



Le magicien d'Oz

4:3, nuages, bistre, chemin, couveuse, vaches, parents, ouvriers, cochons, chansons, rayon de soleil, vélo, binocles, shérif, le pont, têtes couronnées, chapeau, gilet, bougies, boule de cristal, tête de mort, ouragan, tornade, abris, apparitions, couleur, fleurs, jardin, eau, nains, fée, souliers rouges, bas rayés, microsiens, sorcière de l'est,

de l'ouest, magicien d'Oz, palais d'émeraude, la route aux briques jaunes, croisements, épouvantail, maïs, potiron, allumettes suédoises, pommiers, vers, fer blanc, huile, burette, lion timoré, singe, fleurs rouges, cheval, potiche, pistolet, clef à molette, filet à papillon, sablier, aéronef...

Dorothée (Dorothy Gale), Toto, Hunk, Zeke, Hickory, Glinda, Oncle Henry, Tante Olympe, Miss Gulch, Professeur Marvel...

Premiers échanges après avoir vu le film

Comme dans les documents mis en ligne précédemment:

<http://www.pedagogie95.ac-versailles.fr/la-culture-humaniste/arts-visuels/239-propositions-d-activites-autour-des-films-des-dispositifs-cinema>

Prendre le temps avec les élèves de mettre des mots sur les images, les sons, les interprétations et les émotions suscitées.

Ce que l'on peut voir

Commencer par lister toutes les images marquantes du film mais aussi les images aperçues par certains. On les évoquera pour constituer une liste exhaustive du groupe.

Ce que l'on peut entendre

On fera de même avec les sons, les musiques, les bruitages, les paroles fortes.

Ce que l'on peut comprendre

A partir de ces deux listes on constituera une troisième liste qui donnera des interprétations possibles à partir de certaines images ou sons associés ou non.

Ce que l'on propose et... **Les liens à suivre**

En se servant de ces mots, ces idées, il est alors plus aisé de les mettre en évidence avec des activités comme celles qui vous sont proposées dans ce document.

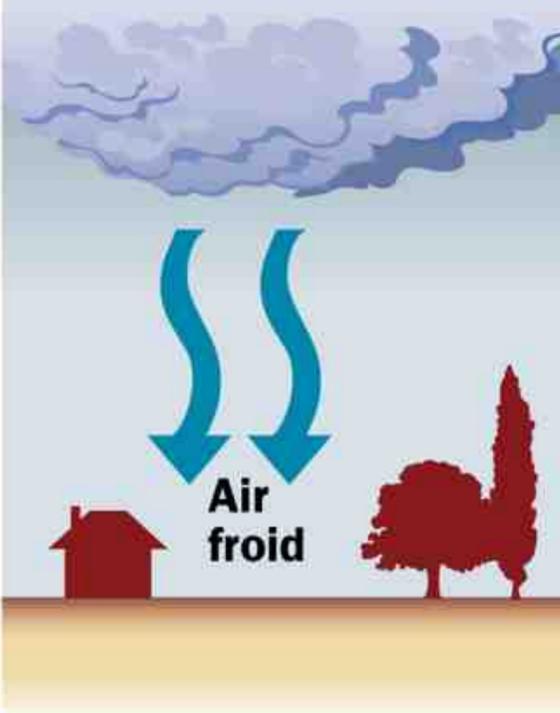


Kansas
paysages

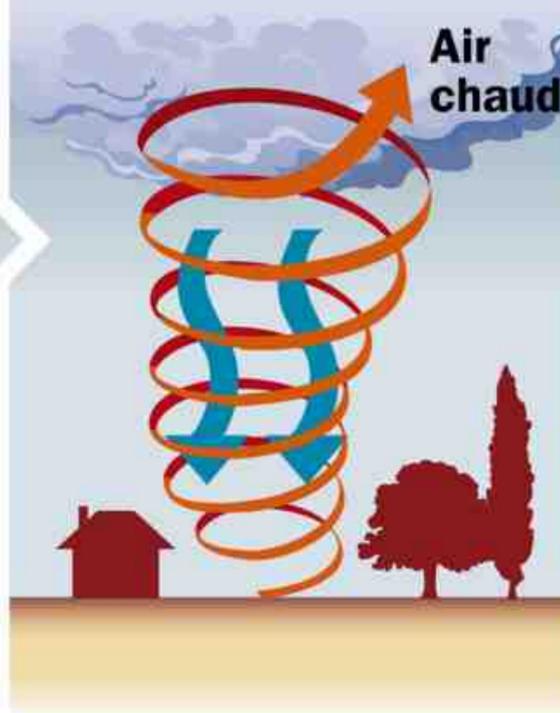


Comment se forme une tornade ?

