|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cycle 3 | Discipline | **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES(*Programmations issues des travaux des écoles de la zone Afrique de l’Ouest- Inspection des Ecoles Françaises d’Afrique de l’Ouest -Juin 2016)*** |
| DOMAINEHISTOIRE DES ARTS | **Attendus de fin de cycle****Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l’aide d’un lexique simple et adapté.****Emettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d’une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l’erreur.****Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l’aide d’une première analyse.****Se repérer dans un musée ou un centre d’art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.****Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.** |
| **Domaines du socle** | **Compétences travaillées** | **Compétences et connaissances associées** | **Année 1** | **Année 2** |
| 1 | **Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d’art** | Identifier :Des personnages mythologiques ou religieux, Des objets,Des types d’espacesDes éclairages | Focus sur l’architectureRapprochement des œuvres et des faits historiquesComparaison entre des œuvres contemporainesPartir d’un fait représenté par un tableau, une pièce de théâtre, un extrait de film, musical instrumental, une chorégraphie.Identifier des personnages, des objets, des types d’espaces, des éclairages dans une séquence cinématographique | Partir des faits en lien avec le programme d’histoire Identifier la période, les personnages, des lieux…Dans une œuvre vocale, opéra Ou un balletPartir d’un fait représenté par un tableau, une pièce de théâtre, un extrait de film, musical instrumental, une chorégraphie.Identifier des personnages, des objets, des types d’espaces, des éclairages dans une séquence cinématographique |
| 2 |
| 3 | Résumer une action représentée en image, déroulée sur scène ou sur un écran, et en caractériser les personnagesCaractéristiques et spécificités des discours (raconter, décrire, expliquer, argumenter, résumer, etc. | A partir d’une image, d’une scène filméeDébattre des rôles dans une scène et les comprendre.Partir d’une séquence ou d’une scène : Apprendre à résumer une histoire vue (image ou scène)Raconter des histoires qui pourraient être mises en scène, jeux de rôles. | A partir d’une image, d’une scène filmée…Débattre des rôles dans une scène et les comprendre.Caractériser les personnages et débattre des rôles jouésRecréer une action ou une situation (personnage) dans une chorégraphie. |
| 4 |
| 5 | Caractériser un morceau de musique en termes simplesLexique des émotions et des sentiments | Représenter une action ou une situation sous forme chorégraphiée.Débat : prendre la parole et exprimer ce que l’on ressent et donner son avis sur un œuvre d’art.Utiliser le vocabulaire des émotions et des sentiments.Lire et expliquer les paroles d’une chanson | Représenter une action ou une situation sous forme chorégraphiée.Débat : prendre la parole exprimer ce que l’on ressent et donner son avis sur une œuvre d’art.Utiliser le vocabulaire des émotions et des sentiments. |
| 1 | **Dégager d’une œuvre d’art, par l’observation ou l’écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles** | Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l’artiste leur a donné forme | Partir d’une œuvre d’art-observer l’œuvre d’art et la décrire.-citer les matériaux qui la constituent.  | Observer l’œuvre d’art et la décrireCiter les matériaux qui la constituentDire comment l’artiste a procédé pour lui donner forme. |
| 2 | Retrouver des formes géométriques et comprendre leur agencement dans une façade, un tableau, un pavement, un tapis | Partir d’une œuvre en deux dimensions, d’un volume, d’un objet d’art, de design ou d’artisanat, d’un instrument de musique : -observer l’œuvre-dégager les différentes formes géométriques qui la composent. | Observer l’œuvreDégager les différentes formes géométriques qui la composent.Donner ses impressions sur l’agencement de ses formes |
| 3 |
| 4 | Dégager d’une forme artistique des éléments de sens.Caractéristiques des familles de matériauxCaractéristiques et spécificités des champs artistiques Eléments de lexique correspondants | Ecoute d’un extrait musicalRelever des événements musicaux Changements de timbres, de mouvements, de thèmes.Citer des instruments de musique.Observation d’une séquence de film : parler des personnages, des actions. | Citer des styles de musiques semblables ou différents.Citer des instruments de musiques et leurs fonctionsObservation d’une séquence de film :-parler des plans, des personnages, des actions. |
| 5 |
| 1 | **Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création** | Mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles Mettre en relation une œuvre et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en françaisMettre en relation un texte connu (récit, fable, poésie…) et plusieurs de ses illustrations ou transpositions visuelles, musicales, scéniques chorégraphiques ou filmiques, issues de diverses époques, en soulignant le propre du langage de chacune |  Visite de maisons de collectionneurs ou d’artistes, de bâtiments palatiaux ou officielsFaire le rapprochement avec des faits historiques, une époque étudiée en classeTravail collaboratif en vue d’une présentation commune éventuellement scénographiée ou appuyée sur des supports numériquesProjet de réalisation d’une œuvre d’art.Mise en relation d’un texte connu et plusieurs de ses illustrations  | Visite de maisons de collectionneurs ou d’artistes, de bâtiments palatiaux ou officielsObserver les œuvres d’art, surtout les détails de l’architecture et la place de l’art dans la vie quotidienneFaire le rapprochement avec des faits historiques, une époque…étudiés en classeProjet de réalisation d’une œuvre d’art |
| 2 |
| 3 |
| 4 | Mettre en relation des œuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vieConstruction d’un premier « musée imaginaire» classé par époquesFiche signalétique pour identifier une œuvre d’art | La vie des hommes aux différentes époques :La préhistoireL’antiquitéLe moyen âgeLes temps modernesFaire ressortir l’apport des œuvres, des objets,… dans l’amélioration du cadre de vie des habitants.Création d’un musée de classe. | La vie des hommes aux différentes époques :La préhistoireL’antiquitéLe moyen âgeLes temps modernesL’époque contemporaineA partir du XXe siècleCréation de musée dans la classe à l’aide des photos classées par époque, des productions des élèves. |
| 5 |
| 1 | **Se repérer dans un musée, un lieu d’art, un site patrimonial** | Effectuer une recherche(dans le cadre d’un exercicecollectif et sur la base deconsignes précises) en vuede préparer une sortieculturelle.Se repérer dans un musée ou un lieu d’art par la lecture etla compréhension des planset indications.Être sensibilisé à lavulnérabilité du patrimoine.• Premiers grands principesd’organisation muséale.• Métiers de la conservation,de la restauration et de ladiffusion. | Projet de réaménagement d’une partie de son école (occasion pour mettre en relation : le mobilier, le décor, avec l’usage en vue d’améliorer le cadre de vie des élèves)Lecture de prospectus pour se repérer dans un lieu culturelOrganisation d’un musée de classe, d’établissementPrendre part à l’exposition des œuvres dans le musée de classe ou lors d’une exposition et s’interroger sur la vulnérabilité des productions.Découvrir des métiers en invitant des personnes qui travaillent dans le milieu de l’art : galeriste, restaurateur, conservateur…. | Être sensibilisé à lavulnérabilité du patrimoine : recueil culturel, fêtes à dominantes culturelles, danses issues de la culture, histoire du costume…Lecture de prospectus pour se repérer dans un lieu culturel Découvrir des métiers en invitant des personnes qui travaillent dans le milieu de l’art : galeriste, restaurateur, conservateur, critique d’art…. |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |