|  |  |
| --- | --- |
| **Cycle 2** | **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES(*Programmations issues des travaux des écoles de la zone Afrique de l’Ouest- Inspection des Ecoles Françaises d’Afrique de l’Ouest -Juin 2016)*** |
| **Domaine : EDUCATION MUSICALE** |
| **Domaines du socle** | **Compétences travaillées** | **Compétences et connaissances associées** | **Année 1** | **Année 2** | **Année 3** |
|  |  | **Attendus de fin de cycle** : **Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d’une reproduction expressive. Connaitre et mettre en œuvre les conditions d’une écoute attentive et précise.** **Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maitriser leur succession.** **Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les gouts et points de vue de chacun.** |
| 1 | **CHANTER** | Reproduire un modèle mélodique, rythmique.Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. | - vocalises simples (fort / doux)- gérer l’intensité de la voix (silence / crescendo / decrescendo sur une mélodie simple)- chanter juste à l’unisson (une voix) | Vocalises sur des mélodies plus complexesTenir la même note le plus longtemps possible -partir de la même note tous ensemble- chanter un même chant en plusieurs parties enchainées (des groupes enchainent les parties successives d’un chant)- introduction de l’ostinato parlé puis chanté (exemple : Le Boléro de Ravel) | - vocalises sur des rythmes et des mélodies plus complexes- jeux vocaux variant les aigus et les graves-introduction du bourdon |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 1. | Chanter une comptine, un chant par imitation. | - les chansons à gestes- apprendre à mémoriser les paroles (lien avec la poésie)- comptines ou chants simples- ballades classiques | - chants avec des rythmes musicaux plus complexes- apprendre plusieurs versions d’une même chanson (jeux sur le rythme, le style de la musique – zouk, rock, rap, zouglou…) | - chants plus complexes avec ostinato et bourdon- jeux sur les rythmes, la rapidité- chants à canon |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 1 | Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. | - chansons à trous (chants intérieurs)- apprendre les gestes du maitre de chœur- vivre la chanson avec le corps (les émotions) | - vivre la chanson avec le corps (émotions plus complexes)- marquer le rythme et la pulsation avec son corps (mains, pieds, tout le corps) | - vivre la chanson avec le visage (faire transparaitre ses émotions par la voix et le visage)- commencer à nommer quelques instruments et les mimer |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 1 | Mobiliser son corps pour interpréter. | - apprendre la posture du chanteur- jeux sur les mouvements respiratoires (prendre conscience de sa respiration)- yoga, inspirer, s’arrêter, expirer- chanter allongé- virelangues pour aider l’articulation | - mémoriser la posture du chanteur et comprendre pourquoi une telle posture- tenir une note longtemps- maintenir sa respiration- virelangues pour aider l’articulation | - sauter et courir en chantant- virelangues pour aider l’articulation |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Cycle 2** | **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES** |
| **Domaine : EDUCATION MUSICALE** |
| **Domaines du socle** | **Compétences travaillées** | **Compétences et connaissances associées** | **Année 1** | **Année 2** | **Année 3** |
|  |  | **Attendus de fin de cycle :** **Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d’une reproduction expressive.** **Connaitre et mettre en œuvre les conditions d’une écoute attentive et précise.** **Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maitriser leur succession.** **Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les gouts et points de vue de chacun.** |
| 1.1 et 1.4 | **ECOUTER, COMPARER** | Décrire et comparer des éléments sonores,identifier des éléments communs et contrastes. | Identification et reconnaissance des sons crées par les objets de la classe- sons du quotidien (oiseaux, pluie)Nommer et reconnaitre quelques instruments simplesLexique : tempo, timbre de voixEcoutes de musiques de films (émotion) et de musiques savantes (œuvres vocales) | Jeu du « blind test » pour reconnaitre des sonsTrier et identifier les instruments à corde, à vent, les percussions- lexique : intensité, formes simplesEcoutes de jazz, de musiques savantes (œuvres instrumentales) | trier et reconnaitre les instruments de musique les plus courants (nommer, décrire)Lexique : hauteur de la mélodieEcoutes de musiques d’opéras et de musiques électro-acoustiques et électroniques |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 1.1 et 1.4 | Repérer une organisation simple : récurrenced’une mélodie, d’un motif rythmique, d’unthème, etc. | Utiliser des symboles graphiques pour écrire une musique : repérer le tempo, les couplets, le refrain- découper la musique en différentes parties- symboliser une écriture linéaire,Instrument avec un symbole- repérer les récurrences- ex : Pierre et le loup | Symboles pour représenter les rythmes (un puis deux en même temps), encoder des rythmes- exemple : la Flûte enchantée | Symboles pour représenter les rythmes et les instruments.Ecrire une partition avec deux instruments ou plus.Repérer la mélodie, la structure rythmique- exemples : Mozart, Bach |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 