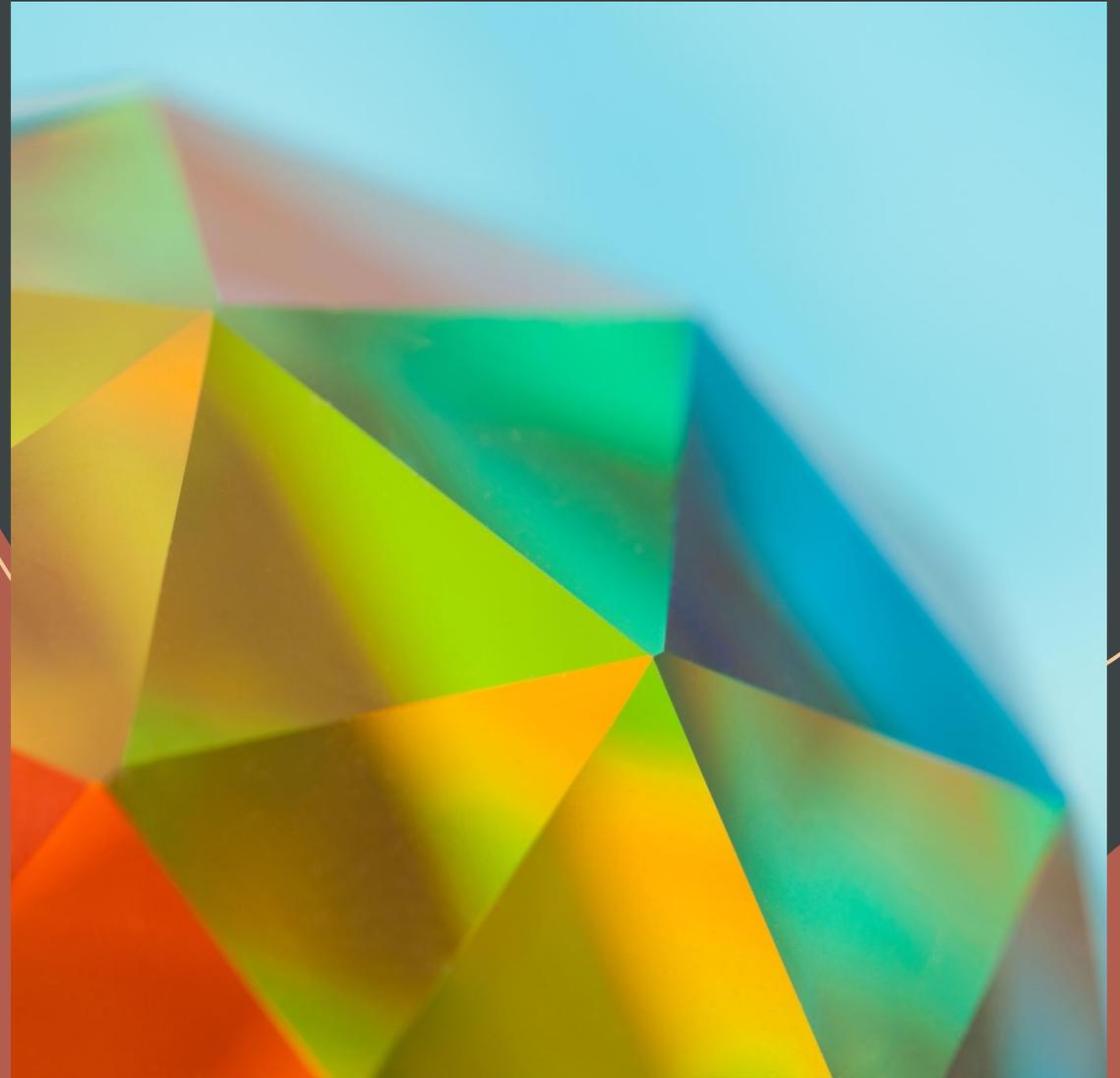


**STAGE « DE
L'OBSERVATION
INSTRUMENTÉ A
L'EVALUATION EN
MATERNELLE »**

**Deuxième journée
DAKAR - AVRIL 2021 - ZAO**

Emmanuelle VARO CPAIEN AEFÉ



MARDI 13 AVRIL

Présentation des vidéos analysées :
comment observe-t-on ses élèves (quels indices?)
et comment relève-t-on nos observations? (les
supports utilisés)

Les observables en maternelle
Les outils d'observations

Retour sur les vidéos

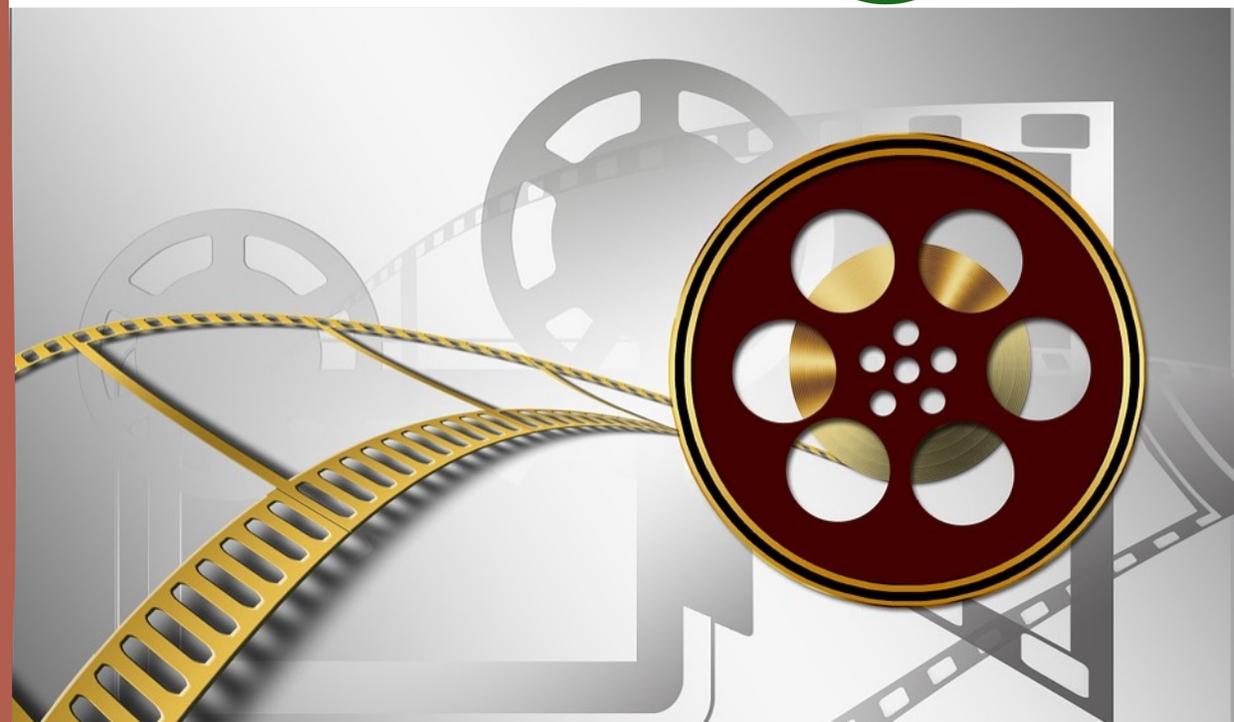
Les dispositifs d'enseignement : le
travail en atelier, les plans de travail, le
travail en espace

Ateliers :

- Révision des EDT et des outils de
préparation
- Perfectionnement des outils
d'observation
- L'aménagement de la classe

• Analyse des vidéos : à partir des vidéos, se questionner sur les observables de la séance, sur les progrès visibles, sur les manifestations de compétences (connaissances, savoir-faire ou savoir-être), sur la posture de l'enseignant (est-elle favorable aux apprentissages ? Qu'est ce qui pourrait être amélioré?)

30 minutes



Présentation des vidéos analysées



Les observables en maternelle

 **éduscol**

Retrouvez eduscol sur : 

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

Ressources maternelle
Évaluation

Quelques points de vigilance

Concernant le développement langagier d'enfants normalement scolarisés

La confusion entre trouble et retard est entretenue par le fait que les premiers signes du trouble du langage peuvent s'apparenter à ceux qui manifestent un retard d'acquisition. Mais, à l'inverse d'un retard simple qui va régresser avec le temps et un étayage bien construit, le trouble se manifeste également par des formes déviantes du langage, une bizarrerie de construction des mots ou des phrases, le non-respect des phases de l'acquisition, et une absence de progrès notables dans le temps, malgré toutes les stimulations apportées.

On parle de retard transitoire chez des enfants qui se développent plus lentement au plan linguistique, mais suivent pourtant le même profil d'évolution que les enfants plus jeunes. Le retard est un décalage chronologique dans l'acquisition d'une fonction, par rapport à des références attendues pour l'âge. Retard sous-entend rattrapage et évolution vers la normalisation. Le retard de langage « simple », se résolvant avec l'âge, ne devrait pas persister après six ans.

Dans le cas d'enfants allophones qui découvrent le français à l'école maternelle, ils ont commencé à développer leurs compétences dans leur langue maternelle. Cet apprentissage n'est pas préjudiciable à l'apprentissage du français, bien au contraire ; il est facilité si ces enfants possèdent dans leur langue maternelle des usages élaborés de l'oral.

Ces enfants ne doivent pas être regardés comme des élèves en difficulté ; ils ont des capacités et des acquis équivalents à ceux de leurs camarades. Il leur reste à apprendre la langue de l'école pour les faire reconnaître. Si cette différence ne peut être réduite en particulier dans le cadre des situations d'échanges de la vie quotidienne de classe, alors il faudra voir ce qui fait obstacle et où peuvent être les sources de difficulté.

Les indicateurs de vigilance donnés ci-dessous sont à observer dans différents contextes (apprentissages, jeux libres, etc.)

Enfants de 3 et 4 ans

L'enfant ne paraît pas comprendre, il ne pose pas de questions et ne donne que peu de signes d'intérêt.

Il n'utilise que des mots phrases et montre peu ou pas d'évolution dans le courant de l'année. Il n'utilise pas le « je » ni le « tu ». Il n'est pas intelligible, et ne dit pas de mots reconnaissables.

Pour compléter, on essaiera de prendre d'autres informations :

- cet enfant réagit-il aux bruits, à la musique ?
- le volume de sa voix est-il normal ?
- cherche-t-il à communiquer par d'autres moyens que le langage (mimiques, gestualité, mais aussi formes agressives : coups de pied, morsures, griffures ...) ?
- regarde-t-il son interlocuteur ?
- essaie-t-il de chanter ? Prend-il du plaisir dans les moments dédiés à ces activités même s'il ne participe pas activement ?

 **éduscol**

Pages : 1 sur 50

Retrouvez eduscol sur : 

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

Ressources maternelle

Évaluation : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'oral : oser entrer en communication

| | |
|-------------------------------|--|
| Objectif(s) visé(s) : | Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle : |
| Oser entrer en communication. | Communiquer avec les adultes et les autres enfants en se faisant comprendre. |

| L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à... | Contexte, circonstances, dispositifs, activités... | Pour les apprentissages suivants... |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • participer en répétant seulement (comptines...); • participer à la tâche langagière en répétant les paroles d'un pair ; • prendre la parole pour répondre à une question ; • quitter le regard de l'enseignant pour regarder son (ses) interlocuteur(s) ; parler pour être entendu (force et articulation) ; • endosser des postures de locuteur/interlocuteur : accepter les tours de parole, attendre pour prendre la parole ; écouter ses pairs ; • prendre en compte son (ses) interlocuteur (s) dans le système d'énonciation (je, tu, il/elle, vous, nous...); • répéter, insister, transformer, adapter, reformuler son propos pour être entendu et compris ; • participer à la régulation de l'avancée du propos du groupe par des formules comme « On l'a déjà dit... » ; • coopérer en complétant, en ajoutant des éléments, en s'opposant aux propos de ses pairs ; • faire usage de son statut de locuteur/interlocuteur à l'intérieur du groupe par des régulations verbales des prises de paroles accordées ex « Tu ne m'as pas laissé terminer ! ». Il marque verbalement la fin de sa prise de parole: « J'ai fini » « c'est à toi... » ; • récapituler ce qui vient d'être dit à la demande de l'enseignant ; • se distancier en comprenant et commençant à faire de l'humour ex dans le coin dinette : « Tu as vu le bébé sourit (c'est une poupée)... Non, je rigole ! ». | <ul style="list-style-type: none"> • Conversation • Compte-rendu • Nouvelle • Récit • Commentaire • Discussion, débat • Consigne d'action • Synthèse et bilan • ... | <p>Développer le statut de locuteur et d'interlocuteur</p> <p>Participer à la communication langagière</p> <p>Variables importantes à préciser</p> <p>Taille du groupe : relation duelle/ petit groupe /collectif.</p> <p>Qualité des interlocuteurs : adultes /enfants de la classe / de l'école/ inconnus</p> <p>avec ou sans aide de l'enseignant.</p> |

PAUSE

Rendez-vous à 10h30



L'écrit : écouter de l'écrit et comprendre

Mission maternelle 37 Mise à jour décembre 2020

| Objectif(s) visé(s) : | Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle : |
|--|--|
| Écouter de l'écrit et comprendre | Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu. |
| Contexte, circonstances, dispositifs, activités... | Supports de lecture : <ul style="list-style-type: none"> • Histoires où l'enchaînement des actions correspond à des scripts de la vie quotidienne de l'enfant • Histoires où l'enchaînement des actions est organisé vers une chute (récits à structure répétitive, contes de randonnée). • Histoires où l'enchaînement des actions est lié au destin d'un personnage central qui évolue et dont la transformation est perceptible entre l'état initial et l'état final du récit. • Choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral • Documentaires en lien avec un projet de classe. |
| Pour les apprentissages suivants... | Réception de langage écrit pour en comprendre le contenu (littérature de jeunesse : textes de fiction et documentaire) |

