

Pagnes et palabres



Le pagne



L'origine du pagne

- les plus anciens fragments de tissus africains, datent du XI^{ème} siècle.
- le tissage des bandes de coton écru existe déjà dans la région du haut Sénégal, en pays toucouleur.
- Au fur et à mesure que l'islam pénètre en terre africaine, celle-ci se laisse séduire par les étoffes étrangères, important ainsi de grandes quantités en échange de son or et de ses esclaves.
- L'étoffe tissée en coton est à cette époque une parure de prestige et est réservée aux notables et aux souverains.
- À partir du XIII^e siècle, Les textiles acheminés par caravanes depuis la Méditerranée sont des tissus de facture européenne et arabe.

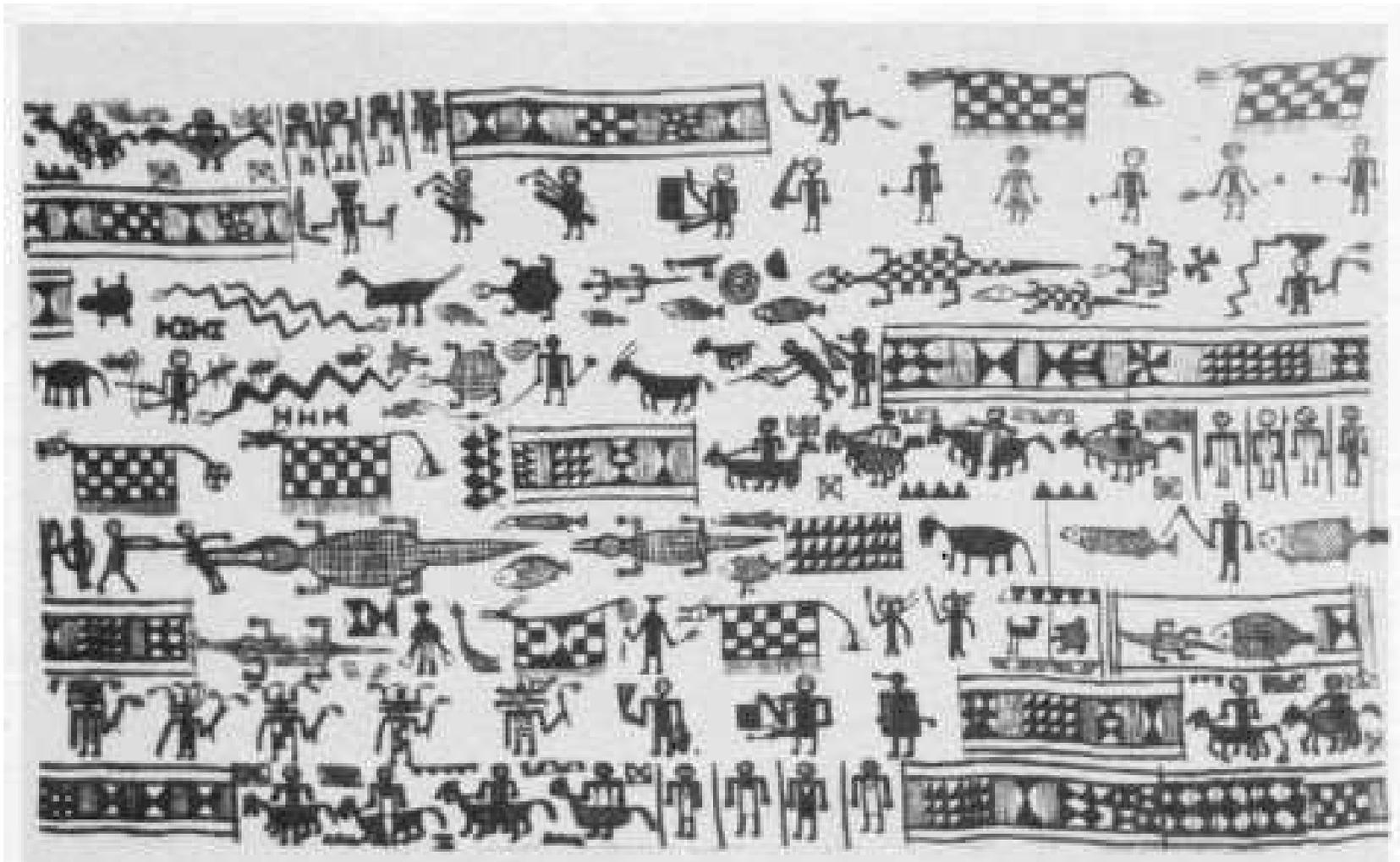
Qu'est ce qu'un pagne ?

- Le pagne, mot désigne un morceau de tissu de forme rectangulaire. Étymologiquement, ce vocable dérive du mot espagnol *pañó*, qui signifie « pan d'étoffe », c'est-à-dire morceau d'un vêtement. Aussi, en latin, *pannus* se traduit par « morceau d'étoffe ».
- tissu soit en écorce battue, soit en fibres tissées de raphia, soit encore en coton ou de matière végétale tressée,
- Utilisé dans le temps jadis comme vêtement noué autour de la taille.
- Aujourd'hui, le pagne désigne toujours une pièce de tissu rectangulaire, disponible en version industrielle et dans une extraordinaire variété de dessins et de couleurs. Les stylistes, les modélistes, les couturiers continuent à en faire une parure de beauté et de richesse.
- chez les Dogon du Mali, par exemple, le même mot sert à dire parole et tissu. « [...] Le mouvement du métier, le bruit de la poulie, le rythme de la navette, les chants du tisserand lors du travail même, sont le verbe du tissu »

