

PROPOSITIONS DE TRAVAIL A PARTIR DU FIM 'LE TABLEAU' DE JEAN-FRANCOIS LAGUIONIE – CYCLE 3

Des liens vers des ressources sont présentés dans la colonne de droite : dossiers pédagogiques, descriptif de séquences et de séances, fiches élèves.

Tous les documents relatifs à cette animation pédagogique sont en ligne sur le site internet de la circonscription de Toul à l'adresse suivante :

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-circos/ientoul/spip.php?rubrique382>

Remarque : le lien vers le dossier réalisé par le Collège St Exupéry figurant dans le tableau concerne une version corrigée. Il existe une version non-corrigée, permettant d'imprimer des supports de travail pour les élèves. Elle est téléchargeable [ICI](#).

OBJECTIFS	ACTIVITES POSSIBLES	RESSOURCES
PREPARER LA PROJECTION		
Découvrir le film par l'affiche	Décrire l'affiche, analyser certains éléments picturaux et graphiques, produire des hypothèses.	Dossier Inspection académique de la Seine-Maritime p. 1
Travailler le vocabulaire de la peinture	Aider les élèves en amont en travaillant certains éléments lexicaux liés au monde de la peinture essentiels pour la compréhension de l'histoire : portrait ; autoportrait ; esquisse / ébauche ; croquis ; toile ; œuvre. Possibilité de systématiser ce travail en reprenant la méthode de Jacqueline Picoche, à partir du verbe 'peindre'.	Site démarche J. Picoche.
Poursuivre la découverte du film	Identifier les 3 catégories de personnages du tableau. <i>Variante 1</i> : visionner les 2 premières minutes du film.	
	<i>Variante 2</i> : travail à partir du synopsis.	Dossier collège St Exupéry p.10.
	<i>Variante 3</i> : travail à partir de la bande annonce.	Dossier Cinéfête p.6.
Prendre des informations sur le réalisateur, son œuvre.	Présenter la biographie et la filmographie de François Laguionie.	Dossier Inspection académique de la Seine-Maritime p. 6.
IDENTIFIER LES PERSONNAGES, EXPLICITER LEURS MOTIVATIONS		
Identifier les personnages du tableau	Caractériser les relations entre personnages du tableau.	Dossier Inspection académique de la Seine-Maritime p. 19.
Identifier les personnages du film	Faire le portrait des différents personnages.	Dossier Inspection académique de la Seine-Maritime p. 19
Caractériser les relations entre les différents groupes de personnages	Caractériser chaque catégorie de personnages en adoptant le point de vue d'une autre catégorie de personnages (travail à partir d'extraits de dialogues).	Dossier collège St Exupéry p.12.
Définir les attentes des personnages à l'égard du peintre	Travailler les 'états mentaux des personnages' (Goigoux). Identifier les attentes respectives des personnages vis-à-vis du peintre et prendre conscience de leurs différences.	Dossier Cinéfête p.11.
AFFINER LA COMPREHENSION DE L'ŒUVRE : UNE LECTURE SOCIALE, LES PROCÉDES DE SA MISE EN SCENE		
Analyser la mise en scène de la hiérarchie sociale entre les catégories de personnages.	Faire le lien entre ségrégation sociale et répartition spatiale. ➤ Associer chaque catégorie de personnages à son lieu de vie puis le localiser dans 'le tableau'. ➤ Variante : réaliser le plan de l'action.	Dossier collège St Exupéry p.14.

