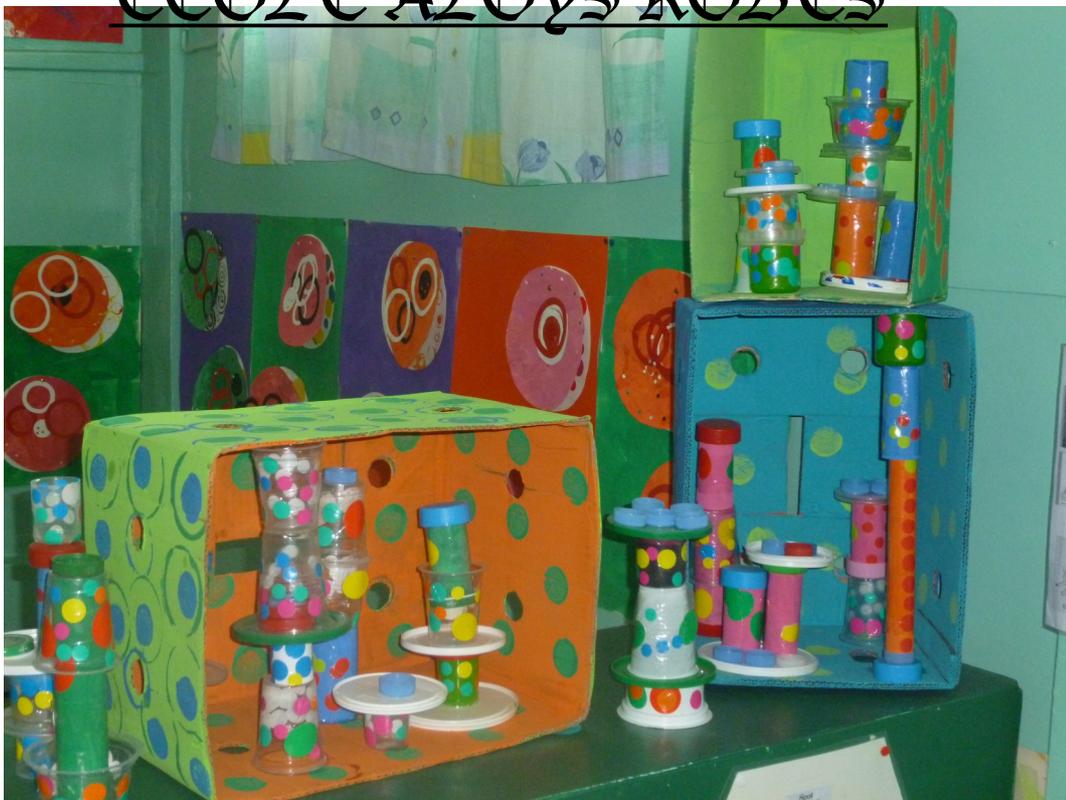




PROJET MUS'ARTS
: CERCLES ET
CARRÉS

PETITES SECTIONS A ET B
ÉCOLE ALOYS ROBE



PROJET ARTS VISUELS ET FORMES GEOMETRIQUES

MUS'ARTS : CERCLES ET CARRÉS

Le projet interdisciplinaire Cercles et carrés permettra aux élèves de découvrir comment des auteurs de littérature jeunesse, des plasticiens, des danseurs, des peintres et des photographes se sont saisis de ce sujet. Ces déclinaisons plurielles enrichiront leurs connaissances culturelles et leurs productions dans les différentes disciplines.

Compétences visées en langage oral :

- Participer à un échange collectif, exposer son point de vue.
- Exprimer des réactions, des goûts et des choix dans l'échange avec les autres.
- Enrichir son capital lexical.
- Expliciter sa démarche de création.

Compétences visées en découverte de l'écrit : se préparer à écrire

- Laisser des traces en se déplaçant, en déplaçant des objets
- Expérimenter différents outils, matériaux, plans, supports, gestes
- S'intéresser à la trace laissée, associer trace/outil/geste
- Contrôler sa pression sur l'outil
- Imiter des gestes amples dans différentes directions, représenter les formes simples (traits, ronds),

Compétences visées pour percevoir, sentir, imaginer, créer :

- Expérimenter divers instruments, supports et procédés du dessin.
- Adapter son geste aux contraintes matérielles.
- Réaliser une composition à plat ou en volume selon un désir exprimé.
- Découvrir et utiliser des images de natures variées.
- Observer et décrire des oeuvres du patrimoine, construire des collections.
- Entretenir des liens avec d'autres domaines d'apprentissages tels que la découverte du monde mathématiques : découvrir les formes géométriques.

Compétences visées en découverte du monde : découvrir les formes et les grandeurs :

- manipuler des objets et repérer des propriétés simples
- trier et classer selon la forme
- reconnaître, nommer le rond (cercle), le carré et le triangle

SEQUENCE I : LE ROND

Séance 1 : évaluation des représentations initiales et premiers essais de tracé

A la suite des séances de manipulation des ballons en motricité, jeu de mime des situations vécues, reprise du vocabulaire.

Verbalisation autour du ballon : « rond », « il roule ».

Gestes du rond : faire tourner le bras, debout, assis, dans différents plans

Essais de dessin de ronds : plan horizontal, feuille au sol et feutres ; plan horizontal, feuille sur table et feutres

Affichage et échange

Séances sensorielles, kinesthésiques autour de la forme ronde

-jouer avec les ballons, laver les ballons, essuyer les ballons, tourner le bras

-laver de même la table après collation ou ateliers, laver les assiettes de la collation, s'imprégner du geste, tourner le bras

-jouer avec des balles de tennis, de ping pong, les faire tourner dans des cuvettes, couvercles, bassines rondes

-peindre sur une feuille ronde en faisant tourner une balle ou une bille dans une bassine ronde

-tracer des ronds dans la farine, faire des empreintes de ronds dans la pâte à modeler, tourner pour modeler des boules

-souffler dans le riz pour faire apparaître un creux rond

-jouer avec des cerceaux, les faire rouler, tourner sur eux même

-faire rouler des objets ronds, des rouleaux, des pailles, des rouleaux dans la peinture

-dessiner dans des ronds, tourner le feutre sans s'arrêter, arrêter le geste

Séances 2 à 5: phase dirigée

Appliquer des techniques plastiques, expérimenter des procédés créatifs, des opérations plastiques

2. Atelier : agencer et coller

Réaliser un collage de ronds de différentes tailles et différentes couleurs sur un fond rectangle de la couleur de son choix sans contrainte de nombre et de disposition.

Accrochage et échanges sur les « choix » d'agencement ou les découvertes fortuites : ronds dans un autre rond, superposition ou non, dispositions particulière dans l'espace de la feuille...

3. Atelier : peindre pour remplir une surface, tester les mélanges de couleurs

Tester en dosant dans une assiette des quantités de peinture de 2 couleurs primaires et du blanc pour obtenir une couleur qui nous plaît,

Puis appliquer cette couleur au pinceau sur un support rond pour le remplir

Recommencer à volonté

4. Atelier : peindre des ronds par empreinte d'objets

Tester et trier différents objets/outils dans l'optique de peindre des ronds par empreinte.

Après tri, réaliser une production libre à partir d'empreintes de ronds sur son collage réalisé en séance 1

Accrochage et comparaison/discussion autour des résultats

5. Ateliers : collecter et accumuler des objets ronds pour réaliser une composition collective

Récolter des objets ronds dans la classe, des objets de récupération (boîtes, couvercles, bouchons, cd, pièces, boutons, assiettes en carton)

Jouer à investir un espace avec des objets ronds et garder une trace photo des installations éphémères : chaque jour, la maîtresse propose un espace à investir (petite boîte de carton ronde, boîte à chaussures, énorme carton, table d'élève, bocal transparent, assiette...) Chacun choisit à son tour un objet rond parmi ceux de la collection à ajouter à l'installation. La maîtresse propose quand c'est opportun d'arrêter l'accumulation pour en garder trace et recommencer.

Reprise en groupes d'ateliers et photo,

Habillage des objets avec des gommettes rondes après consultation d'oeuvres de Yayoi Kusama,
Reprise en groupe et fixation par collage

Installation des assemblages réalisés dans des cartons peints au rouleau et habillés de points ronds à la gouache

Séance 6 et 7 : ateliers de graphisme, tracer des ronds à partir de différents inducteurs

Tester différents ateliers proposant des inducteurs, des supports, des plans, des outils et des médiums différents

- utiliser des pochoirs pour peindre des ronds : plan horizontal, canson support, gouache et pinceau mousse à pocher
- tracer des ronds à l'aide d'inducteurs : plan vertical et horizontal, support fresque kraft, bouchons ronds fixés sur le support, gouache et gros pinceaux, craies grasses
 - plan horizontal, support papier A3, trous ronds de différentes tailles, feutres et craies grasses
 - plan horizontal, support canson, ronds canson collés, gouache et doigt

Séances 8 affichage et synthèse

Echanges et évocation des différents procédés/outils/supports..
utilisés



Séance 9 : réinvestissement personnel

Choisir son idée, ses matériaux ou outils ou procédés pour inventer, s'exprimer

Support : rond de canson blanc avec photo de chacun

Consigne : choisir une technique, des outils, des médiums..

pour **mettre en valeur/ cadrer** sa photo

- inventaire des possibles :
- coller des ronds autour de sa photo, les agencer
 - peindre un rond autour de sa photo, au doigt, au pinceau, créer sa ou ses couleurs
 - tracer des ronds autour de sa photo, aux feutres à la craie
 - peindre des empreintes de ronds autour de sa photo, les agencer

 - combiner différentes techniques

Séance 10 et 11: expérimenter des opérations plastiques

10. Atelier : **associer, accumuler** : faire un nouveau collage de ronds à partir de cercles et de ronds perforés sur nos ronds peints

11. **rassembler** les ronds des enfants du groupe, cacher, montrer

Ajouter sur la fresque réalisée les ronds peints en séance 3 de façon à cacher les ronds-photos mais à pouvoir les découvrir : jouer à cacher, recherche pour fixer, assemblage (scotch ? attaches parisiennes?)

PUIS EXPOSER DANS LA CLASSE, LORS D'UNE EXPOSITION DE CIRCONSCRIPTION

Séance 12 : découvrir des oeuvres en lien avec nos productions

Séances 13 à : découvrir des albums Un livre, Dans la cour de l'école