

# PHILOPHOTO

2018/2019



Ce projet de zone vise à accompagner les enseignants dans la mise en œuvre des deux parcours :

Le parcours citoyen et l'enseignement moral et civique, au travers de l'exploitation d'une mallette d'ouvrages de littérature de jeunesse sélectionnés selon des thématiques relevant de l'EMC.

Le parcours d'éducation artistique et culturel, par la réalisation de productions plastiques.

Les enseignants qui s'engagent dans le projet exploiteront les albums de littérature ET travailleront la photographie

Au niveau artistique, les élèves découvriront la photographie et pratiqueront de manière à :

- Produire et analyser des photographies faites en classe
- Comprendre l'effet produit d'une image
- Se construire une culture artistique autour de la photographie
- Concevoir et réaliser une photographie (portrait, paysage, photomontage...) OU un photomontage OU un roman photo, porteur d'un message citoyen

Rappel des thèmes :

- 2015/2016 : L'autre/l'amitié, la différence, la dispute/l'entraide, les émotions.
- 2016/2017 : Garçons/filles, les vêtements.
- 2017/2018 : L'environnement.
- 2018/2019 : l'art et le beau, les machines et les hommes

**Photo-reportage (Philippe BOUVET)**



**Paysages (Yann Gross)**



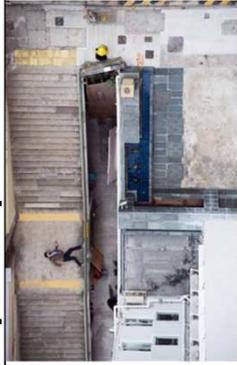
**Clichés modifiés (Lucas Chimello Simões)**



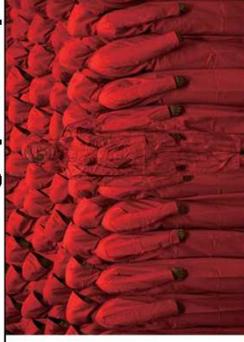
**Transformations (Christian Ruhm)**



**Composition (Christian Aslund)**



**Camouflage (Liu Bolin)**



**Portraits (Thorsten Schmidtkord)**



**Peinture et photo (Alexandra Valenti)**



**Vie quotidienne**



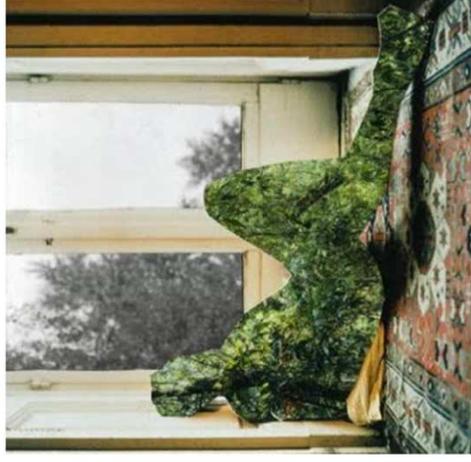
**Paysages (garmonique)**



**Photos mélangées (Christoffer Relander)**



**Photos montages (Melinda Gibson)**



**Photos monumentales (JR)**



**Jeux de lumières (Yann Kersalé)**



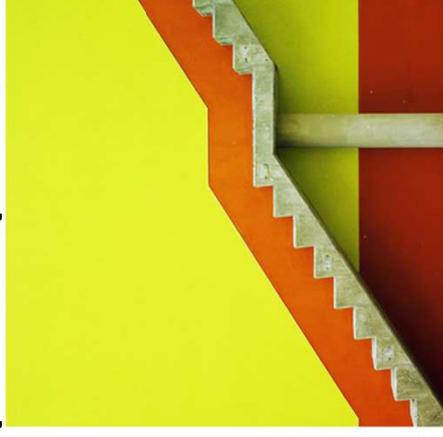
**L'espace (George Rousse)**



**Inventaires (Huang QingJun)**



**Graphique, perte de repères (Mathias Heiderich)**





« Que finissez-vous Mademoiselle Derombée à 7h30 heur ? »  
*Un policier mâle aux yeux inquiets et n'interroge.*

« Pendant notre classe d'initiation au service à 6h30 comme à 9h, j'ai vu le cuisinier défilé par nous. »

« Je prenais mon petit déjeuner ma réfectoire. »

« Non, la cuisine n'est pas fatiguée. »

« Pensez-vous que le Cuisinier avait des emmenés ? »

« Non car il était plutôt gentil. » « Mais pourquoi le policier de quart est-il mort ? »

« Mademoiselle Derombée, le cuisinier est mort d'un empoisonnement d'un nouveau poisson qui ressemble à une truite mais ce n'était pas une truite. Il a fait des sautés et il les a goûtés...merci !!! que c'est bon ! Et le tordue table par terre... Il est mort... » « C'est dommage, nous le regretterons car il faisait très bien la cuisine. »

# Le Lièvre et la Tortue

REMI ET CORBIUS PAR : ROBERTO PERICOSTI, ARLIND BARRAT, SOULUND, MICHAEL WANDERSLOAN, ARSON VEAULT, DELPHINE DEAVIS ET ARIELLE BONNET



ABORDER LA PHILOSOPHIE EN CLASSE  
A TRAVERS  
LE DEBAT A VISEE PHILOSOPHIQUE

# Philosophie et littérature

- La littérature est une expérience de la pensée;
  - Elle permet d'aborder la complexité des œuvres;
  - de se construire une culture littéraire.
- 
- Les œuvres de littérature de jeunesse offre la possibilité d'une rencontre initiatique avec soi-même et avec les autres.

# LITTERATURE ET PHILOSOPHIE

- La littérature permet à l'enfant de se décentrer
- d'affirmer son raisonnement en s'émancipant de son seul point de vue.
- L'affect est à bonne distance.
- La mise en réseau permet d'enrichir la réflexion.

***Dans chaque séance, on retrouvera les objectifs suivants:***

***Approfondir sa culture littéraire, interpréter un texte.***

***Participer à un débat démocratique, apprendre à réfléchir.***

***Participer à un débat sur une œuvre en confrontant son point de vue à d'autres de manière argumentée.***

***Prendre la parole devant les autres, écouter et justifier son point de vue.***

# LES ENJEUX DE LA PRATIQUE PHILOSOPHIQUE

## Penser PAR SOI-MEME :

- L'enfant fait l'expérience **d'une pensée personnelle**, il peut s'exprimer **sans chercher une bonne réponse**. Développe l'esprit critique.
- Il s'agit bien de **penser pour comprendre le monde** qui l'entoure et ainsi, y trouver sa place en tant qu'individu et citoyen

## Penser avec Les AUTRES :

- Dire ce que l'on pense c'est oser **confronter sa pensée à celle des autres** et accepter le **débat d'idées**.
- Il prend conscience que sa pensée peut s'enrichir de celle des autres.

# LE DISPOSITIF /la démarche du dvp

- Une demi-classe
- Un rituel d'installation, tous les participants doivent se VOIR et être au même niveau.
- Disposition en U, en cercle
- Livres, supports à disposition pendant la discussion.
- Des séances de 30 à 45mn pour le C2, jusqu'à 1H15 pour le C3.
- Plusieurs séances sur le même thème.
- Une fréquence de ces débats.
- L'enseignant, un régulateur.
- Au préalable, lecture de textes, d'albums.... sans échanges. (s'assurer de la compréhension.

[Video Mily](#)

## **Des consignes d'exigences intellectuelles:**

**réfléchir avant de parler,  
expliquer ce que l'on dit,  
argumenter avec des exemple.**

**LE RÔLE DU MAÎTRE:** accepter de ne pas avoir d'attente précise sur le contenu des échanges.

- Reformule ou fait reformuler, justifier son idée.
- Affiner les raisonnements,
- Mettre en contradiction deux idées exprimées indépendamment pour mettre en avant des divergences et susciter un nouveau débat.
- Explicite les concepts
- Veille à la rigueur de la réflexion et aux exigences du débat philosophique.\*
- Poser une nouvelle question pour faire progresser la discussion.
- Prendre des notes pour laisser des traces

**Les séances:** des questions pour aborder un concept.

- Une problématique
- Possibilité d'un temps de travail en petit groupe à partir de supports, tri d'images..../ OU engager la discussion .
- Mise en commun permet de problématiser la question, points communs et divergence servent alors de base à la discussion.
- Synthèse: reformuler les idées et élaborer une trace.
  
- Deuxième séance dans laquelle on introduit un nouvel inducteur pour enrichir la discussion. Possibilité d'envisager plusieurs séances, chacune répondant à une problématique.

- **Le type d'inducteurs\***: albums, photos, dessins, vidéos, enregistrement, reproductions d'œuvres d'art et documents réalisés par les enfants.
- **Les traces/ outils des élèves:**
  - Un outil facilement consultable où l'élève peut écrire, illustrer sa pensée, ce qu'il a retenu, donner son sentiment, noter pour la prochaine séance.
  - La production d'affiches: mémoire des échanges, permet la synthèse
  - L'exposition: dernière séance, mise en valeur des réflexions, illustrations, références aux inducteurs, images....

[Bande annonce « Ce n'est qu'un début »](#)