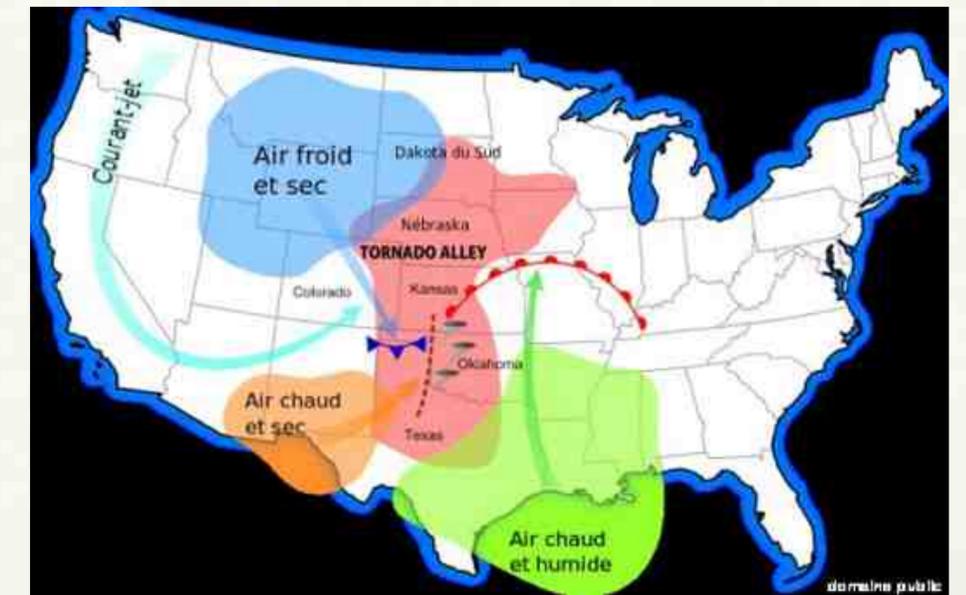
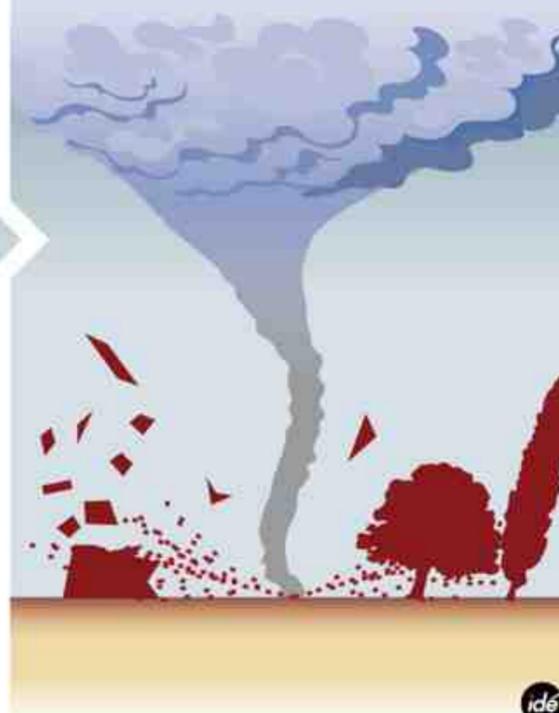
1 Passage d'une « ligne de grains » (bande orageuse) qui s'accompagne d'une descente d'air froid.



2 L'air chaud, plus léger, monte du sol ou de la mer et s'enroule autour du courant froid...



3 ... générant une puissante colonne d'air tourbillonnant atteignant le sol.



Kansas
tornades

L'échelle de Fujita améliorée

Le classement des tornades, par ordre de gravité

Force	Dommages	Vitesse du vent	Détail des dommages
F0	LÉGERS 	De 105 à 137 km/h	Antennes TV tordues, petites branches d'arbre cassées, caravanes déplacées.
F1	MODÉRÉS 	De 138 à 178 km/h	Caravanes renversées, arbres arrachés, dépendances soufflées.
F2	IMPORTANTES 	De 179 à 218 km/h	Toitures soulevées, objets légers transformés en projectiles, structures légères brisées.
F3	SÉVÈRES 	De 219 à 266 km/h	Murs de maisons renversés, arbres cassés dans les forêts, projectiles de grandes dimensions.
F4	DÉVASTATEURS 	De 267 à 322 km/h	Maisons bien construites rasées, gros projectiles, quelques arbres emportés par le vent.
F5	INCROYABLES 	> à 322 km/h	Fortes structures envolées, arbres emportés par le vent, projectiles à grande vitesse.

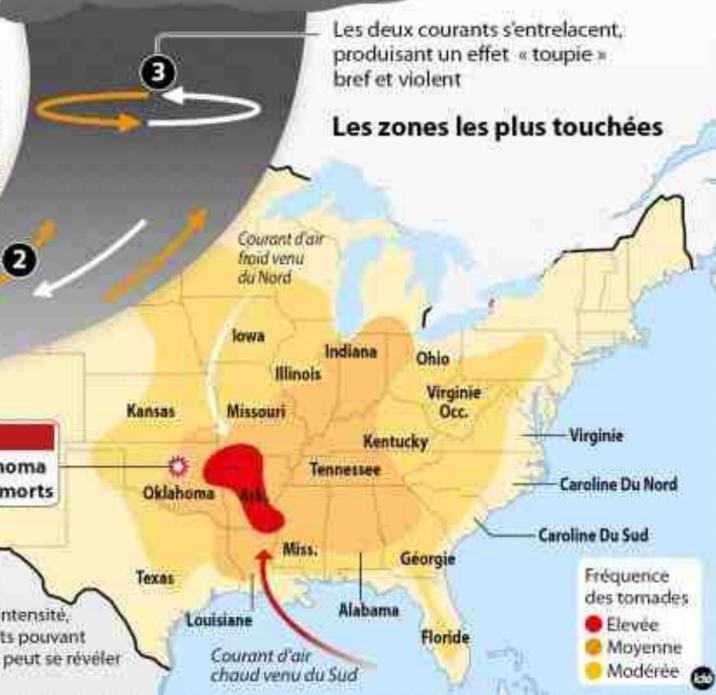
Tornades : les États-Unis durement frappés

Comment se forme une tornade

Le passage d'une « ligne de grains » (bande orageuse) s'accompagne d'une descente d'air froid.

L'air chaud qui monte du sol s'enroule autour du courant froid.

Les tornades ont une durée de vie de quelques minutes à une demi-heure, mais leur intensité, avec des vents tourbillonnants pouvant dépasser les 150 à 200 km/h, peut se révéler dévastatrice.

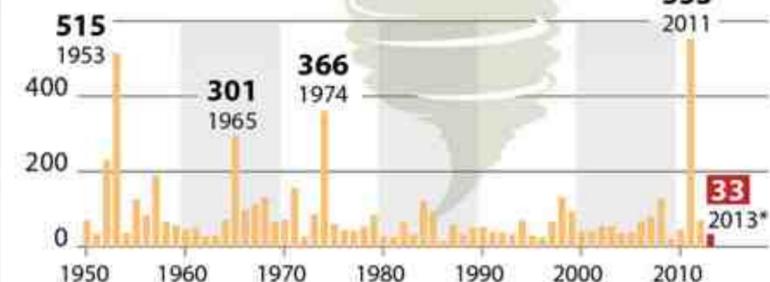


Les tornades aux États-Unis

Les plus meurtrières, en nombre de morts

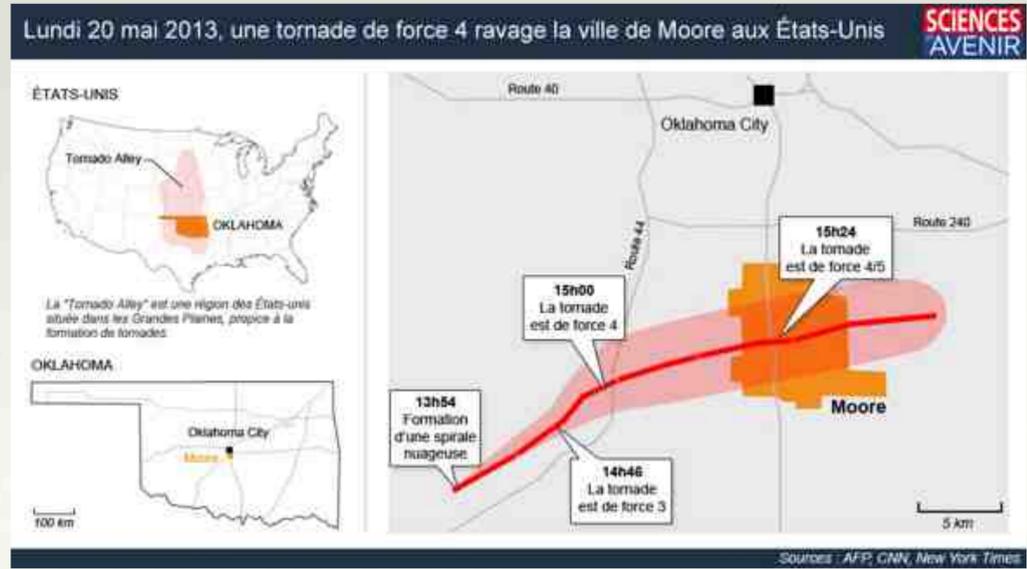
18 mars 1925	695	Missouri, Illinois, Indiana
6 mai 1840	317	Natchez, Mississippi
27 mai 1896	255	St. Louis, Missouri
5 avril 1936	216	Tupelo, Mississippi
6 avril 1936	203	Gainesville, Géorgie
9 avril 1947	181	Woodward, Oklahoma
22 mai 2011	158	Joplin, Missouri
24 avril 1908	143	Amite LA Purvis, Mississippi
12 juin 1899	117	New Richmond, Wisconsin
8 juin 1953	116	Flint, Michigan

Le nombre de morts



* Chiffre provisoire
Source : NOAA
Reuters-Idé

Kansas tornades



Symbolisme des couleurs
Wikipedia

http://fr.wikipedia.org/wiki/Symbolisme_des_couleurs

La symbolique des couleurs

d'après le « petit livre des couleurs » de Michel Pastoureau, édition Panama / Essai

http://artic.ac-besancon.fr/arts_plastiques/07imnumeriq/BelPeindreColorier/symbolcouleur.pdf

Symbolisme des couleurs
Les couleurs de Sophie

<http://couleursdesophie.free.fr/symbolique.htm>

Autour de la symbolique des couleurs

SYMBOLIQUE ET HISTORIQUE DES COULEURS
PRIMAIRES ET DU BLANC
de Sylvie CAILLAUT, CPD arts visuels,
inspection académique de la Gironde
d'après le « petit livre des couleurs » de Michel
Pastoureau, édition Panama / Essai

tice33.ac-bordeaux.fr/Ecolien/LinkClick.aspx?fileticket=EjhtWHkT7rY=&tabid=4632&mid=12027&language=fr-FR

Le rouge site de la BNF

expositions.bnf.fr/rouge/index.htm

Symbolique des couleurs

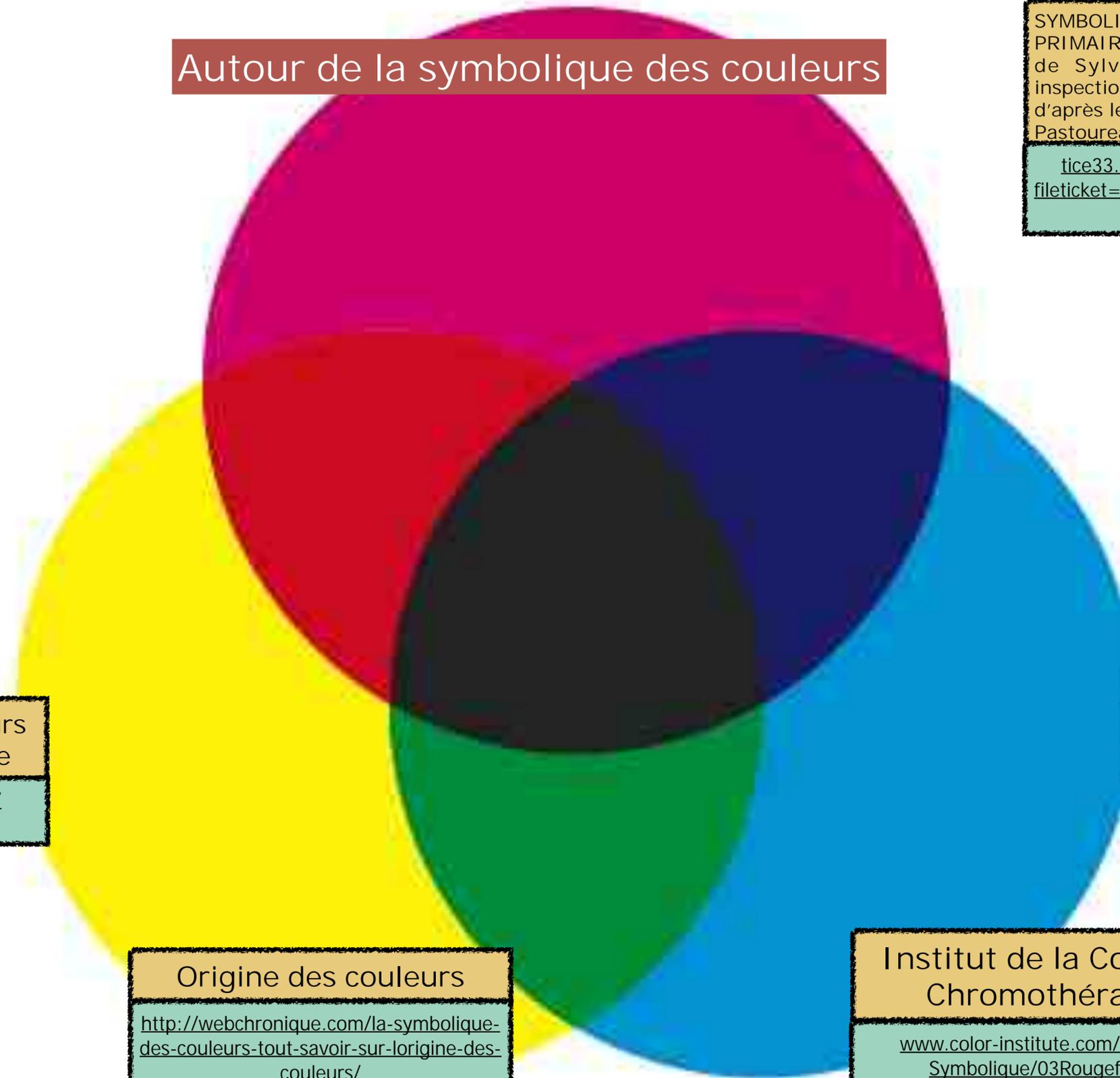
www.graphorama.net/Symbolique-des-couleurs.html

Origine des couleurs

<http://webchronique.com/la-symbolique-des-couleurs-tout-savoir-sur-lorigine-des-couleurs/>

Institut de la Couleur:
Chromothérapie

www.color-institute.com/Francais/Symbolique/03Rougefr.html



La couleur qui marque

Utilisation des couleurs par les marques

http://fr.wikipedia.org/wiki/Symbolisme_des_couleurs

Logos et couleurs

myconceptdiary.com/2012/07/29/logo-color/

Les couleurs des marques

www.stephan-morand.com/les-couleurs-des-marques/

La couleur au cinéma

Le premier film couleur

www.lexpress.fr/culture/cinema/decouverte-le-premier-film-couleur-date-de-1901_1160656.html

La couleur au cinéma

www.canal-u.tv/video/universite_rennes_2_crea_cim/la_couleur_au_cinema.3237

La couleur et l'affiche de cinéma

www.lemonde.fr/culture/video/2012/12/05/la-couleur-d-une-affiche-devoile-t-elle-tout-d-un-film_1800045_3246.html

La signification des couleurs en littérature et cinéma

www2.ac-lyon.fr/etab/colleges/col-01/cizain/spip.php?article385

Premier film en couleur?

www.onestousdesartistes.tv/histoire-art/le-cinema-en-couleur

La couleur chez les héros

Personnages ou objet	Rouge	Bleu	Jaune	Vert	Noir	Blanc	Autre
Peter Pan							
Schtroumpf							
Robin des bois							
Petit chaperon rouge							
Superman							
Spirou							
Panoramix							
Titi et Gros Minet							
Spiderman							
Batman							
Buzz l'éclair							
Shrek							
Garfield							
Marsupilami							
autres							

Quels caractères la couleur donne-t-elle à ces personnages?
Et si le personnage était d'une autre couleur quelles seraient les incidences?

Des épouvantails, des mannequins, de vieux objets, de vieux habits...

Autototems



Autototems

Matériel par groupe, pour 5 groupes:

- Une structure de grosses branches avec pied de 1m50 de haut.
- Une malle contenant des tissus.
- Une malle contenant du petit matériel (perles, objets divers...).
- De la ficelle.
- Du grillage à lapin.
- Des outils (pinces, pistolets à colle...).
- Une fiche de présentation du personnage.
- Crayon et papier.



1. On réalise cinq groupes d'enfants, chaque groupe dispose d'une structure en bois avec socle et du matériel et outils proposés. Chaque groupe tire au sort une fiche d'identité plus ou moins descriptive d'une structure fictive (au plus simple, un personnage stéréotypé: cow-boy, fée, etc.).
2. Après observation du matériel et échanges verbaux, chaque groupe réalise un croquis, une ébauche de la structure envisagée. Plus le matériel est varié, plus les propositions sont riches.
3. Réalisation en volume du projet.
4. Mise en commun des productions. Lecture des différentes fiches afin de reconnaître les structures correspondantes. On regardera les différentes utilisations de chaque matériau, les réussites et les échecs. Justification et explication des groupes.



Bouffe et bouffe et...Quidam



Matériel pour 5 groupes:

- Vêtements divers : chaussettes, pantalons, jupes, robes, tee-shirts, chemises, chapeaux, écharpes, gants, chaussures...et accessoires.
- 5 Structures en aluminium recuit.
- Bouffe pour 5 mannequins.
- Agrafeuses et agrafes.
- 1 grande malle pour entreposer les vêtements.
- 1 cercle en métal de 50 cm de diamètre.
- Fil de nylon transparent.
- Ciseaux.
- 1 tête de mannequin.
- 1 fiche d'identité photocopiée.
- Stylos.
- 1 support rigide et des pinces.



1. Constituer 5 groupes. Après avoir choisi une fiche descriptive de personnage (portrait physique mais aussi moral) chaque groupe choisit les vêtements qui habilleront leur personnage.
2. Les enfants réalisent le personnage (vertical) en remplissant les vêtements de bouffe. Parallèlement, ils complètent la fiche d'identité en ajoutant des détails aussi bien physique que moraux. Ces fiches pourront servir pour la création de personnage pour un texte écrit.
3. Ils cherchent et proposent deux situations à leur personnage. Réalisation des prises de vue par torsion et par accrochage.
4. Ils complètent la fiche d'identité en décrivant le contexte de chaque situation.
5. Echanges.



à télécharger

Ateliers Arts Plastiques sur le site de la DSDEN95

www.pedagogie95.ac-versailles.fr/la-culture-humaniste/arts-visuels/255-ecoles-en-face-a-face-ateliers-de-pratiques-plastiques-du-dispositif-de-l-antenne-de-cergy

C'est bien fait pour vous
ou ce que l'on peut trouver sur Internet

http://www.extpdf.com/le-magicien-d_oz-fiches-pedagogiques-pdf.html



Le magicien d'oz bien sûr accompagné par un épouvantail qui souhaite obtenir d'oz un cerveau et d'un bucheron au corps et au ... PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE... magicien d'oz. Les élèves émettent des hypothèses sur la présence de ...
[http://www.eddi.fr](http://www.eddi.fr/PDF/Le%20magicien%20d'Oz.pdf)

Le magicien d'oz (patrimoine) le lion qui tous ont une demande à faire au magicien d'oz. le premier desirer un le lion qui tous ont une demande à faire au magicien d'oz. le premier desirer un ... Dispositifs pédagogiques possibles ... Fiches pédagogiques sur le site : ...
[http://pedagogie.la84.ac-aix-marseille.fr](http://pedagogie.la84.ac-aix-marseille.fr/litv/docs-litv/oz.pdf)

Pistes de travail "le magicien d'oz", 1ere seance "ecole et cinema"
24 sept. 2005 ... Si la thématique est évidente pour le Magicien d'Oz, elle l'est un peu moins ... Fiche pédagogique académie de Toulouse, avec dossier pdf à ...
[http://www.gap-lem.05.ac-aix-marseille.fr](http://www.gap-lem.05.ac-aix-marseille.fr/m/IMG2_article.../article_1321.pdf)

