**Séquence** : Module conte

**Matière** : EDL

**Transversalité possible** : projet cinéma, théâtre, histoire

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Séance | objectifs | déroulement | matériels | Intelligences sollicitées |
| Séance 0  40min | - découvrir un film réalisé sur le schéma narratif du conte et tourné à Dakar | Film « la petite vendeuse de soleil » | Le film | - visuelle-spatiale  -intra-personnelle |
| Séance 1  45min | - Comprendre une histoire et l'interpréter.  - Mise en œuvre d'une démarche de compréhension, identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnes, de leurs actions et de leurs relations  - trouver des solutions en groupe, débattre et argumenter ses idées | - A partir d'images du film, reconstituer le schéma narratif en groupe sur des panneaux. Chaque élève devra trouver une ou plusieurs phrases pour légender chaque photo ce qui constituera un résumé.  - Chaque groupe explique son classement, débat sur la cohérence de chaque classement.  Synthèse : faire un panneau collectif à afficher en classe en reprenant les meilleures phrases sous les photos. Organiser le panneau de façon à faire apparaître les étapes du schéma narratif. | - grandes affiches  - photogramme du film | - visuelle-spatiale  - verbo-linguistique  - interpersonnelle |
| Séance 2  40min | - Comprendre des images et les interpréter : identification et mémorisation des informations  importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations  - Construction des caractéristiques et spécificités du conte initiatique | - Laisser un temps de réflexion aux élèves pour définir le conte initiatique. Eléments à mettre en évidence lors de la phase orale :  « C'est un récit qui nous montre l'évolution d'un personnage, qui va grandir après avoir triomphé d'épreuves, d'obstacles »  - faire à l’orale un résumé du film grâce au panneau de la séance précédente : par les élèves d’abord puis le prof reformule.  - Sur cahier, faire un tableau à deux entrées : aides et obstacles. En individuel les élèves remplissent le tableau en classant tous les personnages du film dont ils se souviennent.  - Phase commune de correction et réalisation d'une affiche de synthèse affichée directement dans la classe. (deux personnages importants peuvent faire l’objet d’une autre catégorie : la grand-mère aveugle et l’homme en fauteuil avec son poste de musique) | - affiche de synthèse de la séance 1 | - visuelle-spatiale  - verbo-linguistique  -intra-personnelle |
| Séance 3  30min | - exposer à la classe l'ensemble des recherches effectuées  - découvrir un ouvrage dans sa globalité, les auteurs, particularités d’édition, sa fonction | **Avant la séance**: inviter les élèves à un travail d'investigation sur Léopold Sédar Senghor et Abdoulaye Sadji, les deux auteurs sur 5 lignes environ. Il s'agira pour eux de noter les dates de naissance et de décès, les origines et les professions. Ils seront guidés par des questions courtes et simples afin d'amener des réponses simples :  - en quelle année est né Senghor et son année de décès ?  - idem pour Abdoulaye Sadji  - de quel pays proviennent-ils, de quelle ethnie ?  - quelles étaient leurs professions ? Qu'avaient-ils en commun ?  **Pendant la séance :**  Élaboration de la fiche contexte :  - recueillir les informations sur les auteurs en collectif et dresser la **1ère partie : les auteurs**  **- 2ème partie : l’œuvre :**  l'année d'édition(1953)   l'objectif initial du livre :  livre de classe de français destiné à l'apprentissage de la lecture aux élèves d'Afrique noire, il permet surtout aujourd'hui de se plonger dans les récits populaires et surtout de faire découvrir pour l'époque la culture africaine. Les références en wolof sont nombreuses notamment les noms des animaux. | - ouvrage « La belle histoire de Leuk le lièvre » | - verbo-linguistique  - interpersonnelle |
| Séance 4  1h | - lire un texte et en comprendre le sens  - première approche du schéma narratif  - lecture à voix haute  - comparer ses résultats avec un tiers  - débattre et argumenter | - les élèves lisent individuellement l’histoire « le plus jeune animal »  - une lecture à haute voix est faite par les élèves  - explication de ce qu’est un schéma narratif, distribution du tableau à remplir par les élèves. Le prof fait une relecture du texte avant que les élèves remplissent seul le tableau.  - Les élèves comparent leur résultat par deux  - un compte rendu oral est fait en classe.  - toujours à l’oral nous essayons d’imaginer le schéma narratif de « la petite vendeuse de soleil.  - finir sur un débat mouvant autour de l’affirmation : tout ce que les garçons peuvent faire, les filles peuvent le faire ! | - texte photocopié « le plus jeune animal »  - tableau du schéma narratif vierge | - verbo-linguistique  -intra-personnelle  - interpersonnelle  - visuelle-spatiale |
| Séance 5  1h15 | - Distinguer les différents types de phrases, identifier les constituants d'une phrase simple.  - Construire des phrases de différents types. | - Lire attentivement l'extrait de la BD.  - Recopier les phrases où les personnages posent une question.  Recopier une phrase où le blaireau exprime son agacement.  Recopier une phrase où le coyote exprime son admiration pour Yakari.  Recopier une phrase où Yakari donne un ordre.  Recopier une phrase où Yakari donne une information.  Recopier une phrase où le blaireau donne une information.  - Mettre en commun.  - Entourer les signes de ponctuation qui terminent les phrases.  Donner un nom à ces signes.  - Par groupe de 3, répartissez-vous les personnages et relisez la bande dessinée à voix haute, de la façon la plus vivante possible.  - Classez les phrases du texte en vous aidant des signes de ponctuation.  Savez-vous nommer ces différents types de phrases ?  - Lire la leçon et commenter.  - Exercices de repérages et d'application. | - Extrait de la bande dessinée Yakari.  - leçon phrase  - exercice d’entrainement | - verbo-linguistique  -intra-personnelle  - interpersonnelle  - visuelle-spatiale  - kinesthésique |
| Séance 6  50min (x2) | - Repérer les verbes conjugués dans une phrase simple ou complexe.  - Savoir relier deux phrases simples pour en faire une phrase complexe.  - comparer ses résultats avec un tiers | - Lis le texte et compte le nombre de phrases.  Entoure en rouge le nombre de verbes conjugués.  Compte le nombre de verbes dans chaque phrase. Que remarques-tu ?  - Essaie de réunir les deux phrases du premier paragraphe en une seule, sans supprimer les verbes conjugués. Utilise un mot de liaison. Ecris-la sur ton cahier d'essai. Fais la même chose avec le deuxième et le troisième paragraphe. Compte le nombre de phrases obtenues et le nombre de verbes conjugués dans chaque phrase. Que remarques-tu ?  - En petits groupes, comparez vos réponses.  Expliquez comment vous avez fait pour relier deux phrases en une seule.  Faites la listes des mots de liaison que vous avez ajoutés.  En avez-vous toujours ajouté ?  Cherchez dans le dictionnaire le sens du mot *proposition* en grammaire et du mot *complexe.*  *Ecrire au tableau les phrases reconstituées.*  - En vous appuyant sur vos réponses essayez d'expliquer :  Pourquoi les phrases de l'exposé sont appelées des phrases simples.  Pourquoi les phrases de votre texte transformé sont appelées des phrases complexes.  Distribuer la leçon et la lire ensemble.  - Exercices de repérage et d'application. | - texte  « Le pic du Midi de Bigorre »  - Leçon phrases simples et complexes  - exercices d’entrainement | - verbo-linguistique  - interpersonnelle |
| Séance 7  1h | **Ecouter pour comprendre un texte lu :**  - Identification et mémorisation des informations importante, enchaînements et mise en relation de ces  informations ainsi que des informations implicites  - Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message et  repérage de leurs effets  **Comprendre un texte littéraire et l'interpréter :**  - Mise en oeuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte lu  - Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par le texte  - retranscrire des informations, des sentiments avec son corps | - Lecture du conte par l'enseignant. Conte d'Amadou  Koumba « Les mamelles »  - Etude de l'introduction du conte : présentation du narrateur, lieu de l'action, lieu évoqué (photo des Mamelles)  - Analyse du conte : Lister les personnages principaux, leurs caractéristiques, le déroulement  de l'histoire (schéma narratif, donner leçon schéma narratif)  - Etude du lexique spécifique : expressions, mots du contexte local  - Mise en scène mimée par les élèves lors d'une relecture par l'enseignant. | - photocopie du conte  - photo des Mamelles  - leçon schéma narratif | - verbo-linguistique  -intra-personnelle  - Kinesthésique |
| Séance 7 Bis  Une Journée | - découvrir un lieu géographique qui s’inscrit dans leur environnement  - découvrir deux monuments nationaux du Sénégal  - mettre des images réelles sur un texte fantastique qu’ils ont étudié  - première approche sur la notion de volcan et de roche volcanique  - vivre une expérience de groupe en dehors de l’école | Sortie aux Mamelles :  - visite du monument de la renaissance  - visite du phare en deux groupes  - atelier dessin paysage « vue du phare »  - pique nique sur la plage  - atelier de lecture mimée du conte « les mamelles »  - jeux sportifs/ jeu de société/ temps calme  - découverte des roches basaltiques, chaque élève ramène un morceau de roche (fait office de séance 0 pour la séquence science sur les volcans)  - retour en classe ou à la maison : écrire un petit texte ou faire un dessin, qu’as-tu retenu de cette journée ? | - pique nique  - cahier de note  - appareil photo  - ballon football et jeux de société  - conte « les Mamelles »  - feuille de dessin et crayon de couleur | - visuelle- spatiale  - kinesthésique  - interpersonnelle  - intra-personnelle  - naturaliste |
| Séance 8  45 min | - développer son imaginaire  - écrire des textes courts  - continuer une histoire  - s’appliquer dans son  écriture pour être lisible par les autres    - lire la présentation d’un personnage et sélectionner les informations importantes pour les réutiliser  - lire à haute voix  son propre texte  - exprimer ses ressentis et sentiments sur un personnage, une histoire, une situation | - sur cahier d’écriture ou cahier de français : phrase d’échauffement, les mots « princesse » et « dragon » sont écris au tableau, on demande aux élèves de faire une phrase comportant ces deux mots. Lecture par les volontaires de leur phrase.  - Jeu en groupe « cadavre exquis » avec des cartes « personnage et objet » :  . une carte et une feuille à carreau sont distribuées à chaque élève, ils ne doivent pas montrer leur carte aux autres.  . Les élèves prennent connaissance de leur carte et du descriptif écrit dessus.  . Sur le haut de la feuille, les élèves écrivent deux phrases mettant en scène leur objet ou personnage présent sur la carte, ils peuvent s’aider du descriptif écrit dessus.  . La feuille est donnée au voisin qui continuera le texte avec deux nouvelles phrases en incrustant à l’histoire l’objet ou le personnage présent sur sa carte.  . La feuille est donnée à une troisième personne puis à une quatrième qui tentera de finir l’histoire.  - Les histoires sont lues en classe entière.  - Pour clôturer la séance nous discutons autour des personnages et objets présent sur les cartes, quels sont ceux qu’ils ont préférés ? Nous leurs expliquons que pour une prochaine séance ils vont créer leur propre carte.  Ps : selon le niveau et la rapidité des élèves le jeu d’écriture peut se faire une deuxième fois avec redistribution des cartes. | - Cahier Fr  - Feuille de classeur  - Jeu de carte « conte » à plastifier en autant d’exemplaire nécessaire pour que chaque élève puisse avoir une carte. | - verbo-linguistique  -intra-personnelle  - interpersonnelle |
| Séance 9  1h | **Ecouter pour comprendre un texte lu :**  - Identification et mémorisation des informations importante, enchaînements et mise en relation de ces  informations ainsi que des informations implicites  - Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message et  repérage de leurs effets  **Comprendre un texte littéraire et l'interpréter :**  - Mise en oeuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte lu  - Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par le texte  - retranscrire des informations, des sentiments avec son corps | - Lecture du conte par l'enseignant :La Belle au Bois Dormant  - Analyse du conte : Lister les personnages principaux, leurs caractéristiques, le déroulement  de l'histoire (schéma narratif)  - Etude du lexique spécifique  - Comparaison conte de Perrault/ conte des Mamelles :  . les bonnes ou méchantes fées/ les  bons ou mauvais génies, les filles-génie  . les mauvais sorts dans les deux contes  . les éléments fantastiques  Créer une affiche synthétique exposée dans la classe  - Mise en scène mimée par les élèves lors d'une relecture par l'enseignant. | - Contes : « La Belle au Bois Dormant », « Les Mamelles » d'Amadou Koumba  - grandes affiches | - verbo-linguistique  -intra-personnelle  - Kinesthésique  - visuelle- spatiale |
| Séance 10 | - Connaitre les terminaisons de l’imparfait  - Comprendre quand ce temps est utilisé | **L’imparfait**  - un verbe de chaque groupe est conjugué au tableau à l’imparfait avec les terminaisons en rouge. Que remarque-t-on ?  - jeu avec tablette : le prof donne une terminaison à chaque élève qu’il écrit en grand sur sa tablette. Le prof donne une phrase, les élèves ayant la terminaison correspondante se lèvent. Faire 3 phrases d’échauffement, puis concours de classe (si on fait une erreur on est éliminé)  - Distribution leçon  - Exercice d’entrainement (livre POP) | Tablette  Leçon  Feuille exercice ou livre POP | - verbo-linguistique  -intra-personnelle  - interpersonnelle |
| Séance 11  45min | - comprendre les critères de description d’un portrait  - développer son écoute  Et son sens de l’observation  - écrire un texte descriptif  - comprendre le rôle de l’adj /cdn/pr | - Le professeur décrit à l’oral un autre professeur de l’école, seulement avec ses traits de caractère, les élèves doivent trouver. Ensuite il décrit un autre adulte de l’école seulement avec ses traits physiques. Puis un élèves de la classe seulement en décrivant ses habits et enfin un super héros seulement en décrivant ses pouvoirs.  - Au tableau, expliciter les différents critères pouvant décrire un personnage ou un objet. Faire un tableau à quatre entrées : Physique, Caractère, Apparence (habit, démarche, odeur…) et Capacité (pouvoir, talent…). Remplir le tableau avec des mots utilisés par le prof pour les descriptions précédentes.  - Sur cahier d’écriture ou cahier de français, les élèves prennent dix minutes pour décrire une personne de l’école le plus précisément possible.  - Jeu classe entière ; un élève tiré au sort lit sa description, le premier qui trouve a le droit de lire la sienne. Règle : quand un élève lève la main pour répondre le prof fait le buzzer (trouver un son original ou un sifflet s’il n’y a rien d’autre), l’élève arrête sa lecture. Si la réponse est fausse l’élève reprend la lecture de sa description. Pour limiter les réponses au hasard, un élève ne peut donner qu’une réponse pour une description et les élèves ayant déjà lu leur texte n’ont plus le droit de répondre.  - En classe entière, pour finir la séance nous complétons le tableau de description d’un personnage avec les mots utilisés dans les textes des élèves, nous faisons remarquer les fonctions des mots ou groupe de mots obtenus (adj/cdn/pr). Le tableau sera pris en photo puis imprimé pour distribuer aux élèves à la séance suivante.  - donner leçon récapitulative sur les ADJ/ CDN et Proposition Relative | - cahier d’écriture ou cahier de français  - leçon récapitulative ADJ/CDN/PR | - verbo-linguistique  -intra-personnelle  - interpersonnelle  - visuelle- spatiale |
| Séance 11 bis  1h | - rédiger un portrait  - utiliser les adjectifs/ CDN/ PR  - illustrer un texte  - développer son imaginaire | - Nous affichons au TBI le jeu de carte sur les contes utilisé en séance 8, les cartes sont aussi à disposition des élèves qui le souhaiteront. Nous expliquons que leur objectif est de créer au moins une carte personnage qui nous permettra d’écrire un conte par la suite.  - Nous distribuons le tableau de la séance précédente sur la description d’un personnage qui leur servira d’outil pour réaliser leur carte.  - Premier jet au brouillon de leurs textes descriptifs. Suite à une correction rapide du prof.  - Création de la carte avec le texte et l’illustration à l’aide des cartes vierges.  - le prof. Récupère les cartes en fin de séance afin de les plastifier pour une séance prochaine.  Ps : les élèves sont invités à faire plusieurs personnages et objets. Ces cartes permettront de créer un jeu à utiliser en classe lors d’une future séance d’écriture, les cartes les plus intéressantes pourront être dupliquées en plusieurs exemplaires. | - jeu de carte conte  - carte vierge conte | - verbo-linguistique  -intra-personnelle  - visuelle- spatiale |
| Séance 12  1h | - schématiser, faire un plan de narration, organiser ses idées  - rédiger un conte | - Projeter au TBI le schéma du conte narratif et le distribuer à chaque élève.  - Relire en classe entière les différentes étapes et l’expliquer avec l’exemple d’un conte déjà étudié, « la petite vendeuse de soleil », « les mamelles » ou « la belle au bois dormant ».  - Chaque élève va devoir remplir le schéma avec une histoire qu’il invente lui-même.  - Une fois le schéma validé par le prof il rédige l’histoire entière sur son cahier d’écriture, de français ou de réussite.  Différenciation :  - pour s’aider les élèves qui le souhaitent peuvent piocher des cartes personnages et objets crées par la classe en séance 11.  - pour les plus en difficulté, le schéma peut être pré-rempli sur les premières cases (situation initiale avec le lieu et les personnages et la problématique), l’élève se concentrera sur la résolution de la problématique. Leur objectif sera de remplir au mieux le schéma, ils n’ont pas obligation de faire la rédaction sur cahier.  - les plus investis peuvent illustrer leur histoire, d’autres élèves peuvent être sollicités pour illustrer les histoires des autres (ils devront avoir préalablement remplis leur schéma). | - feuille de schéma narratif vierge  - carte conte créées par la classe  - jeu carte conte  - cahier réussite, écriture ou français | - verbo-linguistique  -intra-personnelle |