1 | Comparer des musiques et identifier desressemblances et des différences. | Ecouter plusieurs versions d’une même chanson (travailler les différences et les similitudes)Comparer les musiques traditionnelles de différentes régions du monde.Rituel : écoute et découverte de musiques inhabituelles (création d’une culture commune) : le Moyen-âge | Tri des genres musicauxReconnaitre et comparer les différents rythmes des ethnies ivoiriennes et leurs danses OU de tout autre pays/région.Rituel : écoute et découverte de musiques inhabituelles (création d’une culture commune) : les musiques classiques | Comparer deux opéras, deux jazz, etc.Comparer des musiques de deux époques différentes.Rituel : écoute et découverte de musiques inhabituelles (création d’une culture commune) : les musiques contemporaines |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Cycle 2** | **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES** |
| **Domaine : EDUCATION MUSICALE** |
| **Domaines du socle** | **Compétences travaillées** | **Compétences et connaissances associées** | **Année 1** | **Année 2** | **Année 3** |
|  |  | **Attendus de fin de cycle :** **Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d’une reproduction expressive.** **Connaitre et mettre en œuvre les conditions d’une écoute attentive et précise.** **Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maitriser leur succession.** **Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les gouts et points de vue de chacun.** |
| 1 | **EXPLORER ET IMAGINER** | Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.Imaginer des représentations graphiques oucorporelles de la musique. | - jeux sur les onomatopées- évoquer les voix de personnages connus (sorcière, ogre…)- les rythmes africains- rondes chantées et dansées- danser sur des musiques pour suivre un rythme (ballet) | - théâtralisation de petites scènes en lien avec la programmation de littérature- danses traditionnelles ivoiriennes- danses rythmées- chorégraphies | - danses traditionnelles ivoiriennes- création d’une petite comédie musicale (dansée et chantée) |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 1 | Inventer une organisation simple à partird’éléments sonores travailles.Acquérir les connaissances liées à la création d’un groupe musical | - créer des instruments simples (bâton de pluie, maracas)- travailler sur les hauteurs de sons avec les calebasses- découvrir ce qu’est un univers sonore- reconnaissance d’un univers sonore simple | - créer des instruments de percussion- jeux avec les calebasses dans l’eau- jeux avec des verres plus ou moins remplis d’eau- créer un univers sonore simple en lien avec l’eau (orage, vagues, rivière…)- s’enregistrer et s’écouter | - création et/ou utilisation de la calebasse à cauris- création et/ou utilisation du balafon avec différentes mélodies- créer un univers sonore plus complexe (la forêt, la cour de récréation, une ville…)- s’enregistrer et s’écouter |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Cycle 2** | **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES** |
| **Domaine : EDUCATION MUSICALE** |
| **Domaines du socle** | **Compétences travaillées** | **Compétences et connaissances associées** | **Année 1** | **Année 2** | **Année 3** |
|  |  | **Attendus de fin de cycle :** **Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d’une reproduction expressive.** **Connaitre et mettre en œuvre les conditions d’une écoute attentive et précise.** **Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maitriser leur succession.** **Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les gouts et points de vue de chacun.** |
| 1 | **ECHANGER ET PARTAGER** | Exprimer ses émotions, ses sentiments et sespréférences artistiques.Ecouter et respecter l’avis des autres etl’expression de leur sensibilité. | Donner son avis et son ressenti sur une musique entendue (dans un film, à la radio, etc.)Utilisation d’un vocabulaire simple | Donner son avis et son ressenti sur une musique entendue (dans un film, à la radio, etc.)Lien avec le projet cinéma ou tout autre projet.Utilisation d’un vocabulaire plus complexe | Donner son avis et son ressenti sur une musique entendue (dans un film, à la radio, etc.)Utilisation d’un vocabulaire expert |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 1 | Respecter les règles et les exigences d’uneproduction musicale collective (respecter les conditions d’un travail collectif) | Respecter le groupe et sa place dans le groupe.Suivre la direction du chef des chœurs et connaitre les mouvements et leurs significations.Appréhender la visée collective et représentative d’une chorale.- chanter à l’unisson, écouter l’autre- apprendre à prendre le départ et à s’arrêter quand il faut. | Entrée dans la technique :- renforcement des attitudes et des aptitudes au sein d’une chorale- apprendre plusieurs versions d’une même chanson- apprendre à être chef de chœur- respecter les contraintes du travail en groupe, écouter l’autre | Interpréter collectivement des œuvres en vue d’une chorale.Créer et former la chorale :- être chef de chœur et suivre le chef de chœur- comprendre que la chorale est un spectacle (mise en scène).- respecter les contraintes du travail en groupe, écouter l’autre.- chanter avec un bourdon et un ostinato |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |