**Programme de l’école Maternelle Mars 2015**

**Cycle unique, fondamental pour la réussite de tous**

L’école Maternelle est une école bienveillante.  
Sa mission principale est de donner envie aux enfants d’aller à l’école.  
Elle manifeste sa confiance à l’égard de chaque enfant.

1. ***Une école qui s’adapte aux jeunes enfants***

* Une école qui accueille les enfants et leurs parents
* Une école qui accompagne les transitions vécues par les enfants
  + Temps scolaire/péri-scolaire, relations avec les partenaires extérieurs
  + Continuité avec le cycle 2
  + Suivi individuel des enfants
* Une école qui tient compte du développement de l’enfant
  + Prise en compte des différences
  + L’aménagement est stimulant : développe la curiosité, répond aux besoins de mouvement, permet expérimentation, …
  + Prise en compte des temps de repos, d’hygiène, de récréation pédagogiquement.
* Une école qui pratique une évaluation positive
  + Observation attentive, Mettre en valeur les progrès
  + Modalités définies au sein de l’école
  + Explicitation des démarches, des attendus, des modalités d’évaluation pour les parents.

1. ***Une école qui organise des modalités spécifiques d’apprentissage***

*Définir en équipe une progressivité des apprentissages sur le cycle.Outils, ressources, répertoire de pratiques communs*

*Situations d’apprentissage variées*

* Apprendre en jouant :
  + Pour développer l’autonomie, l’imaginaire
  + Jeux symboliques, collectifs, de société, fabriqués, …
* Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes
  + L’enseignant est attentif à leur cheminement
* Apprendre en s’exerçant
  + Expliquer aux enfants ce qu’ils sont en train d’apprendre
  + Faire comprendre le sens des efforts demandés, leur faire percevoir les progrès réalisés
* Apprendre en se remémorant et en mémorisant
  + Retours réguliers sur les acquisitions antérieures, mise en relation des connaissances
  + Remobiliser en permanence les acquis antérieurs pour aller plus loin

1. ***Une école où les enfants vont apprendre à vivre ensemble***

*Repérer les rôles des différents adultes, les différents espaces de la classe, les règles, les fondements du débat collectif.*

* Comprendre la fonction de l’école :
  + L’enseignant rend lisible les exigences de la situation scolaire, il incite à coopérer, persévérer, prendre des initiatives, à faire des choix.
  + Il aide à identifier les objets sur lesquels portent les apprentissages.
  + Il exerce les enfants à identifier les différentes étapes de l’apprentissage, à se représenter la tâche et la façon de la réaliser.
  + Il définit des critères de réussite.
* Se construire comme personne singulière au groupe :
  + Découvrir le rôle du groupe
  + Appropriation des règles
  + Première sensibilité aux expériences morales.

**Les 5 domaines d’apprentissage**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Domaine** | **Objectifs visés** | **Repères de progressivité** | **Attendus** |
| **1**  **Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions**  Ensemble d’activités mises en œuvre par un individu lorsqu’il parle, écoute, réfléchit, essaie de comprendre, lit et écrit. | **L’oral :**  Oser entrer en communication  Comprendre et apprendre  Echanger et réfléchir avec les autres  Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique  **L’écrit :**  Ecouter de l’écrit et comprendre  Découvrir la fonction de l’écrit  Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement  Découvrir le principe alphabétique | 2/4 ans : expressions non verbales privilégiées, reprise de formulation  4/6 ans : énoncés + complets, organisés entre eux. Agir sur autrui par la parole. Pose des questions, plaisante.  Partir de l’expérience personnelle chargée affectivement puis vers des expériences sur de l’inconnu. Construction d’outils cognitifs (reconnaitre, rapprocher, …)  Langage à plusieurs (res° de pb, compréhension d’histoire)  Argumentation, explicitation, question , intérêt pour d’autres avis.  Situations d’évocation : se faire comprendre.  Identifier les unités sonores de la langue  Comprendre le sens de la langue écrite  Syllabes, sons-voyelles/sons-consonnes  Décomposer en syllabes Eveil à la diversité linguistique  Fréquenter l’écrit Textes de + en + éloignés de l’oral  Les signes écrits valent du langage, l’écrit fait imaginer  Phase d’élaboration orale Dictée à l’adulte Prise de conscience du pouvoir que donne la maîtrise de l’écrit.  Ce n’est pas l’apprentissage systématique des relations formes orales et écrites.  PS : exercices graphiques : maitrise gestes moteurs, repères dans l’espace feuille.  Initiation aux tracés de l’écriture à partir de la MS.  MS : commande de mots  MS/GS correspondance des 3 écritures (curs,scr, cap)  GS : vers une écriture autonome.  Recueil des premières écritures pour l’entrée au CP | ***-Communiquer par le langage en se faisant comprendre.***  ***S’exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler se mieux se faire comprendre.***  - Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.  - ***Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.***  - Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.  - ***Manifester de la curiosité par rapport à l’écrit. Pouvoir redire les mots d’une phrase écrite après sa lecture par l’adulte, les mots du titre connu d’un livre ou d’un texte.***  - Participer verbalement à la production d’un écrit. Savoir qu’on n’écrit pas comme on parle.  - ***Repérer des régularités dans la langue à l’oral en français***  - Manipuler des syllabes.  - ***Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).***  - Reconnaître les lettres de l’alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d’imprimerie. Copier à l’aide d’un clavier.  - ***Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.***  - Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Domaine** | **Objectifs visés** | **Repères de progressivité** | **Attendus** |
| **2**  **Agir, s’exprimer, comprendre à travers l’activité physique**  La pratique d’activités physiques et artistiques contribue au développement moteur, sensoriel, affectif, intellectuel et relationnel des enfants. | Agir dans l’espace, dans la durée et sur les objets  **(Jeux athlé, Jeux co Jeux de raquette)**  Adapter ses équilibres, ses déplacements à des environnements ou contraintes variés  Communiquer avec les autres au travers d’actions à visée expressive ou artistique  Collaborer, coopérer, s’opposer  **(Jeux collectifs, jeux d’opposition)** | Vers un investissement plus long dans l’activité. De l’action unique à la continuité d’action  Expérimente les propriétés de l’objet, découvre ses utilisations, reproduit un effet obtenu au hasard. Progresse dans la perception et l’anticipation de la trajectoire.  Découvrir ses possibilités : explorer et repousser ses limites.  Mettre en jeu des conduites motrices inhabituelles, développer de nouveaux équilibres, découvrir des espaces inconnus.  **(Parcours gymniques, cirque, piloter, natation, orientation)**  Découvrir, affirmer ses possibilités d’improvisation, d’invention, de création. A partir de supports musicaux ou de l’écoute de soi et des autres (silence). Jouer différents rôles (danseur, spectateur, chorégraphe). Participer à un projet collectif.  **(Danses collectives, danse créative, rondes et jeux dansés)**  Apprentissage du fonctionnement du collectif.  L’atteinte du but se fait d’abord par association d’actions réalisées en parallèle, avec un seul rôle puis par des 1ères collaborations puis antagonisme des intentions et réversibilité des statuts. Vivre des rôles sociaux variés. | - Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.  ***- Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d’obstacles à franchir ou de la trajectoire d’objets sur lesquels agir.***  - Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.  - ***Construire et conserver une séquence d’actions et de déplacements, en relation avec d’autres partenaires, avec ou sans support musical.***  - Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.  ***- Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s’opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.*** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Domaine** | **Objectifs visés** | **Repères de progressivité** | **Attendus** |