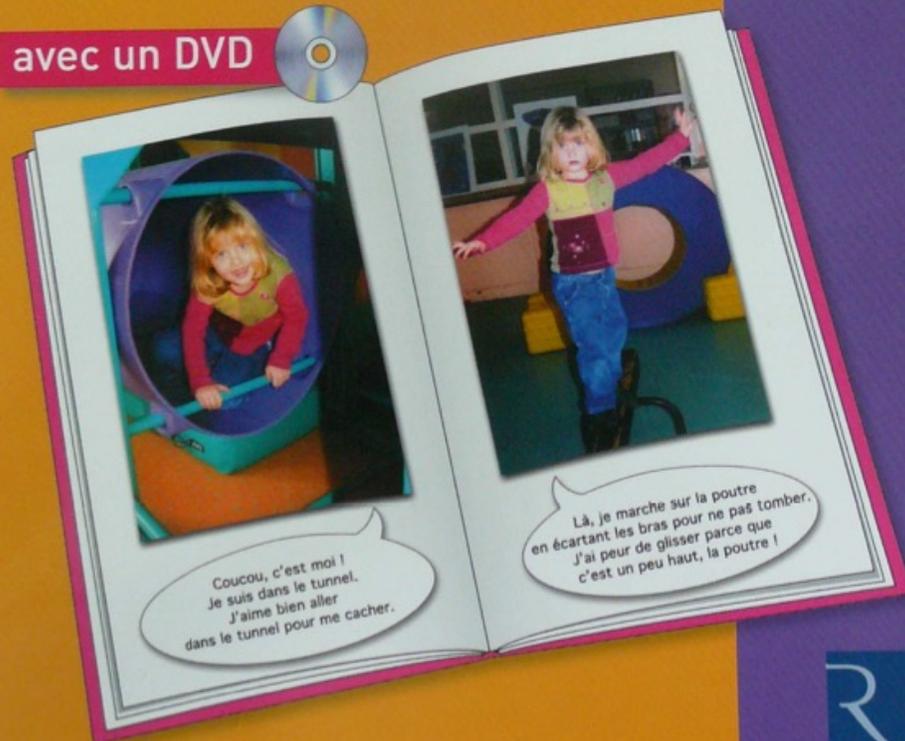
| | |
|--|--|
| L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à... | |
| | |
| Montrer du plaisir à écouter des histoires, fréquenter l'espace lecture ; solliciter l'adulte pour qu'il lise un livre | |
| Réagir, être actif au cours de la lecture : répéter, mimer, commenter, questionner, pointer sur l'image des éléments en lien avec le texte | |
| Reformuler l'histoire avec ses propres mots (avec ou sans outils/supports) | |
| Établir des liens entre des histoires lues (personnages, scénario) | |
| Identifier les éléments clés de l'histoire (ex : personnage principal, actions) | |
| Identifier les émotions des personnages en prenant appui sur les mots du texte (les illustrations) | |
| Identifier des informations susceptibles de répondre à un questionnement. | |
| Anticiper un déroulement d'actions, en cours de lecture, dans des scénarios connus | |
| Replacer quelques scènes clés d'une histoire lue (début, fin, milieu...) dans un scénario lacunaire. | |
| Imaginer un autre épisode (avec autre personnage), une autre fin (si...) | |

Des outils pour apprendre

Les albums échos

PS·MS
GS

avec un DVD



Enseigner la langue orale en maternelle Philippe BOISSEAU

Zone
Afrique
Occidentale

aefe
Agence pour
l'enseignement français
à l'étranger

- Pour des écarts considérables: travailler en groupes, «La pédagogie du langage, ..., relève d'abord d'une organisation de la classe...», soigner les interactions, importance de la parole des adultes...
- Les pratiques et leur mise en oeuvre: l'album écho, utilisation de thèmes, des albums pour apprendre à parler
- Les conditions de la réussite: encourager la syntaxe, construire progressivement le lexique, accélérer l'acquisition du vocabulaire, évaluer les progrès de façon continue et différenciée

L'album Echo Numérique



- **Doit-on observer ses élèves tout le temps ?**
- **Doit-on évaluer tout le temps ?**
- **A quels moments est-ce judicieux de les évaluer ?**
- **Comment remplir le carnet de suivi des apprentissages ? Et à quels moments ?**
- **Quels sont les supports les plus pratiques ?**

