|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cycle 3** | | **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES (*Programmations issues des travaux des écoles de la zone Afrique de l’Ouest- Inspection des Ecoles Françaises d’Afrique de l’Ouest -Juin 2016)*** | | |
| **Domaine : EDUCATION MUSICALE** | | | | |
| **Domaines du socle** | **Compétences travaillées** | **Compétences et connaissances associées** | **Année 1** | **Année 2** |
|  |  | **Attendus de fin de cycle :**  **Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l’expression.**  **Mettre en lien des caractéristiques musicales d’œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d’autres œuvres et d’autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).**  **Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d’un ensemble de sons sélectionnés.**  **Développer sa sensibilité, son esprit critique et s’enrichir de la diversité des gouts personnels et des esthétiques.** | | |
| 1 | **CHANTER ET INTERPRETER** | Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. | Apprentissage et interprétation de chansons de différents styles.  Chanter des œuvres ou des extraits d’œuvres choisies dans des styles et des époques divers  Autour des contes | Chanter des musiques du monde, des musiques savantes  Les paysages sonores/ Les percussions et rythme |
| 2 | Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive. | Jeux d’interprétation d’une phrase mélodique, d’un couplet de chanson en lien avec des intentions expressives  Apprentissage systématique : apprendre à mobiliser des techniques vocales | Apprentissage systématique : apprendre à mobiliser des techniques vocales  Chanter un même chant en plusieurs parties enchainées  Chanter a capella, chanter à deux voix |
| 3 | Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo. | Apprentissage systématique de chansons.  Répertoire de chansons à apprendre par cœur dans l’année (au moins 4), avec un solo (exemple : Le roi lion, lyrique) | Lister les chansons à apprendre : au moins 4  Chanter (rap, jazz, slam) |
| 4 | Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes  précédemment indiquées. | Jeux d’interprétation d’une phrase mélodique en jouant sur les paramètres mobilisables (timbre, intensité)  Pratique de la chorale avec une voix.  Chant à une voix avec ou sans accompagnement | Ostinato  Jeux vocaux mobilisant les diverses possibilités de la voix (le bourdon)  Chant à une voix avec accompagnement |
| 5 | Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie. | Pratique de la chorale : chanter en canon, chanter en écoutant d’autres voix sans se laisser perturber, chanter à deux voix | Chanter en canon à 3 ou 4 groupes  Chanter à deux voix  Chanter en écoutant d’autres voix |
| Mobiliser son corps pour interpréter. | Pratique de la chorale  Chanter en respectant une chorégraphie avec ou sans instrument | Chanter en respectant une chorégraphie avec ou sans instrument |
| Identifier les difficultés rencontrées dans l’interprétation d’un chant. | Organisation de discussions au sein de la chorale.  Demander aux élèves de relever ce qui leur posent problème dans l’interprétation d’un chant. | Ecoute des productions de la classe.  Ecoute d’exemples.  Echanger sur les interprétations. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cycle 3** | | **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES** | | |
| **Domaine : EDUCATION MUSICALE** | | | | |
| **Domaines du socle** | **Compétences travaillées** | **Compétences et connaissances associées** | **Année 1** | **Année 2** |
|  |  | **Attendus de fin de cycle :**  **Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l’expression.**  **Mettre en lien des caractéristiques musicales d’œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d’autres œuvres et d’autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).**  **Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d’un ensemble de sons sélectionnés.**  **Développer sa sensibilité, son esprit critique et s’enrichir de la diversité des gouts personnels et des esthétiques**. | | |
| 1 | **ECOUTER, COMPARER ET COMMENTER** | Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents. | Présenter des éléments sonores d’aires géographiques ou culturelles différentes (acquisition d’un vocabulaire simple pour décrire une musique)  Faire écouter des éléments sonores de contextes musicaux différents et demander aux élèves de les décrire et de les comparer (instruments de différentes régions du pays d’accueil) | Méthodologie pour comparer des musiques  Comparaison d’interprétation d’une œuvre donnée :  - l’orchestre  - création d’un mini orchestre |
| 2 | Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. | Comparaison d’interprétation d’une œuvre donnée.  Ecoute de styles différents, d’époques éloignées. | Faire écouter par les élèves des interprétations d’une même chanson donnée, leur demander de les comparer (époques rapprochées)  - exemple : Guantanamera |
| 3 | Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d’une mélodie, d’un motif rythmique, d’un thème,  d’une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple). | Ecoutes de brefs extraits musicaux et jeux d’association par ressemblances.  Apprentissage d’une organisation simple dans différentes chansons.  Répétition d’une mélodie, d’un thème couplet/refrain.  Faire écouter des chansons et demander aux élèves de repérer et nommer l’organisation dans cette chanson, d’associer celles qui se ressemblent. | Faire écouter des chansons et demander aux élèves de repérer et de nommer l’organisation dans cette chanson.  Présentation par un élève ou un groupe d’élèves d’un extrait déjà écouté et travaillé en clase, en utilisant le vocabulaire approprié. |