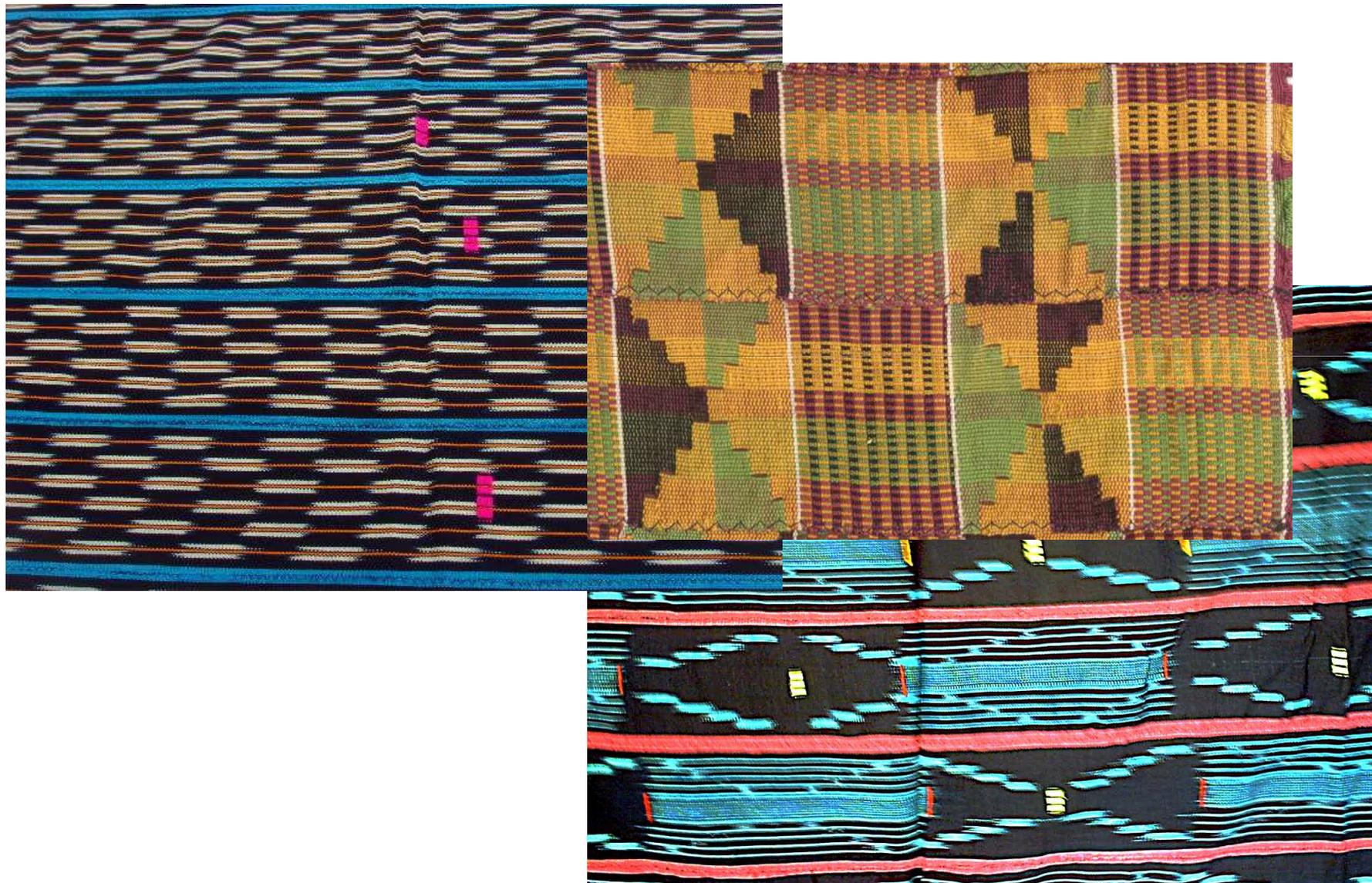
Pagnes et croyances

- Cette étoffe est encore associée, dans les secrets de ses tissages et de ses méthodes d'impression, à des mythologies qui lui confèrent une origine divine.
- le métier dogon devient ainsi un lieu sacré qui relie le tisserand directement à son dieu par la parole insérée dans le tissu qu'il tisse, trame après trame
- En Côte d'Ivoire, les tisserands de l'ethnie baoulé, avant d'entreprendre leur activité de tissage, évoquent le nom de « gnamien » (dieu) qui, dans leur langue, fait de chaque artisan un initié.
- Chez les Sénoufo, au nord de la Côte d'Ivoire, où les pagnes peints aux motifs bruns ou noirs, portés par les danseurs initiés au poro, un culte qui régit encore aujourd'hui leur organisation sociale et religieuse, représentent un pouvoir protecteur magique et une fonction rituelle.

Le pagne sénoufo



Le pagne baoulé



Le pagne wax



Le langage du pagne



«L'union fait la force » *Côte d'Ivoire*

« « la main de mon chéri » *Congo*

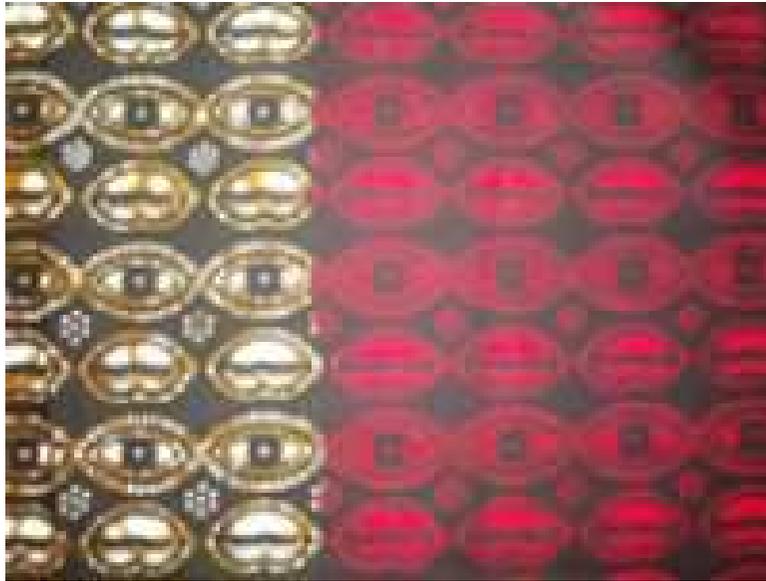
« La main de Dieu » *Togo*

Restons unis comme les doigts de la main



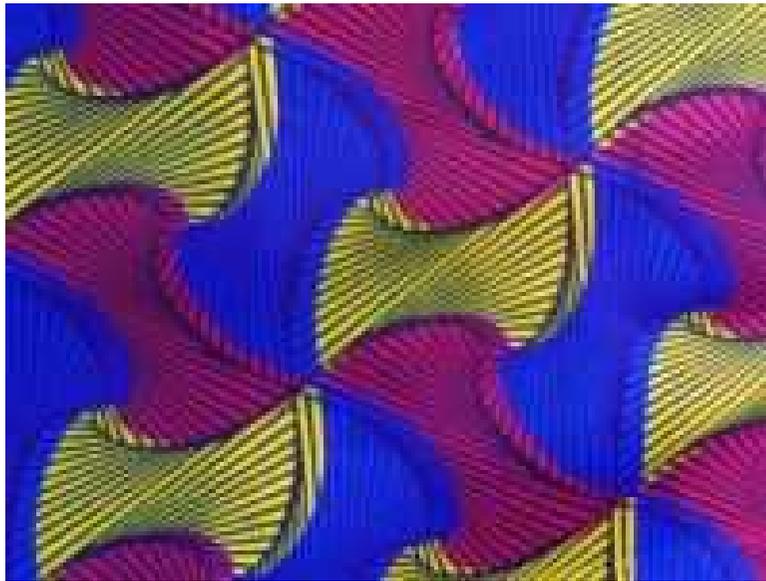
« *Amassewa* » *Ghana*

Symbole de la bonne épouse : douceur et humilité. Mais à vos risques et périls si vous la provoquez !



