, réalisateur), lien entre le conte et l'affiche (papier déchiré comme du parchemin, police qui rappelle celle utilisée pour les majuscules dans les livres de conte).
- *Préférer la production orale en continu à des réponses aux questions fermées de l'enseignant ;*
- *prise de notes de tout ce qui a été dit.*



Le jour de la projection, dans la salle de cinéma

- une brève présentation du film sera réalisée par les enseignants dans la salle de cinéma juste avant la projection (*recommandation du cahier des charges du Parcours cinéma*).

Après la projection

oral (1 à 3 séances selon le niveau de la classe et les choix opérés par l'enseignant)

- Échanges à la sortie de la salle, en classe, à la maison... ;
- personnages préférés, moments du film préférés, ceux qui ont déplu... ;
- confrontation des hypothèses avec la réalité découverte lors de la projection ;
- retrouver le déroulement logique et chronologique du début du récit à partir de quelques images du film (voir carte postale *école et cinéma*) ;
- présentation du générique, du réalisateur, de l'année du film... ;
- le temps du film (époque à laquelle se déroule l'histoire, les indices qui le prouvent, châteaux, vêtements, moyens de transport >>> revenir sur certaines images à l'aide du



DVD, identifier les anachronismes (fiche distribuée à chaque école) ;

- retrouver collectivement le « déroulant » du film (grandes parties de l'histoire) / Cahier de notes sur... pages 12 à 15 ;
- chacun peut choisir une image qui lui évoque le film ;
- les chansons (de quoi parlent-elles ? retrouver les paroles) ;
- le vocabulaire (souillon...) ;
- Catherine Deneuve (grande actrice française / joue deux rôles) ;
- le tabou : les relations parents / enfants, le sacrifice de l'âne ;
- la fée (comment ce personnage est-il traité par Jacques Demy ? comparaison avec d'autres fées dans des albums, dans des films, chez Walt Disney...) ;
- les couleurs du film (notamment le monde bleu, le monde rouge / rappel des couleurs dans « Les aventures de Robin des Bois » / blanc de la fuite (*espace de transition entre les deux royaumes*)).

écrit (3 à 6 séances selon le niveau de la classe et les choix opérés par l'enseignant)

- activités à l'aide du photogramme de la carte postale ;
- associer à chaque image de la carte postale un court texte correspondant écrit par l'élève ;
- récits de certaines scènes écrits en duo (donner à chaque binôme une photo support) ;
- document de travail (inclus dans la chemise) sur la chronologie (<http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/ecolectcinema/fichespedagogiques/peaudane/chronopeaudane.PDF>) / possibilité de passage à l'écrit ;
- recette du cake d'amour (<http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/ecolectcinema/fichespedagogiques/peaudane/recettecake.PDF>) ;
- pistes d'exploitation sur le site de l'inspection académique de la Somme : http://w8.ac-amiens.fr/inspections/80/ecole_cinema/2006-2007/peau_d_ane.php#doc_peda ;
- écrire sa critique du film : après avoir repéré les contraintes de ce type d'écrits, les enfants pourront à leur tour en écrire puis les lire (ceux qui le souhaitent) à la classe ;

arts visuels (2 à 4 séances selon le niveau de la classe et les choix opérés par l'enseignant)

- repérer chaque trucage (faire la liste des trucages, expliquer chacun d'entre eux, revenir sur les images du film grâce au DVD pour valider, *chute de la fée, roulade dans les prés, les effets de la robe couleur temps, la rose qui parle, les effets (ralenti)*) ;
- travailler les trucages simples avec une caméra numérique ou un appareil photo numérique : apparition/disparition avec arrêt/remise en marche de caméra ou photographies décomposant le mouvement passées sous forme de diaporama à grande vitesse (voir « Trucs et trucages » dans la fiche distribuée et dans le cahier de notes sur... pages 23 & 24) ;

Sites ressources



- Petit glossaire page 19 du Cahier de notes sur... ;
- Fiche cycle 2 de l'académie de Poitiers : http://ww2.ac-poitiers.fr/ia79-pedagogie/IMG/pdf/Peau_d_ane_cycle_2.pdf ;
- La fiche du cinéma *Le France* : <http://www.abc-lefrance.com/fiches/Peaudane.pdf> ;
- Sur le site de l'académie de Toulouse : <http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ecolectcinema31/films/peaudane/fiche.htm>, différentes activités sont proposées à partir de la carte postale distribuée aux élèves (comparaison entre les photogrammes, comparaison fée « classique » / fée de Jacques Demy, les animaux du film). Fiche sur les contes de Perrault : <http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ecolectcinema31/images/peaudane/perrault.pdf>.