	Variante + : identifier le rôle de l'escalier comme lieu de passage possible entre deux catégories.	Dossier collège St Exupéry p.15.
	Faire le lien entre utilisation des couleurs et catégories sociales.	Dossier Inspection académique de la Seine-Maritime p.24. Dossier collège St Exupéry p.16.
	Faire le lien entre les effets de mise en scène (cadrage) et les catégories sociales. Utiliser le 'petit lexique des termes du cinéma' de CINEFETES pour présenter les différents cadrages : https://cinefete.institutfrançais.de/sites/cinefete/files/files/dossiers_pedagogiques/cinefete17_petit-lexique.pdf	Dossier collège St Exupéry p.18.
Faire des liens avec le programme en histoire et en EMC.	Montrer aux élèves l'écho historique du film par rapport à l'Ancien Régime et la Révolution. Effectuer des travaux thématiques autour du thème de la ségrégation, du racisme. Aborder la question du libre arbitre.	Dossier pédagogique collège Seine et Marne p.10.
AFFINER LA COMPREHENSION DE L'ŒUVRE : LA THEMATIQUE DU PASSAGE ENTRE DEUX MONDES		
Caractériser les différents lieux de l'action	Lister et organiser les différents lieux de l'action et expliciter les modalités de passage de l'un à l'autre (possibilité de réaliser un plan des lieux) : <ul style="list-style-type: none"> - L'intérieur du tableau : le château, les jardins, la forêt. - L'atelier du peintre : les différents tableaux, la remise avec les tableaux détruits. - La prairie 	
Analyser le processus demise en abyme	Analyser l'emboîtement des différents 'mondes' de l'histoire : <ul style="list-style-type: none"> - Le monde de chacun des tableaux - Le monde du créateur : l'atelier du peintre, la prairie - La mise en abyme finale : avec l'apparition d'un nouveau 'tableau' contenant tous les autres 	
	Comprendre un dialogue de film : la rencontre de Lola et du peintre ➤ Rencontre entre 'deux mondes'.	Dossier Cinéfète p.19.
	Découverte d'autres œuvres, films, publicités usant du même processus. Des livres : 'La petite fille du tableau' ; 'L'ange disparu'.	Dossier Inspection académique de la Seine-Maritime p. 11.
	Des films : 'Mary Poppins' ; 'Le Roi et l'oiseau'.	Dossier Inspection académique de la Seine-Maritime p. 12.
	Des artistes : Banksy ; Père Borrell del Caso	Dossier Inspection académique de la Seine-Maritime p. 13.
	Une publicité : 'la vache qui rit'.	https://perezartsplastiques.com/2015/03/30/la-mise-en-abyme-dans-lart/
	Projet d'écriture : « et si nous étions nous-mêmes les personnages d'une œuvre qui nous dépasse ? ». Qu'il s'agisse d'un tableau, d'un film, d'un livre ou d'un jeu vidéo, imaginez les éléments et indices qui pourraient vous permettre d'en prendre conscience avant de rédiger la rencontre avec votre créateur.	
LE LANGAGE DU CINEMA		
Travailler les différentes techniques d'animation	Décrire et analyser des photogrammes illustrant les différentes techniques d'animation utilisées dans le film : <ul style="list-style-type: none"> - 3D rendus 2D - 3D - Images réelles 	
	Analyser la rencontre entre 3D et images réelles à la fin du film.	Dossier pédagogique collège Seine et Marne p.14.
	Travailler les différentes techniques d'animation. Travail pouvant être conçu comme un préalable à ces activités ou un prolongement.	Les leçons du professeur Kouro. Document vidéo Canal Ti Zef.

		Dossier pédagogique Académie Orléans Tours.
MAITRISE DE LA LANGUE		
Lecture suivie et mise en réseau	Séquence 'L'ange disparu'.	Séquence 'Ange disparu'
Travail sur la structure du conte	Identifier les grands types de personnages : protagonistes, antagonistes, personnages secondaires adjuvants ou opposants. Répartir les personnages du film dans ces différentes catégories. Faire des liens avec d'autres contes. Schématiser la structure du récit, faire le parallèle avec d'autres contes ou récits mythologiques.	Dossier pédagogique collège Seine et Marne p.3.
Travaux d'écriture possibles	Projets d'écriture possible : <ul style="list-style-type: none"> - Production d'une critique. - Imaginer le destin de Lola. Est-elle satisfaite de sa rencontre avec le Peintre, pourquoi ? - Que fait Magenta quand il revient dans son tableau et pourquoi ? - Prendre l'exemple d'un autre tableau du film et imaginer son histoire. - Imaginer un court dialogue entre le Peintre et un Toupin. 	
LES ARTS		
La genèse de l'acte créatif	Identifier le passage de reuf à Toupin dans le film (Plume et Gom). Aborder le processus de création (de l'esquisse au dessin fini). Se rendre au musée ou consulter sur internet des esquisses, des croquis, des esquisses, des repentirs. Faire le parallèle avec la création littéraire et ses grandes étapes.	Dossier collège St Exupéry p.26. Dossier pédagogique collège Seine et Marne p.12.
Les genres en peinture	Faire le parallèle entre des œuvres représentatives des 7 grands genres en peinture avec les toiles du Tableau. <i>À l'aide d'un appareil photo et de modèles de référence, amusez-vous avec votre classe à représenter in vivo les différents genres picturaux. Vous pourrez vous inspirer de tableaux célèbres et devenir à tour de rôle artiste et sujet.</i>	Dossier maître CNC, p.17.
Comparer des tableaux – les références culturelles	Réaliser une visite imaginaire d'un musée contenant les œuvres présentes sous forme de clin d'œil dans le film : comparer les images extraites du film à celles de peintres célèbres. Les décrire et expliquer les ressemblances au niveau des couleurs, des formes.	Document Christophe Bassetto CDP arts visuels Dossier cinéfète p. 23.
Venise	Identifier les grands lieux de Venise présents dans le Film. Travail sur le Carnaval, le masque.	Dossier collège St Exupéry p.19.