| **3**  **Agir, s’exprimer, comprendre à travers l’activité artistique**  Se réfère aux  ***arts du visuel*** : peinture, sculpture, dessin, photo, cinéma, BD, arts graphiques, arts numériques  ***Arts du son*** : chanson, musique  **Arts du spectacle vivant** : danse, théâtre, cirque, marionnettes, … | Développer du goût pour les pratiques artistiques.  Découvrir différentes formes d’expression artistique.  Vivre et exprimer des émotions, faire des choix.  **Les productions plastiques et visuelles**  Dessiner.  S’exercer au graphisme décoratif.  Réaliser des compositions plastiques planes et en volume.  Observer, comprendre et transformer les images  **Univers sonores**  Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et chansons  Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps.  Affiner son écoute  **Le spectacle vivant**  Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant. | Explorer librement, laisser des traces spontanées, outils choisis.  Dans des espaces et à des moments dédiés.  Explorer des possibilités nouvelles à partir de matériaux nouveaux. S’intéresser aux effets produits, aux résultats d’actions.  Rencontre avec une dizaine d’œuvres de différentes époques, dans différents champs artistiques.  Fréquenter d’espaces d’exposition, de salles de cinéma, de spectacles vivants.  Mettre en mots les émotions. Exprimer des intentions.  Comparer, différencier son point de vue, émettre des questionnements.  Dessiner librement dans un espace aménagé en disposant de temps. Favoriser les temps d’échange. Identifier les réponses des plasticiens. Garder une trace des ébauches ou des premiers dessins.  Rencontrer des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles. Constituer des répertoires d’images.  Reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins décoratives.  Travailler la couleur : mélange, nuances et camaïeux, superposition, juxtaposition.  Travailler le volume pour favoriser la représentation du monde en 3 dimensions.  Caractériser les différentes images et leur fonction. Distinguer le réel de sa représentation.  Explorer par le jeu, chanter en chœur.  De l’apprentissage de comptines et de chants à structure simple au chant rythmiquement plus complexe.  Explorer à partir d’instruments et d’objets usuels.  Maîtriser les gestes et contrôler les effets.  Développer la sensibilité, la discrimination, la mémoire auditive.  Mettre en jeu le corps et susciter de nouvelles sensations et émotions. Mobiliser et enrichir l’imaginaire.  Mettre en jeu une expression poétique du mouvement.  Imiter, inventer, assembler des propositions personnelles ou partagées.  Entrer en relation avec les autres.  Devenir des spectateurs actifs et attentifs. | Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d’un projet ou d’une consigne et les utiliser en adaptant son geste.  - ***Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.***  - Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.  ***- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.***  - Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.  ***- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d’intensité, de hauteur, de nuance.***  - Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.  - ***Décrire une image, parler d’un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.***  - Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Domaine** | **Objectifs visés** | **Repères de progressivité** | **Attendus** |
| **4**  **Construire les premiers outils pour structurer sa pensée**  Conduire progressivement à comprendre que les nombres permettent d’exprimer des quantités, d’exprimer un rang ou une position. | **Découvrir les nombres et leur utilisation**  Construire le nombre pour exprimer des quantités.  Stabiliser la connaissance des petits nombres  Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position  Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur.  **Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées** | La construction du nombre s’appuie sur la notion de quantité : codification, suite orale, usage du dénombrement  La quantité n’est pas la caractéristique d’un objet mais d’une collection d’objets.  L’estimation est d’abord perceptive (+,-,= …) puis prise en compte des quantités.  Activités essentielles : comparaison de collections, production d’une collection de même cardinal qu’une autre.  Le nombre comme instrument de mesure d’une quantité est stabilisé quand l’enfant peut l’associer à une collection.  La construction des quantités jusqu’à 10 est essentielle. Stabilisation de la notion de quantité : donner, montrer, évaluer, prendre, composer et décomposer.  2/4 ans : Stabiliser la connaissance des petits nombres jusqu’à 5   * Décomposer/recomposer * Reconnaitre et exprimer une quantité avec les doigts * Reconnaître et observer les constellations du dé * Etablir une correspondance terme à terme avec une collection au cardinal connu   4/6 ans : Jusqu’à 10  Définir un sens de lecture, donner un ordre  S’appuie sur la connaissance de la comptine numérique et de l’écriture chiffrée.  Acquérir la suite orale des mots-nombres :  2/4 ans : jusqu’à 5 ou 6  Fin GS : jusqu’à 30  Ecrire les nombres avec les chiffres : à partir de situations concrètes.  Dénombrer : Eviter le comptage-numérotage. Faire apparaître la collection que les mots-nombres désignent.  Synchroniser récitation et pointage.  Regroupements d’objets.  Reconnaissance de critères : formes, longueur, masse, contenance.  Notion d’alignement.  PS : Organiser des suites d’objets à partir des formes, des couleurs.  MS/GS :   * Reconnaître un rythme dans une suite organisée. * Continuer cette suite * Inventer des rythmes * Compléter des manques | - Évaluer et comparer des collections d’objets avec des procédures numériques ou non numériques.  ***- Réaliser une collection dont le cardinal est donné. Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d’une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée.***  - Utiliser le nombre pour exprimer la position d’un objet ou d’une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions.  - ***Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité.***  ***Étudier les nombres***  - Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments.  - ***Avoir compris que tout nombre s’obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l’ajout d’une unité à la quantité précédente.***  - Quantifier des collections jusqu’à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulations effectives puis mentales. Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix.  - ***Parler des nombres à l’aide de leur décomposition.***  - Dire la suite des nombres jusqu’à trente. Lire les nombres écrits en chiffres jusqu’à dix.  Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme. Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).  - ***Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance.***  - Reproduire un assemblage à partir d’un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).  - ***Reproduire, dessiner des formes planes.***  - Identifier le principe d’organisation d’un algorithme et poursuivre son application. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Domaine** | **Objectifs visés** | **Repères de progressivité** | **Attendus** |
| **5**  **Explorer le monde**  Considérer le temps et l’espace comme des dimensions relativement indépendantes des activités en cours.  Dépasser son point de vue et adopter celui des autres  Amener les enfants à observer, formuler des interrogations, construire des relations entre les phénomènes observés, prévoir des conséquences, identifier des caractéristiques. | **Se repérer dans l’espace et le temps**  Stabiliser les premiers repères temporels.  Introduire les repères sociaux.  Consolider la notion de chronologie.  Sensibiliser à la notion de durée.  Faire l’expérience de l’espace.  Représenter l’espace  Découvrir différents milieux.  **Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière**  Découvrir le monde du vivant.  Explorer la matière.  Utiliser, fabriquer, manipuler des objets.  Utiliser des outils numériques. | **Le temps**  Les rituels, les organisations régulières marquent le passage d’un moment à un autre. Ancrer les premiers éléments stables d’une chronologie. 1er travail d’évocation et d’anticipation.  A partir de la MS.  MS : Evènements vécus sur la semaine. Déroulement perceptible à partir d’activités de classe.  Formulations verbales adaptées (avant, après, …)  GS : Des évènements liés à des projets de classe (dinosaures, châteaux-forts, …) exploités pour mettre en ordre des repères communs.  4 ans : début de la mise en place de la notion de durée. Matérialiser l’écoulement du temps : sablier, comptine enregistrée, …  **L’espace**  Déplacements, distances, repères spatiaux. Explorer, parcourir, observer la position d’éléments.  Anticiper les déplacements.  Construire une image orientée du corps.  Plans, maquettes, dessins, photos. Restituer son déplacement, en effectuer à partir de consignes orales.  Observation de l’environnement proche vers la découverte d’espaces non familiers. Observation de constructions humaines Approche du paysage et l’impact de l’activité humaine. Vers une attitude responsable (EEDD).  Observer différentes manifestations de la vie animale et végétale : élevages, plantations  Le cycle de la vie : naissance, croissance, reproduction, vieillissement, mort.  Mieux connaître son corps à partir des activités physiques.  1ère approche nutritionnelle. Développer les aptitudes sensorielles. EEDD.  Actions et découvertes des effets sur les matériaux (naturels ou fabriqués)  : transvaser, malaxer , mélanger… Mélanges, dissolutions, transformations mécaniques ou sous l’effet de la chaleur ou du froid.  Relier une action ou le choix d’un outil à l’effet souhaité : coller, enfiler, assembler, … Intégrer la chronologie des tâches requises et ordonner une suite d’actions.  GS : utilisation d’un mode d’emploi ou d’une fiche de construction illustrée.  Constater des effets phénomènes physiques à partir de l’usage d’instruments : loupes, aimants, poulies, …  Les enfants ont besoin d’agir de nombreuses fois.  Mettre les élèves en contact avec les nouvelles technologies. Effectuer des recherches ciblées. Des projets de classes favorisent des expériences de communication à distance. | - Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison.  - ***Ordonner une suite de photographies ou d’images, pour rendre compte d’une situation vécue ou d’un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité.***  - Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après…) dans des récits, descriptions ou explications.  - ***Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.***  - Se situer par rapport à d’autres, par rapport à des objets repères.  - ***Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage).***  - Élaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d’un code commun).  - ***Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou un autre support d’écrit, en fonction de consignes, d’un but ou d’un projet précis.***  - Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous…) dans des récits, descriptions ou explications.  ***- Reconnaître les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d’observation du réel ou sur une image.***  - Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux.  ***- Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.***  - Connaître et mettre en oeuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d’une vie saine.  - ***Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...).***  - Réaliser des constructions ; construire des maquettes simples en fonction de plans ou d’instructions de montage.  ***- Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur.***  - Prendre en compte les risques de l'environnement familier proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques). |