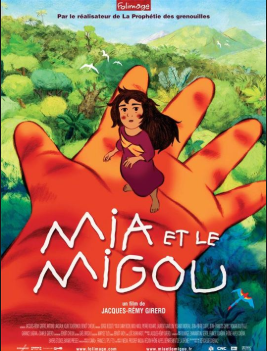
Ecole et cinéma : Mia et le migou



1. Entoure le titre du film en noir.
2. Entoure Mia en vert.
3. Qui Mia regarde-t-elle ? ……………………………………………………..
4. Quelle est l’expression sur son visage ?...............................
5. Que vois-tu derrière Mia ? ………………………………………………….
6. Qui a fabriqué ce film ?

Le réalisateur s’appelle Jacques-Rémy Girerd.

Il a 66 ans. Il est français.

Il a réalisé un premier film d’animation :

*La prophétie des grenouilles* en 2003.

*Mia et le Migou* a été réalisé en 2008.

Il a mis …….. ans pour faire ce film d’animation.

1. Un petit monstre est passé par là et a mélangé toutes les phrases du synopsis. Remets-les dans le bon ordre !

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Avant le film |  | Après le film |
|  | Mia a 10 ans. Elle vit en Amérique du sud. |  |
|  | Elle décide de le retrouver. |  |
|  | Là, elle rencontre des êtres mystérieux. |  |
|  | Elle franchit la montagne, traverse une forêt mystérieuse. |  |
|  | Le père d’Aldrin, lui, ne pense qu’à construire des immeubles dans la vallée. |  |
|  | Elle rêve que son père a eu un accident sur un chantier. |  |

1. Qui est qui ? Relie les personnages avec leur nom.

● ● ● ● ●

● ● ● ● ●

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mia | Le père de Mia | Aldrin | Le père d’Aldrin  Jekhide | Le « monstre » |

1. Colorie en vert les personnages qui te semblent gentils.

Colorie en rouge les personnages qui te semblent méchants.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mia | Le père de Mia | Aldrin | Le père d’Aldrin  Jekhide | Le « monstre » |

1. Sur le planisphère ci-dessous :

* Colorie l’étoile qui situe où **tu** habites en **rouge**.
* Colorie l’étoile où se situent **Mia, Aldrin et le migou** en **vert**.
* Colorie l’étoile où se trouve **la maman d’Aldrin** en **bleu**.



1. Entoure la bonne réponse :

**Tu habites :** au Brésil au Sénégal au pôle nord

**Mia habite** : un village de la forêt amazonienne au Sénégal

**La maman d’Aldrin travaille :** au Sénégal au pôle nord

Donne deux bonnes raisons de voir (ou de ne pas voir) ce film :

……………………………………………………………………………...

………………………………………………………………………….…..