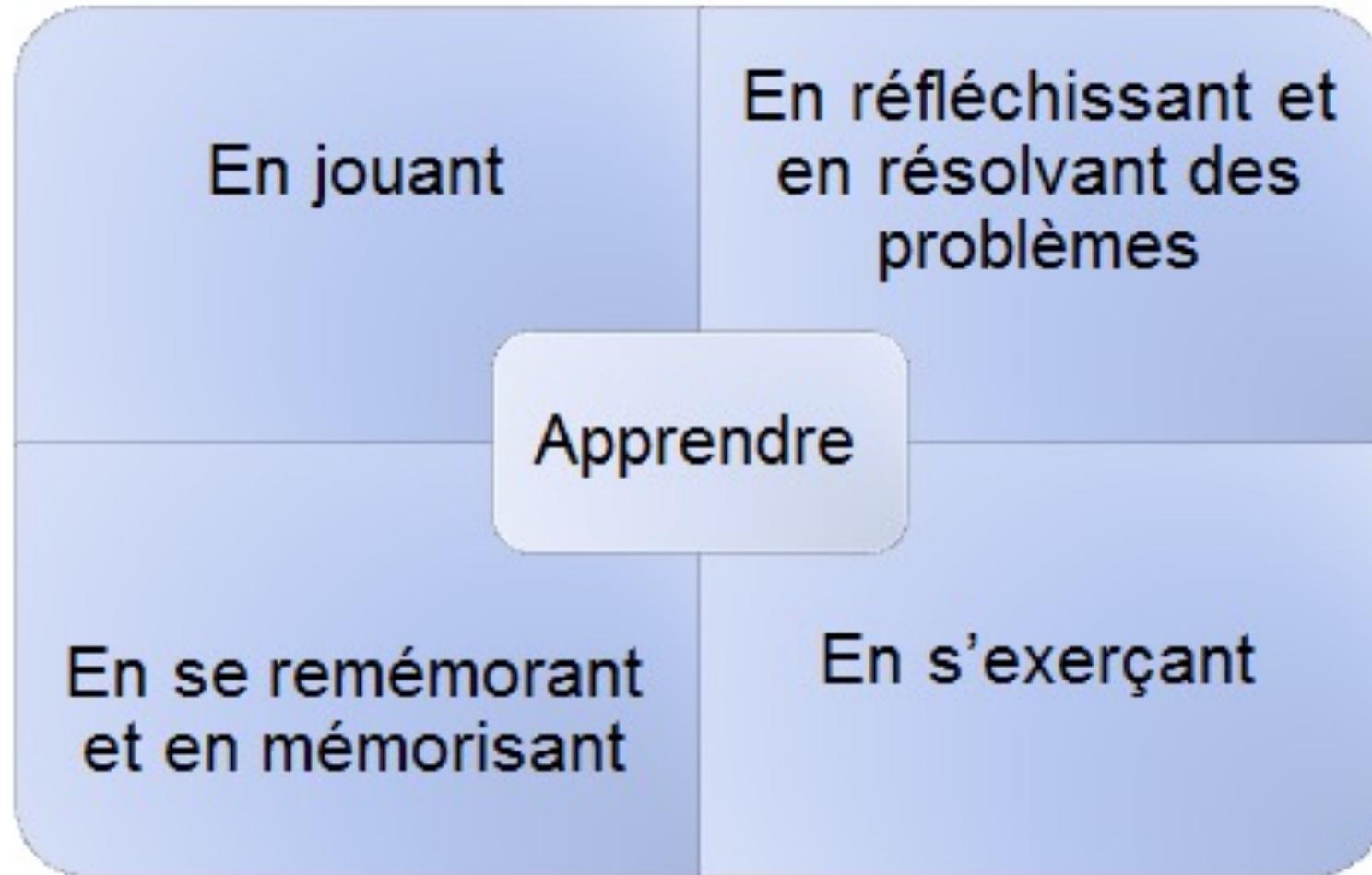
Les dispositifs d'enseignement

Le travail en ateliers

Le "plan de travail"

Le travail en espaces d'apprentissages

Les modalités d'apprentissage à la maternelle



Traditionnellement:

- On travaille tous ensemble au coin regroupement
- On fait une activité tout seul calme
- On travaille autour d'ateliers par groupes de couleurs (rotation)
- On va jouer dans des coins jeux
- Évaluations faite par le maître et consignées dans le livret scolaire

Plus récemment: « tout est apprentissage »

- On met en place des ateliers autonomes Montessori
- On travaille en espaces d'apprentissages (exemples: Narramus autour d'une histoire) – la classe « Espaces » d'inspiration Montessori – des espaces pour un domaine précis - des espaces pluridisciplinaires pour construire un projet collectif
- On évalue ensemble pour construire le carnet de suivi des apprentissages

Le questionnement sur les ateliers : identifier + et -

- Ateliers dirigés ou pas ?
- Rotations dirigées ou pas ?
- Durées gérées ou pas ?
- Ateliers obligatoires ou pas ?
- Passages en ateliers, plusieurs fois ou pas ?
- Évaluation « fixe » ou pas ?
- ...

REPENSER LE RÔLE DE L'ENSEIGNANT

DIRIGER / DIFFERENCIER / ACCOMPAGNER / OBSERVER

Maria MONTESSORI



Maria Montessori, une pédagogue engagée et d'avant-garde

Docteur en médecine, psychiatre, anthropologue, militante socialiste et féministe au début du XXe siècle, Maria Montessori fut précurseur dans l'observation et la compréhension de l'enfant. Parmi les premiers pédagogues à concevoir une science de l'éducation, elle élabore sa pédagogie tout au long de sa vie, évoluant en fonction de ses formations, voyages, rencontres mais surtout de ses observations d'enfants.

Une philosophie, un regard, une ambiance: trois grands axes

- **Créer une ambiance, un espace favorable**
- **Adopter une posture favorable à l'action des enfants (organisation, observation, tendresse et bienveillance)**
- **Proposer un matériel qui développe les capacités sensorielles**

... au service du développement de l'autonomie, de la liberté et de la confiance...

« APPRENDS MOI A FAIRE SEUL »

Un environnement, une ambiance favorables

- Une ambiance de travail avec des tranches d'âges mélangés, sources d'apprentissages et d'échanges
- Le libre choix d'une activité
- L'amour de l'ordre, inné chez l'enfant de 18 mois à 3 ½ ans
- La concentration mentale
- L'amour de la répétition
- Les enfants préfèrent le travail au jeu
- Pas de sanction
- L'amour du silence
- Un matériel autocorrectif de difficulté unique
- « Aide moi à faire seul »

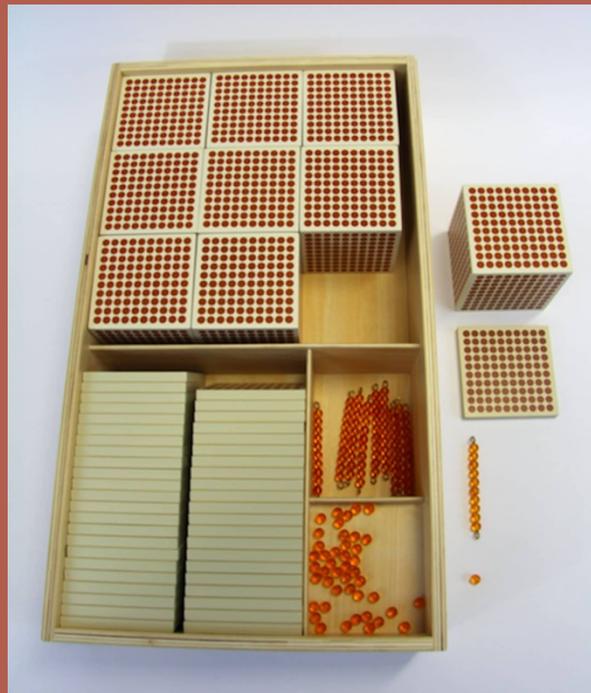
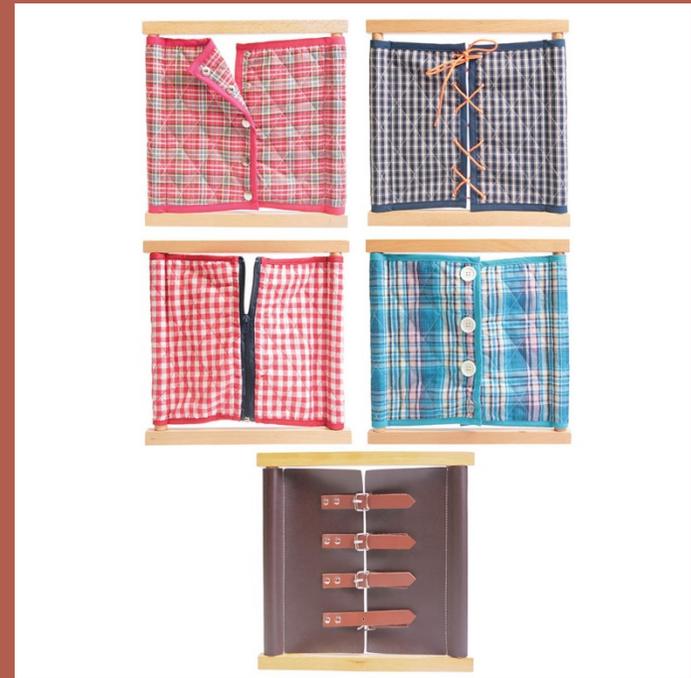
Posture de l'enseignant

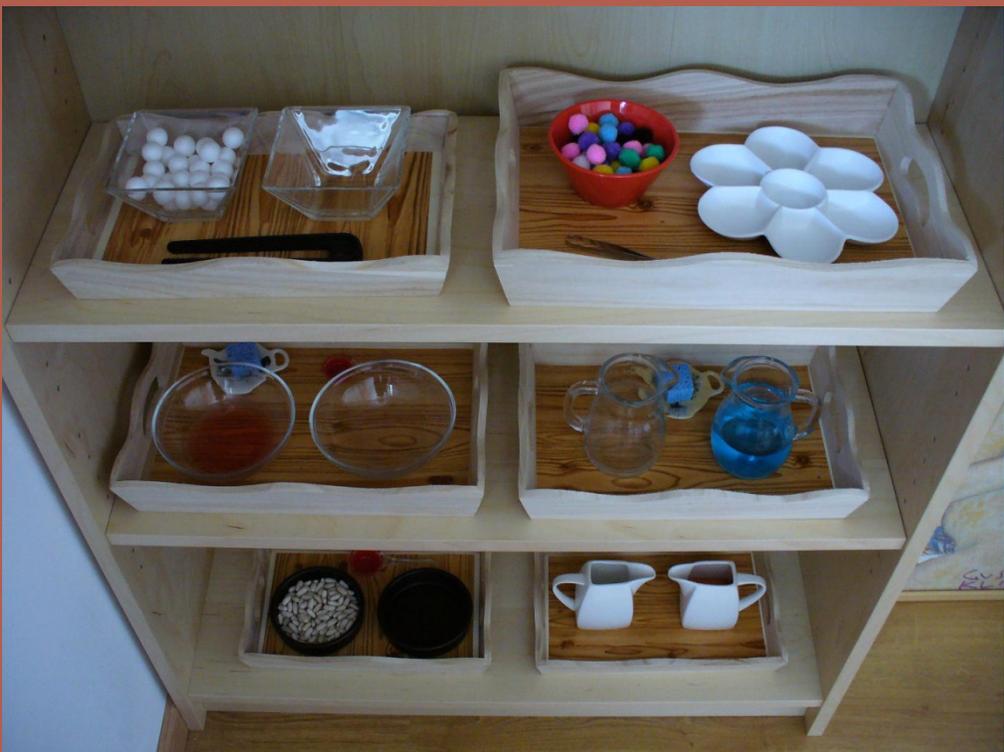
- Rôle non intrusif
- Encourage l'auto discipline
- Favorise les consignes et les conseils individuels
- Mélange les niveaux d'âge et encourage les échanges d'aide
- Laisse les enfants choisir leur tâche
- Met en place du matériel auto correctif
- Laisse l'enfant choisir le temps qui lui est nécessaire
- L'enfant choisit sa vitesse
- Encourage la répétition
- Est bienveillant

Le matériel Montessori

- **Les plateaux sensoriels (matériel multi sensoriel pour une découverte physique riche)**
- **Du matériel soigné et bien préparé**
- **Ateliers de manipulations autonomes**
- **Du matériel concret et progressif**
- **Des activités de vie pratique, des activités sensorielles**
- **Des activités langagières: apprentissage de la lecture et de l'écriture**
- **Des activités de numération sensorielle**
- **Des activités scientifiques et d'arts plastiques**







Montessori et les neurosciences

- **Mémoire de travail:** compétence qui permet de retenir de l'information
- **Contrôle inhibiteur:** capacité à contrôler des gestes, des émotions; on reste concentré sur la tâche, on réfléchit avant d'agir
- **Flexibilité cognitive:** capacité à détecter une erreur et à réajuster la stratégie

(Lobe frontal - Plasticité cérébrale)

- Plus d'individualisation
- Choix d'un seul domaine disciplinaire ou plusieurs
- Choix de durée (une semaine ou plus)
- Un exemple en mathématiques -
- **Les modalités de travail (activité/espaces) :**
 - **Manipuler :**
 - **Structurer :**
 - **S'entraîner :**
 - **Evaluer (s'évaluer) :**
 - **Réinvestir :**
 - **Interagir :**
 - **Aller plus loin : le défi**
 - **Créer :**
 - **Réfléchir :**
 - ...



« Moi j'ai ma
boîte à
boulot »



**Une autre modalité :
Le Plan de travail**

Les espaces d'apprentissages



Des espaces pour vous...

C'est...

- Aller vers l'autonomie
- Avoir un matériel abondant
- Progresser à son rythme
- Motiver les élèves
- Un scénario pour chaque espace
- Observer (guider/ponctuel)
- Évolutif

Ce n'est pas...

- Un moment sans consignes
- De l'occupationnel
- Des enfants livrés à eux même
- Des ateliers tournants
- Du frontal
- Des séances qui se suivent, tous pareil, au même moment

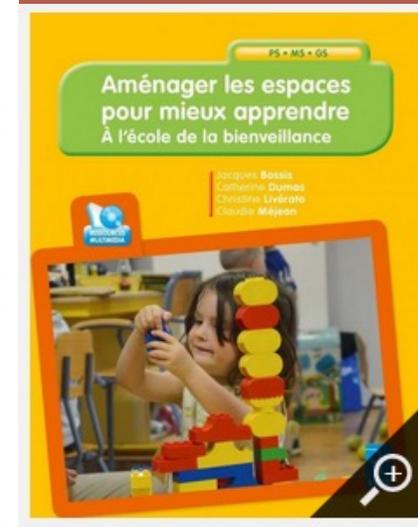
Un espace c'est...

Dispositif ESPACES : « Aménager les espaces pour mieux apprendre ». RETZ 2015

A l'école de la bienveillance : J. Bossis, C. Dumas, C. Liverato, C. Méjean.

Ce dispositif s'appuie sur un postulat de départ : les enfants apprennent à leur rythme, seuls ou en interaction (notamment avec l'adulte).

Pendant un temps déterminé, les élèves se répartissent librement et sans contrainte de durée et de rotation, sur des espaces clairement identifiés dans la classe et présentés collectivement. Certains espaces sont accompagnés par un adulte, d'autres entièrement en autonomie. Les enseignants ont préalablement bien identifié les différentes étapes constituant un apprentissage progressif en fonction du domaine. Ces espaces permettent de mettre les élèves en activité réelle et de leur donner du temps pour faire et refaire autant de fois qu'ils le souhaitent. L'observation de l'enseignant a toute sa place dans ce dispositif. Si besoin, certains élèves sont invités à se mobiliser sur un espace qu'ils fréquentent peu.



Aménager les espaces pour mieux enseigner et permettre aux enfants de mieux apprendre.

- Des espaces lisibles pour un apprentissage explicite
- Des choix possibles qui donnent envie (*choisir c'est renoncer et déjà un peu s'engager*)
- Re-questionner les savoirs à enseigner afin de proposer différentes étapes pour que chaque enfant puisse être dans sa zone proximale de développement et puisse voir le chemin qui lui reste à parcourir et l'engager ainsi dans son apprentissage.
- Repérer les connaissances des élèves, observer leurs procédures, analyser finement leurs difficultés pour leur donner des réponses individualisées.

Un espace c'est...

- **Un aménagement repensé de la classe, des classes ou de l'école**
 - **Un changement de posture de l'enseignant**
- ❖ Du fonctionnement en ateliers au plan de travail au fonctionnement – du plan de travail aux espaces - du travail en espace spécialisé (centre de littérature, centre mathématique...) aux espaces pluridisciplinaires
 - ❖ Endroits où les élèves travaillent seuls ou à plusieurs pour consolider les apprentissages, les prolonger, mais aussi pour en construire de nouveaux
 - ❖ Les élèves participent à la prise de décisions pour l'aménagement des espaces et pour son évolution (ils doivent correspondre, le plus possible, à des besoins exprimés)
 - ❖ Intérêt de co-crée un projet commun (prétexte à l'entraide, motivation et sens)

Il permet aux élèves de devenir conscients de leurs besoins, de les exprimer, d'être toujours actifs, de créer, de choisir et d'être responsables.

Ainsi, chaque espace pourrait offrir, si nécessaire, deux dimensions : je sais faire et je crée – j'apprends pour pouvoir faire.

Les déplacements et le choix des activités pourraient répondre à deux critères : apprendre, comprendre quelque chose dont on a besoin (et donc valider une compétence) – réaliser une activité qui servira à faire avancer un projet collectif (utiliser ses outils).

COMMENT APPRENNONS-NOUS ?

Nous retenons...

10 %

de ce que nous lisons



20 %

de ce que nous entendons



30 %

de ce que nous voyons



50 %

de ce que nous voyons +
et entendons



70 %

de ce que nous débattons



80 %

de ce que nous essayons



95 %

de ce que nous enseignons aux autres



D'après William GLASSER

Organiser un lieu et scénariser les espaces

DES ESPACES

- L'espace, c'est un lieu identifié dans la classe contenant des ressources pour... s'entraîner, accompagner, faciliter les apprentissages
- Le but de l'espace c'est de développer l'autonomie des élèves
- Les ressources sont entendues comme les outils, les jeux, le matériel, les affichages, les référents institutionnels ou ceux de la classe

DES SCENARIOS

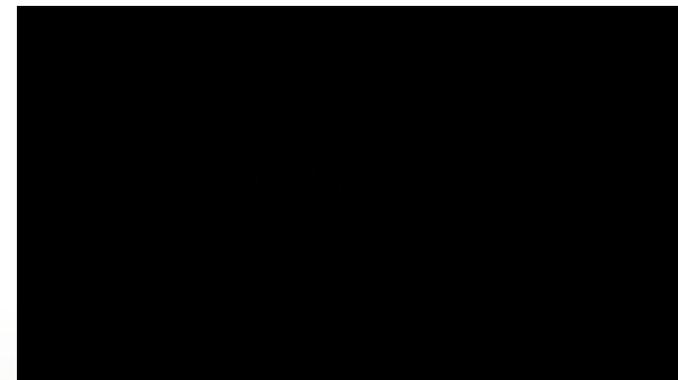
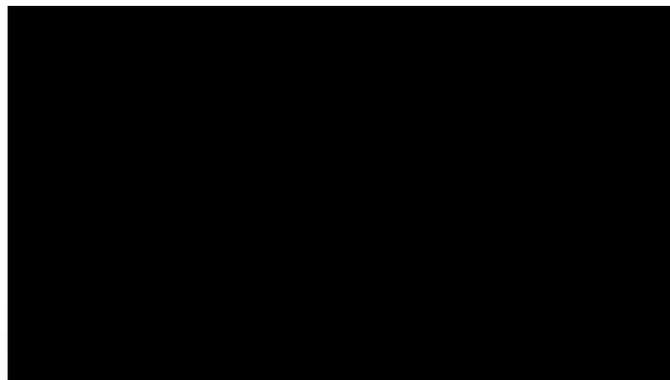
Le scénario, c'est le chemin balisé pour apprendre en fonction de la compétence visée. L'enseignant définit les étapes de l'apprentissage.

PECHA KUCHA

LES JOURNÉES DE L'INNOVATION 2017

**Organiser les espaces de l'école
pour varier les modalités d'apprentissage**

École primaire Jean-Macé, 85450 Champagné-les-Marais, académie de Nantes



PAUSE Déjeuner

Rendez-vous à 13h30



Ateliers :

Au choix :

- **1 atelier ou 2 ou 3**
- **Seul, en binôme ou en groupe**

- Révision des EDT et des outils de préparation
- Perfectionnement des outils d'observation
- L'aménagement de la classe