« Œil voit, bouche ne parle pas »
-Côte d'ivoire

Pour montrer que l'on connaît l'art et la manière de se comporter en société. Ce pagne renvoie à la sagesse et la discrétion des femmes qui le portent.



« Chérie, ne me tourne pas le dos »
Côte d'Ivoire

L'homme offre ce pagne à sa douce et tendre épouse pour se faire pardonner.



« Double visage »

Comme son nom l'indique, il s'agit d'hypocrisie ou/et de trahison. On le porte pour faire comprendre à l'hypocrite qu'il a été démasqué.



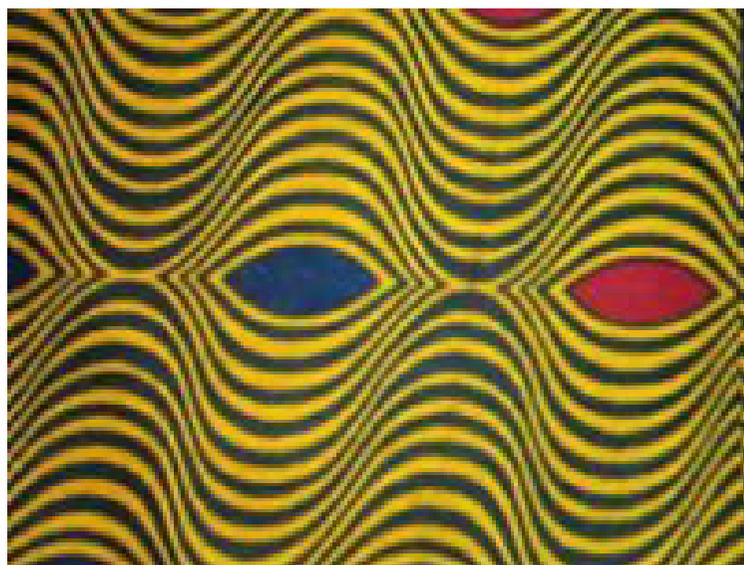
« Femme capable » – Côte d'Ivoire

Ce pagne met en avant les forces de la femme : dynamique, entreprenante, séductrice, autonome. Porter ce pagne c'est montrer aux autres que l'on est une femme accomplie.



« Ton mari est capable » - Côte d'ivoire

On soupçonne les commerçantes d'avoir inventé ce nom pour créer une surenchère autour de ce pagne. Avec ce pagne, la femme exprime à son entourage et à ses rivales l'amour que son mari lui porte. Pour cela, certaines vont jusqu'à se l'offrir pour semer plus de zizanie entre sa rivale et son mari.



« L'œil de ma rivale » - Côte d'ivoire

La femme envoie un message à sa rivale : « tu auras fort à faire avec moi ». Elle fera tout pour protéger son foyer.

[VIDEO](#)

La palabre

réduction d'un conflit par le langage

Mise à distance

Espace de médiation

Espace de parole duquel personne ne sort lésé.



Les enjeux de la palabre

- En Afrique, la palabre désigne des échanges verbaux qui peuvent prendre la forme d'âpres discussions et même d'une véritable dramaturgie sociale.
- Ces échanges ont la vertu de suspendre, par le discours, la violence contenue dans un conflit.
- sortir du code binaire - agression/victime
- Le couple « surveiller-punir » devient dans la palabre « surveiller-punir-racheter »
- l'essentiel n'est pas la punition, mais la reconstitution d'un lien qui a été rompu.
- « *le consensus conflictuel* » : dans la tradition africaine de résolution des conflits par la palabre, la paix prime sur la vérité.
- Importance des médiateurs

Les étapes de la palabre



Identification du problème (choix à faire, litige,...)

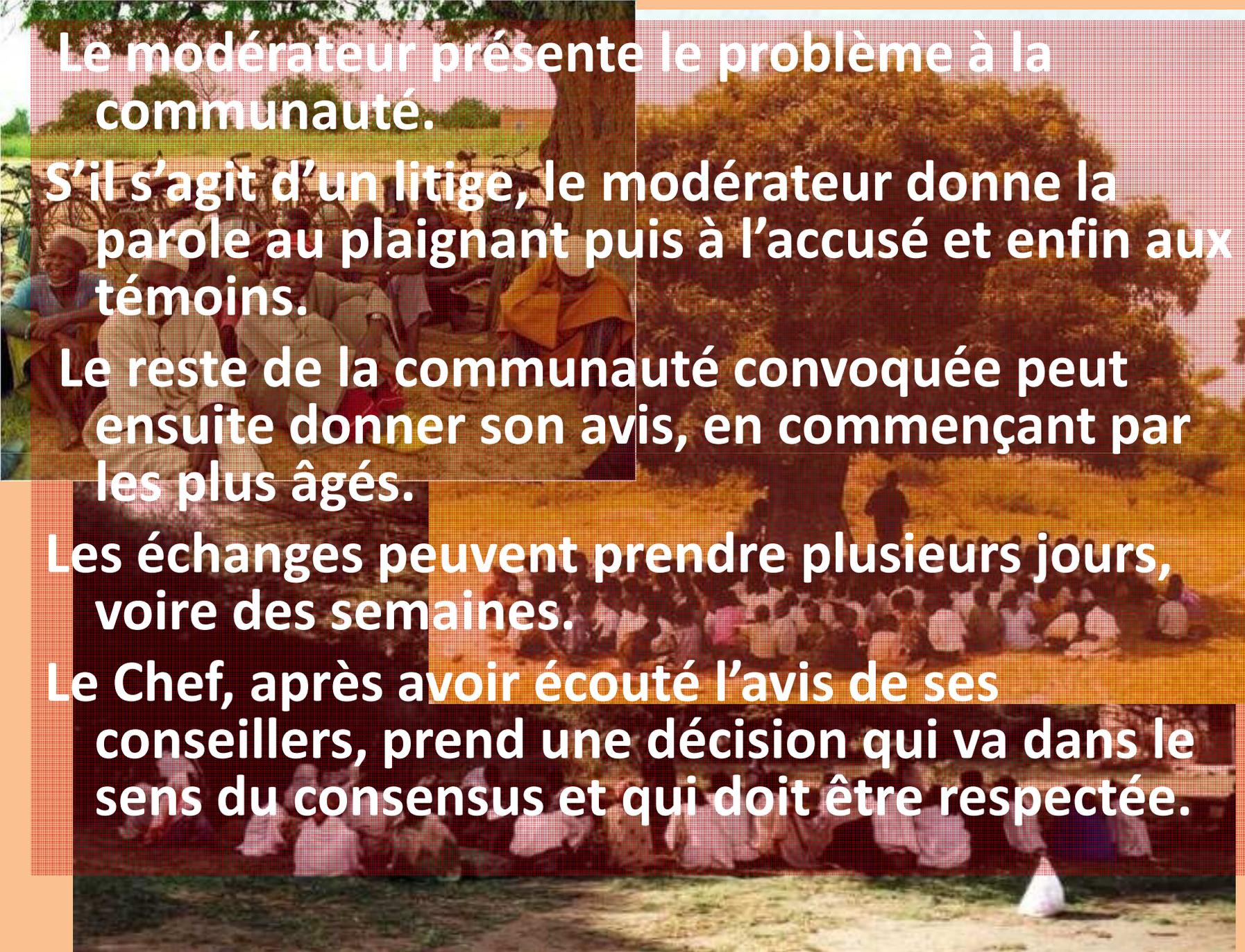
Saisie du chef

Définition d'une date de début

Convocation de la communauté et des concernés

Choix du modérateur

Le choix du modérateur est très important. Il faut une personne à l'aise avec la parole, les proverbes et adages et qui connaisse très bien les coutumes et traditions afin de faire ressortir les précédents. Il doit également savoir dire les vérités sans blesser.



Le modérateur présente le problème à la communauté.

S'il s'agit d'un litige, le modérateur donne la parole au plaignant puis à l'accusé et enfin aux témoins.

Le reste de la communauté convoquée peut ensuite donner son avis, en commençant par les plus âgés.

Les échanges peuvent prendre plusieurs jours, voire des semaines.

Le Chef, après avoir écouté l'avis de ses conseillers, prend une décision qui va dans le sens du consensus et qui doit être respectée.

**Décision prise dans le sens de la réconciliation et
l'harmonie sociale**

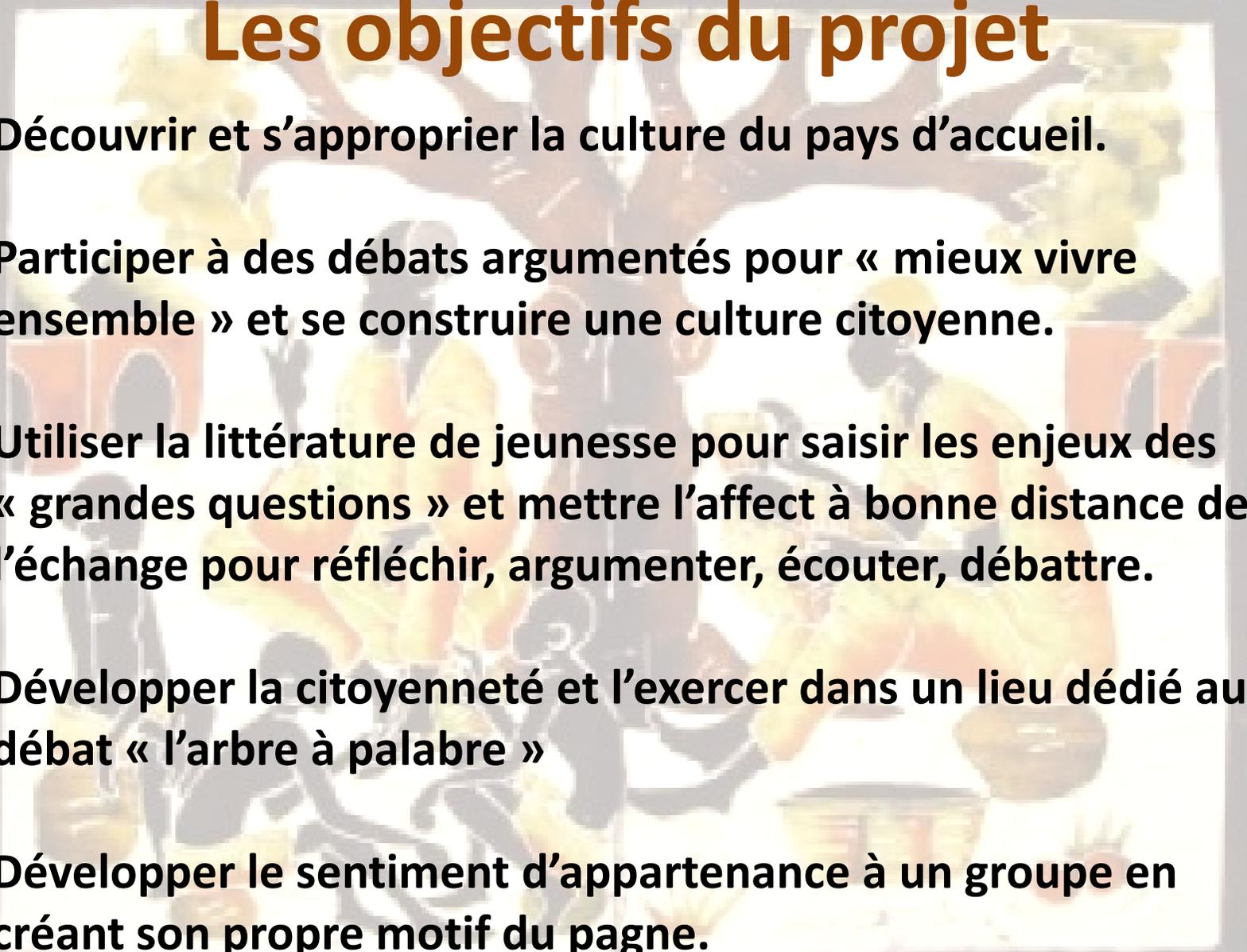
valeurs ancestrales et de la jurisprudence

la parole est engageante

**La célébration de la solution trouvée (partage
d'eau, chants, danses, ...).**



Les objectifs du projet

The background features a stylized illustration of a community gathering. A large, dark tree with many branches is the central focus. Underneath the tree, several figures are depicted in various poses, some sitting on the ground and others standing. The scene is set against a light, warm-toned background with hints of traditional architecture, such as arches and walls. The overall style is reminiscent of traditional African art or a community mural.

Découvrir et s'appropriier la culture du pays d'accueil.

Participer à des débats argumentés pour « mieux vivre ensemble » et se construire une culture citoyenne.

Utiliser la littérature de jeunesse pour saisir les enjeux des « grandes questions » et mettre l'affect à bonne distance de l'échange pour réfléchir, argumenter, écouter, débattre.

Développer la citoyenneté et l'exercer dans un lieu dédié au débat « l'arbre à palabre »

Développer le sentiment d'appartenance à un groupe en créant son propre motif du pagne.

Les actions

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<p>Constitution d'une malle « mieux vivre ensemble » Aborder l'Enseignement Moral et Civique à travers les albums. Mise en place de débats réglés</p>		
<p>Chaque thème fera l'objet d'une exposition</p>		
<p>Création d'un pagne dans chaque établissement</p>	<p>Créer un tarot des contes à partir des pagnes.</p>	<p>Elaborer un recueil du « vivre ensemble » Création d'un lieu de palabre Découvrir la richesse artistique du pagne et son rayonnement dans les arts du costume</p>
<p>Création d'un répertoire graphique : Construction d'un jeu par école.</p>	<p>Ecrire et illustrer un conte philosophique traitant des thèmes du vivre ensemble.</p>	
	<p>Découvrir les procédés de fabrication du pagne</p>	

Malle « Mieux vivre ensemble »

L'autre, l'amitié

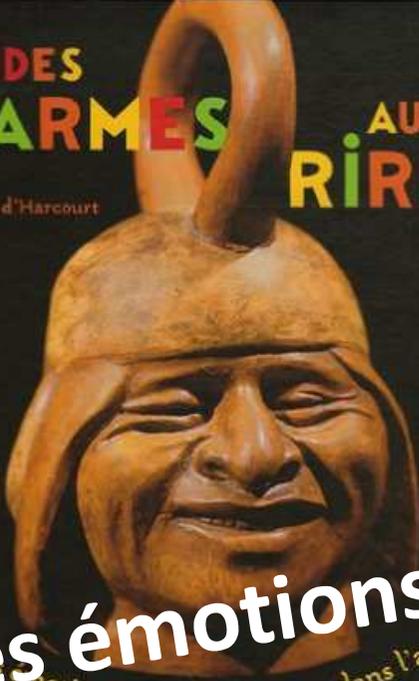
La différence

La dispute, l'entraide

Les émotions

DES LARMES AUX RIRES

Claire d'Harcourt



Seuil • Le Funambule

Liste « obligatoire »

	Thème	Cycle	Album	Auteur	Editeur	Prix €	Prix CFA		
1									
2	OBL		L'autre L'amitié	1	C'est à moi ! (série Piccolophilo)	M.Piquemal, T. Baas	Albin Michel, 2010	7,6	4985,27
3	OBL		L'autre L'amitié	1	Non, c'est pas moi ! (série Piccolophilo)	M.Piquemal, T. Baas	Albin Michel, 2010	7,6	4985,27
4	OBL		L'autre L'amitié	2	Le chat machin	M.MALTE/C.HAYAT	Syros 2007	15	9839,35
5	OBL		L'autre L'amitié	3	Le collectionneur d'instant	Q.BUCHHOLZ	Milan 1998	19,9	13053,54
6	OBL		Différence	1 2	Homme de couleur	J.RUILLIER	Bilboquet 2008	5,2	3410,98
7	OBL		Différence	2	Ne m'appellez plus jamais « mon petit lapin »	G.SOLOTAREFF	Ecole des Loisirs 2005	12,9	8461,85
8	OBL		Différence	3	7 Milliards de visages	P.SPIER	Ecole des Loisirs 2009	15,3	10036,14
9	OBL		Dispute Entraide	1	La Brouille	C. Boujon	Ecole des Loisirs 1990	5,1	3345,38
10	OBL		Dispute Entraide	3	Silence la violence	S.GIRARDET/P.ROSADO	Hatier 1999	7,2	4722,89
11	OBL		Dispute Entraide	2	Embrouilles chez les grenouilles	P.CORNUJEL	Grasset jeunesse 1998	10	6559,57
12	OBL		Les émotions	2	Rouge comme une tomate et autres émotions	S. Freymann et J. Effers	Mila éditions 2007	13	8527,44
13	OBL		Les émotions	1 2 3	Des larmes aux rires	C.D'HARCOURT	Seuil Le Funambule 2006	25,4	16661,31
14	OBL		Les émotions	1	Quelle émotion ?	C.GABRIEL	Mila Edition 2010	19,95	13086,34
15								164,15	48311,23

Liste « classique »

Thème	Cycle	Album	Auteur	Editeur	Prix €	Prix CFA
L'autre L'amitié	1	Loulou	G.SOLOTAREFF	Ecole des Loisirs 2001	5,1	3345,38
L'autre L'amitié	1	Otto	HUNGERER	Ecole des Loisirs 2004	5,1	3345,38
L'autre L'amitié	3	Le petit prince	A.De St EXUPERY	folio junior	13	8527,44
Différence	1	Chien bleu	NADJA	Ecole des Loisirs 2002	5,6	3673,36
Différence	2	Le diable des rochers	G.SOLOTAREFF	Ecole des Loisirs 1993	10,68	7005,62
Différence	3	Histoire à 4 voix	A. Browne	Kaléidoscope	5,6	3673,36
Différence	1	4 Petits coins de rien du tout	J.RUILLIER	MIJADE	5,2	3410,98
Différence	2	Petit cube chez les tout rond	C.MERVEILLE	MIJADE	5,2	3410,98
Dispute Entraide	1	Marcel et Hugo	A. Browne	Kaléidoscope 1992(poche)	5,6	3673,36
Dispute Entraide	2	Plouf	P.CORENTIN	Ecole des Loisirs 2003	5,6	3673,36
Dispute Entraide	2	Les 3 petits cochons	P.FRANCOIS	Père Castor FLAMMARION	4,2	2755,2
Dispute Entraide	3	Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler	L.SEPULVEDA	Seuil 1996	7	4591,70
Les émotions	1	Grosse colère	Mireille d'Allancé	Ecole des loisirs 2001	11,2	7346,72
Les émotions	1 2	une histoire sombre très sombre	R.BROWN	Gallimard jeunesse 2010	4,9	3214,19
Les émotions	1 2	il y a un cauchemar dans mon placard	M.MAYER	Gallimard jeunesse 2010	4,9	3214,19
Les émotions	1 2	Il y a un alligator sous mon lit	M.MAYER	Gallimard jeunesse 2010	4,9	3214,19
					103,78	56136,99

Liste « complémentaire »

	Thème	Cycle	Album	Auteur	Editeur	Prix €	Prix CFA
COMPL	L'autre L'amitié	2	Le chien invisible	CONTI	Ecole des Loisirs 2000	12,2	8002,68
COMPL	L'autre L'amitié	2	Un petit être	J.BENAMEUR	Magnier 2000	15,8	10364,12
COMPL	L'autre L'amitié	2	Ami-ami	RASCAL	PASTEL	12,5	8199,46
COMPL	L'autre L'amitié	3	Le petit soldat de plomb	ANDERSEN	Gallimard jeunesse 2010	4,9	3214,19
COMPL	L'autre L'amitié	3	L'enfant sauvage	P.BERTRAND	Ecole des Loisirs 1999	12,2	8002,68
COMPL	Différence	1	Tous différents	T.PARR	Bayard jeunesse 2006	11,9	7805,89
COMPL	Différence	1	Flix	T.UNGERER	Ecole des Loisirs 2000	13,2	8658,63
COMPL	Différence	2	Rose bonbon	A.TURIN	Actes sud junior 2014	10,85	7117,13
COMPL	Différence	2	Papa n'a pas le temps	P.CORENTIN	Rivage 2001	10,15	6657,96
COMPL	Différence	3	Cyrano de Bergerac	E.ROSTAND	folio junior	5,9	3870,15
COMPL	Dispute Entraide	2	Le navet	RASCAL et I.CHATELLARD	Ecole des Loisirs 2002	5,6	3673,36
COMPL	Dispute Entraide	2 3	L'agneau qui ne voulait pas être un mouton	D.JEAN	SYROS 2008	7,5	4919,68
COMPL	Les émotions	1 2	Les petits délices	E.BRAMI et P.BERTRAND	Seuil Jeunesse 1997	8	5247,66
COMPL	Les émotions	1 2	Les petits riens	E.BRAMI et P.BERTRAND	Seuil Jeunesse 1997	8	5247,66
COMPL	Les émotions	2 3	Billy se bile	A.BROWNE	Kaléidoscope 2006	14,2	9314,59
COMPL	Les émotions	1	Parfois je me sens	A.BROWNE	Kaléidoscope 2011	5,6	3673,36
COMPL	Les émotions	1	Chhht	S.GRINDLEY	Ecole des loisirs 1991	14	9183,4
COMPL	Les émotions	3	Les chats	MH.DELVAL	Bayard jeunesse 2005	5,9	3870,15
COMPL	Les émotions	3	Le grand livre des peurs	E.GRAVETT	Kaléidoscope 2007	15,3	10036,14
						193,7	123385,53

Exploiter les albums

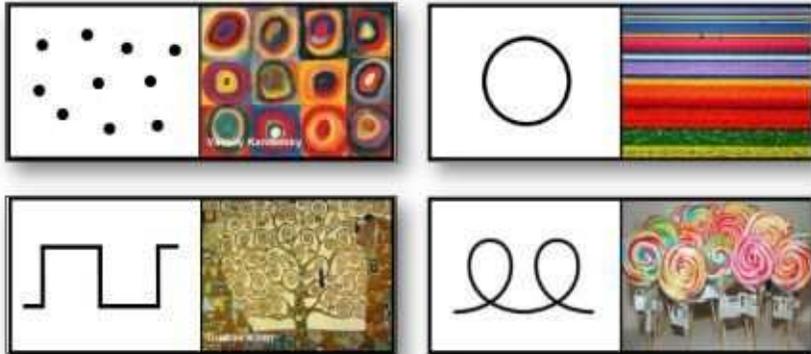
Les actions

Cycle 1		
Constitution d'une malle « mieux vivre ensemble » Aborder l'Enseignement Moral et Civique à travers les albums. Mise en place de débats réglés		
Chaque thème fera l'objet d'une exposition		
Création d'un pagne dans chaque établissement		
Création d'un répertoire graphique Construction d'un jeu par école.		

Elaboration d'un répertoire graphique

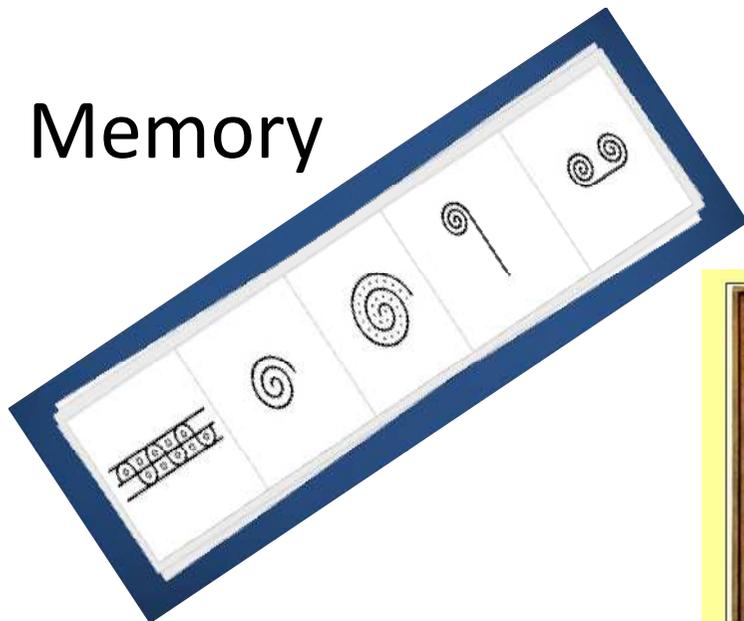


Construction de jeux

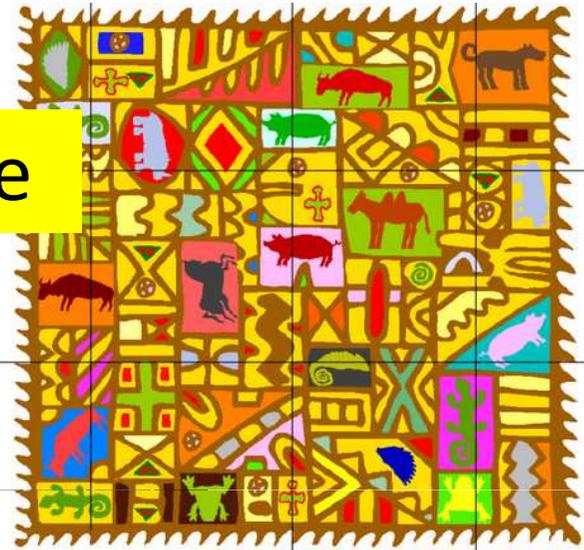


Dominos

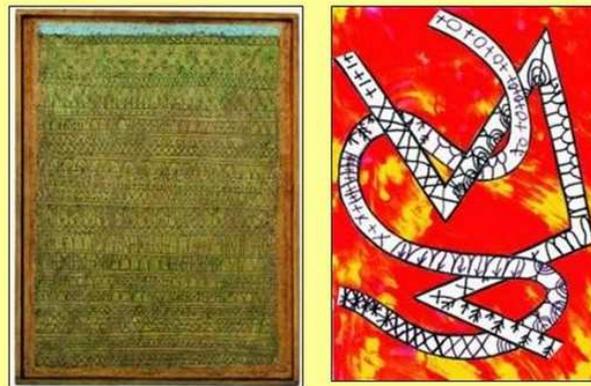
Memory



puzzle



Qui est-ce ?

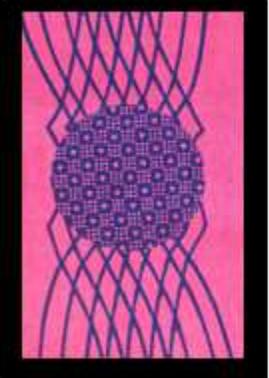
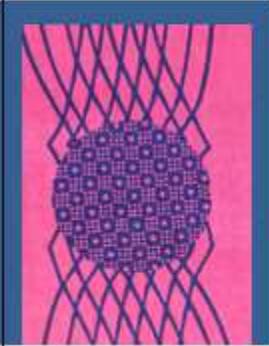
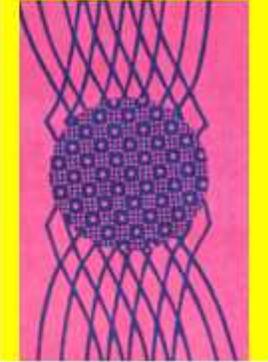


Recherche de motifs

Les actions

	Cycle 2	
Constitution d'une malle « mieux vivre ensemble »		
Aborder l'Enseignement Moral et Civique à travers les albums.		
Mise en place de débats réglés		
Chaque thème fera l'objet d'une exposition		
	Créer un tarot des contes à partir des pagnes.	
	Ecrire et illustrer un conte philosophique traitant des thèmes du vivre ensemble.	
	Découvrir les procédés de fabrication du pagne	

Le tarot des contes

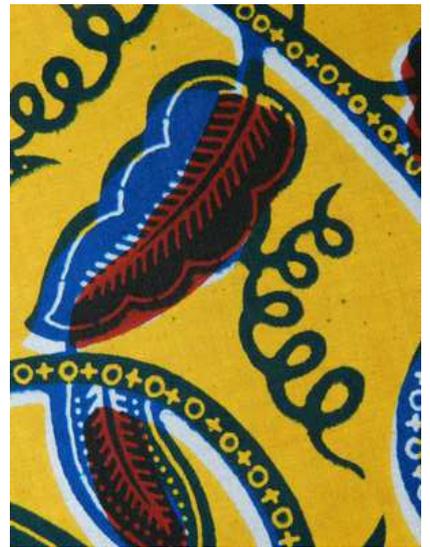
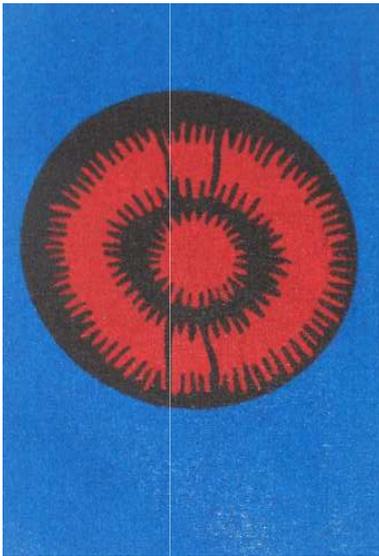
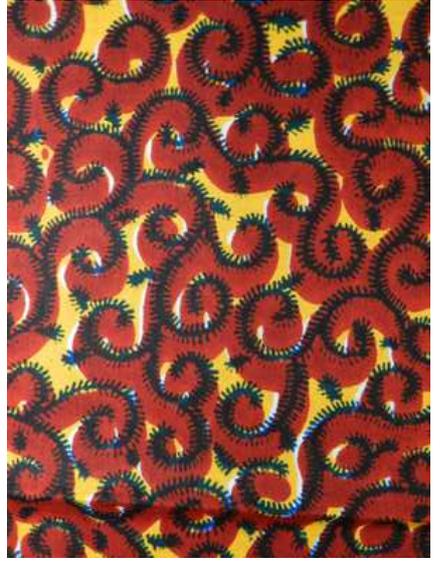
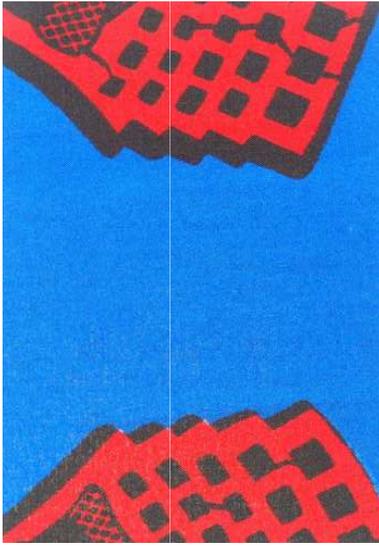
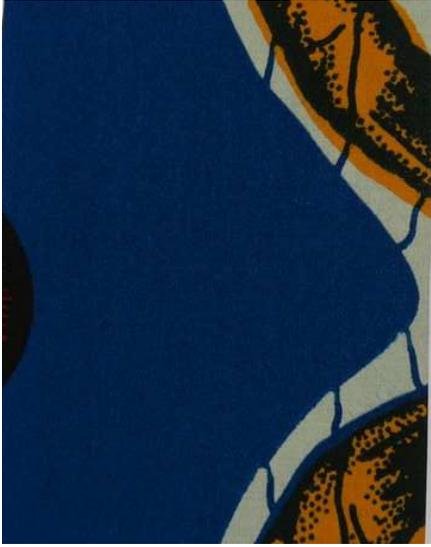
	<p>Une araignée une fleur un chardon un rond- point un bouton</p>		<p>Une araignée une fleur un chardon un rond- point un bouton</p>
	<p>Une araignée une fleur un chardon un rond- point un bouton</p>		<p>Une araignée une fleur un chardon un rond- point un bouton</p>

en amont, travailler les contes et leur structure.

Dégager 4 éléments du schéma quinaire : les personnages, les lieux, les obstacles, les aides.

-observation des pages : à l'aide de cadres de différentes tailles, isoler des motifs. Lister les mots évoqués par le motif. Classer ces mots dans les 4 catégories dégagées.

- Construire le tarot des contes.



La fabrication des pagnes



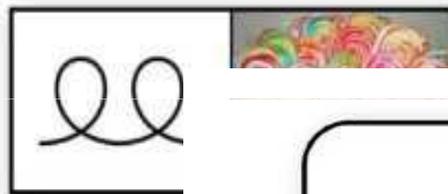
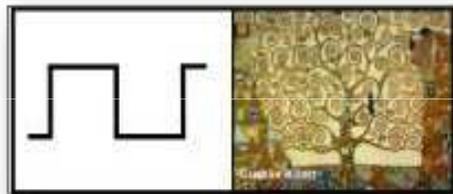
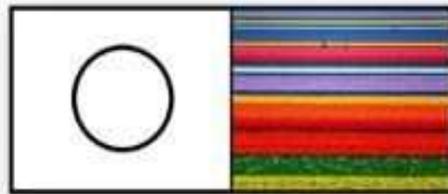
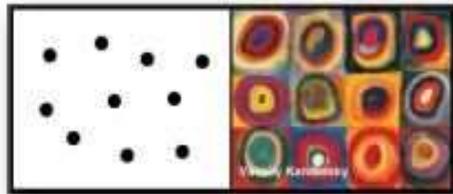
Les actions