| 4 |
| 5 | Associer la découverte d’une œuvre à des connaissances construites dans d’autres  domaines enseignés. | Coder de brefs extraits musicaux et les comparer.  Comparer avec des œuvres d’autres domaines artistiques : image fixe (peinture, photographie, sculpture), animée (films, dessins animés…), la danse, le spectacle vivant. Mettre en lien avec les différents projets de zone et l’histoire des arts.  Travailler la musique et son usage dans le cinéma (rapport son/image) | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cycle 3** | | **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES** | | |
| **Domaine : EDUCATION MUSICALE** | | | | |
| **Domaines du socle** | **Compétences travaillées** | **Compétences et connaissances associées** | **Année 1** | **Année 2** |
|  |  | **Attendus de fin de cycle :**  **Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l’expression.**  **Mettre en lien des caractéristiques musicales d’œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d’autres œuvres et d’autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).**  **Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d’un ensemble de sons sélectionnés.**  **Développer sa sensibilité, son esprit critique et s’enrichir de la diversité des gouts personnels et des esthétiques.** | | |
| 1 | **ECPLORER, IMAGINER ET CREER** | Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations  possibles. | Jeux vocaux associant des objets sonores.  Utiliser les sons de la voix en y associant des objets sonores.  Propositions d’apports personnels et originaux lors d’un moment d’interprétation.  Chant en solo : des élèves sont invités à faire des propositions pour interpréter une chanson donnée.  Explorer le son : écouter, trier, choisir. | Utiliser les sons de la voix en y associant des objets sonores.  Chant en solo : des élèves sont invités à faire des propositions pour interpréter une chanson donnée et à argumenter leurs choix.  Création d’un mini orchestre avec des chants simples.  Explorer le son : écouter, trier, choisir pour produire, composer, organiser. |
| 2 |
| 3 | Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et  d’évènements sonores. | Manipulation d’objets sonores à l’aide d’outils numériques appropriés.  Réalisation de partitions graphiques. | Réalisation de partitions graphiques et comparaison des résultats à l’aide d’objets sonores.  Mise en œuvre de la partition. |
| 4 |
| 5 | Développer le lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée et de l’intensité. |  |  |
|  | Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l’interpréter. | Proposer une partition graphique pour organiser sa mémoire, la comparer à des partitions expertes pour analyser sa traduction sonore. | Composition de partitions graphiques et réalisation sonore |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cycle 3** | | **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES** | | |
| **Domaine : EDUCATION MUSICALE** | | | | |
| **Domaines du socle** | **Compétences travaillées** | **Compétences et connaissances associées** | **Année 1** | **Année 2** |
|  |  | **Attendus de fin de cycle :**  **Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l’expression.**  **Mettre en lien des caractéristiques musicales d’œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d’autres œuvres et d’autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).**  **Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d’un ensemble de sons sélectionnés.**  **Développer sa sensibilité, son esprit critique et s’enrichir de la diversité des gouts personnels et des esthétiques.** | | |
| 1 | **ECHANGER, PARTAGER ET ARGUMENTER** | Exprimer ses gouts au-delà de son ressenti  immédiat.  Écouter et respecter le point de vue des autres  et l’expression de leur sensibilité. | Expression et partage des points de vue personnels sur la musique écoutée.  Organiser un débat à l’issue de l’écoute d’une musique donnée.  Utiliser un vocabulaire adapté pour exprimer son point de vue et argumenter son point de vue personnel. | Organiser un débat à l’issue de l’écoute d’une musique donnée.  Utiliser un vocabulaire adapté pour exprimer son point de vue et argumenter son point de vue personnel.  Tenir compte des règles et des contraintes du travail musical. |
| 2 |
| 3 |
| 4 | Argumenter un jugement sur une musique  tout en respectant celui les autres. | Débats argumentés sur des musiques relevant d’une actualité médiatisée connue des élèves. | Ecoute de musique de styles différents.  Débats argumentés sur des musiques relevant d’une actualité médiatisée connue des élèves du pays d’accueil/de l’Europe. |
| 5 | Argumenter un choix dans la perspective  d’une interprétation collective. | Définition collective de règles pour un jeu vocal.  Dans le cadre de la chorale : choix de règles d’un jeu vocal. | Dans le cadre de la chorale : choix de règles d’un jeu vocal, entrainement, adoption.  Ecouter la production et la critiquer pour l’améliorer. |