Fa le magicien d'oz fiche pédagogique cinema parlant - 1 - le magicien d'oz. le magicien d'oz de victor fleming. fiche technique. fiche technique. titre original Fiche pédagogique Cinema Parlant - 1 -. LE MAGICIEN D'OZ. LE MAGICIEN D' OZ de Victor FLEMING. FICHE TECHNIQUE. FICHE TECHNIQUE. Titre original ...
[http://www.cinema-parlant.com](http://www.cinema-parlant.com/fiches/ped/m-m-o-p/fp_magicienoz.pdf)

animation pédagogique réaliser une fiche memoire a dessiner par les enfants pour ce film (personnages et ...
réaliser une fiche mémoire à dessiner par les enfants pour ce film (personnages et ...
<http://www.mescoloriages.com/films/coloriages/le-magicien-d-oz.html> ...
[http://www.besanoon.fr](http://www.besanoon.fr/fleedmirv.../FTP_magicien_d_oz.pdf)

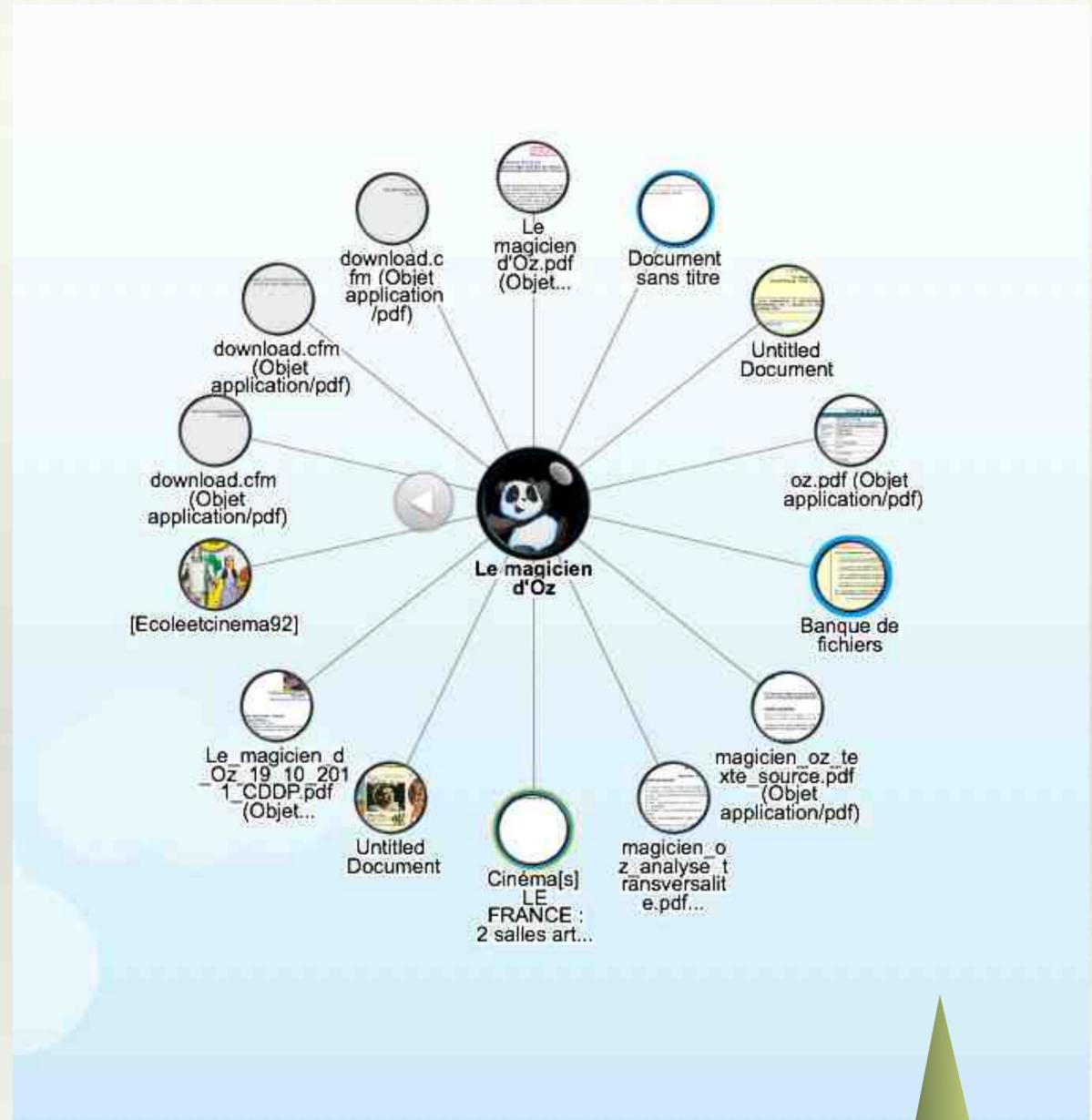
Parcours magicien le livre le magicien d'oz. 7 un album quelconque. 7 un roman a couverture cartonnée rigide. un autre a couverture souple. 7 la fiche eleve n 1 photocopies
Le livre Le Magicien d'Oz. - Un album quelconque. - Un roman à couverture cartonnée rigide. un autre à couverture souple. - La fiche élève n° 1 photocopiée ...
[http://www.editions-sed.fr](http://www.editions-sed.fr/_text_magicien_craqueur_14089.pdf)