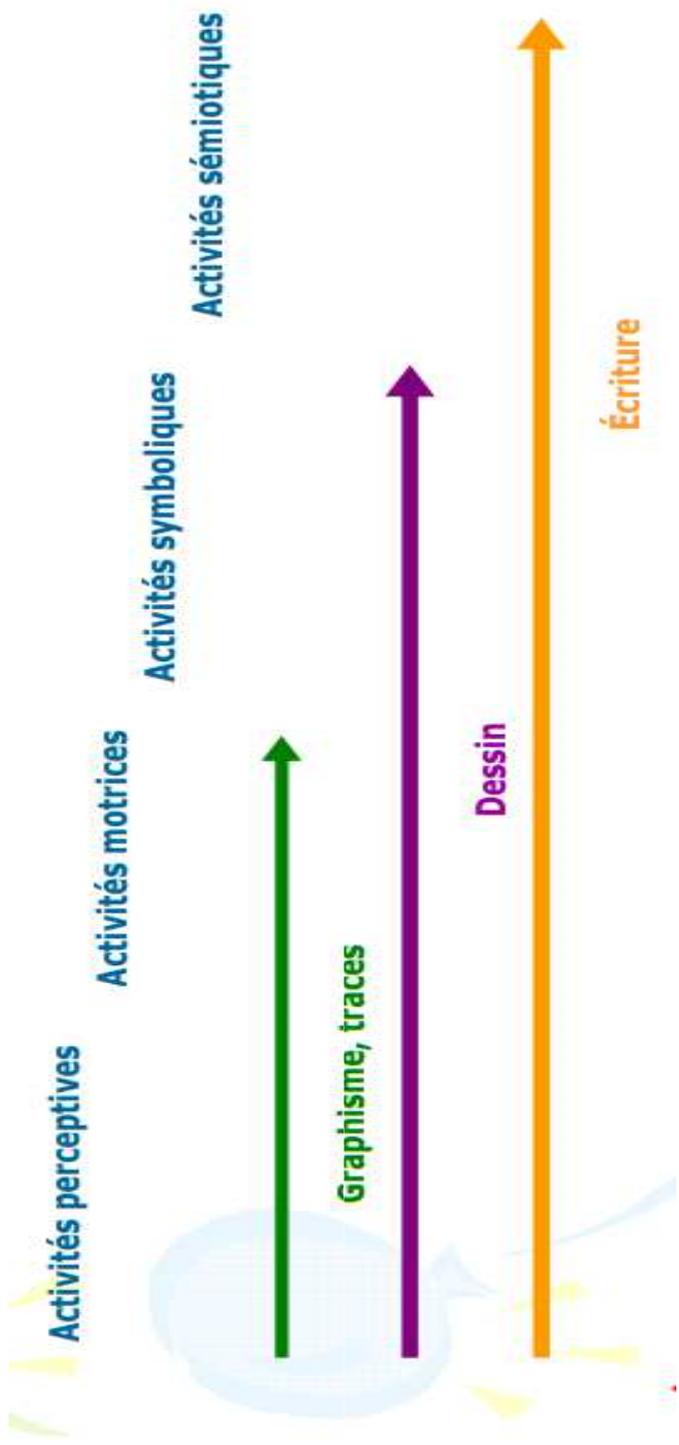
		Cycle 3
Constitution d'une malle « mieux vivre ensemble »		
Aborder l'Enseignement Moral et Civique à travers les albums.		
Mise en place de débats réglés		
Chaque thème fera l'objet d'une exposition		
		Elaborer un recueil du « vivre ensemble »
		Création d'un lieu de palabre
		Découvrir la richesse artistique du pagne et son rayonnement dans les arts du costume

L'échéancier

	1 ^{er} trimestre	2 ^{ème} trimestre	3 ^{ème} trimestre
Cycle 1	Elaboration du répertoire graphique		
	Choix d'un thème. Travail autour des albums. Exposition sur le thème et travail autour des couleurs.	Choix d'un thème. Travail autour des albums. Exposition sur le thème et travail autour des couleurs.	Choix d'un thème. Travail autour des albums. Préparation de l'exposition de fin d'année.
	Travailler « les émotions » sur l'un ou l'autre trimestre		
Cycle 2	Choix d'un thème et exposition. Travail autour des pagnes, de leur signification. Découverte des techniques de tissage et de teinture. Création d'un herbier.	Travail autour des émotions et exposition. Création du Tarot des contes. Activités autour du conte (écriture, schéma quinaire)	Choix d'un 3 ^{ème} thème, exposition. Ecriture/illustration du conte. Exposition de fin d'année.
Cycle 3	Découverte du pagne : histoire, coutumes, art de se vêtir. Découverte du palabre. Création du lieu de palabre dans l'école. Choix d'un thème, exposition et inauguration du lieu de palabre. Soirée à thème.	Choix d'un thème ou deux. Elaboration du recueil « Mieux Vivre Ensemble ». Organisation d'une deuxième soirée « débat » autour du lieu de palabre.	Poursuite des travaux. Fin du recueil. Exposition de l'ensemble des travaux.

Activités graphiques et créatives





H.WALLON: "La perception de l'enfant porte sur des unités successives, indépendantes n'ayant pas d'autre lien que leur énumération".

L'enfant saisit des ensembles inorganisés ou fragmentaires.

Il faut donc accompagner l'enfant pour qu'il organise ses données perceptives en l'amenant à :

- comprendre le rôle du modèle
- identifier les différents éléments
- prélever des informations pertinentes

2 types de situations d'apprentissage

Situations de découverte des images :

- découvrir les motifs
- laisser les enfants s'exprimer
- engager une réflexion sur la composition, les coloris, l'organisation des éléments, ...

Activités perceptives de discrimination graphique :

- extraire, décontextualiser pour apprendre à reproduire les motifs
- la lecture graphique est le déclencheur de l'activité motrice
- Il est nécessaire de décaler dans le temps la reproduction pour réactiver le contexte de la 1ère observation

Ce n'est pas en reproduisant sur fiche des exercices graphiques que l'enfant peut développer son activité graphique de façon consciente. Dans cette situation, il n'y a pas de régulation volontaire du geste.

Il faut :

- initier une analyse des mouvements, des trajectoires
- étudier les procédures possibles pour exécuter un tracé : dire ce que fait la main, ce qu'elle pourrait faire
- attirer l'attention sur le mouvement
- faire observer un camarade
- démontrer, faire répéter
- pratiquer la dictée à l'adulte pour tracer une forme

L'utilisation de techniques plastiques permet de mettre en valeur les travaux graphiques.

- centrer l'attention sur les formes en diversifiant les expériences motrices (faire des empreintes, suivre des tracés, graver, ...)
- mettre en scène les formes
- utiliser des pastels, bougies, encres plutôt que des feutres

Le langage permet la distanciation entre l'action et le résultat en mettant en œuvre une activité réflexive.

Relater des expériences en situation de communication :

- Description des images
- lecture des œuvres
- expression des ressentis

Les familles graphiques :

- lignes droites
- lignes brisées
- lignes ondulées
- les points
- les spirales
- les ronds
- les arceaux
- les boucles