Le magicien d'oz: propositions en arts visuels (cf: references : fiches pedagogiques des enseignants de la creuse (ac-limoges)) le magicien d'oz: propositions en arts visuels. document realise par myriam
(cf: references : fiches pédagogiques des enseignants de la creuse (ac-limoges)) Le magicien d'Oz: propositions en arts visuels. Document réalisé par Myriam ...
[http://limoges.dcs.ac-orleans-tours.fr](http://limoges.dcs.ac-orleans-tours.fr/IMG/pdf/magicien_d_oz_myriam-3.pdf)

Le magicien d'oz de victor fleming bonne sorciere, dorothée part a la recherche du magicien d'oz. en chemin, elle
bonne sorcière, Dorothy part à la recherche du magicien d'Oz. En chemin, elle ...
[http://www.atmospheres33.org](http://www.atmospheres33.org/docs/le_magicien_d%5C_oz.pdf)

Magicien d'oz (le) - cinema biote magicien d'oz. the wizard of oz de victor fleming. fiche film. resume. dorothy est une petite orpheline qui vit avec sa tante et son oncle, qu'elle adore.
le magicien d'oz. The wizard of OZ de Victor Fleming. FICHE FILM. Résumé. Dorothy est une petite orpheline qui vit avec sa tante et son oncle, qu'elle adore. ...
[http://www.cinema-bio.ch](http://www.cinema-bio.ch/FILMS/MagicienOz/MagicienOz-LeFranca.pdf)

Trouver des documents autour du film en quelques clics



http://www.pearltrees.com/#/N-u=1_378300&N-play=0&N-f=1_3812669&N-s=1_3812669&N-p=29939651&N-fa=3391457

Sur ce site vous pourrez trouver:



- Présentation du générique
- L'adaptation littéraire
- Les mots clefs
- Le merveilleux dans le Magicien d'Oz
- L'arrivée dans le monde merveilleux
- Les thèses développées
- Divers



- Avant le film
- Après le film

liens avec d'autres sites

Liens et bibliographie qui permettront de préparer et de prolonger le visionnement du film "Le magicien d'Oz" avec les élèves de cycle 2.

• Essai de webographie simplifiée

- Présentation du film
 - [Sur le site Ecole et Cinéma de l'IA 92](#)
- Affiches, photogrammes, chansons, texte-source
 - [Sur le site de l'académie de Toulouse](#)
- Mise en réseau littéraire conte initiatique
 - [Sur le site d'ABC Le France](#)
- Comparer oeuvre écrite F Baum et oeuvre cinématographique
 - [Sur le site Ecole et Cinéma 77](#)

Dossier pédagogique Académie de Caen Le Magicien d'Oz



Dossier PEDAGOGIQUE

"Le Magicien d'Oz" (The wizard of Oz)
Victor Fleming - Etats-Unis - 1939 - 1h41 mn.

La jeune Dorothy vit avec son oncle, sa tante et leurs trois ouvriers dans sa ferme du Kansas. Elle rêve d'aller "au-delà de l'arc-en-ciel"... Un jour, un terrible cyclone s'abat sur le Kansas et l'emporte dans un pays enchanté, habité par le petit peuple des Munchkins. Dorothy part alors à la recherche du maître des lieux, le Magicien d'Oz, seul capable de les faire revenir chez eux. Sur le chemin semé d'embûches, elle rencontre l'homme de paille, l'homme de fer blanc et le lion peureux, qui l'accompagnent chez le Magicien...

Pistes pédagogiques

Avant la projection Rappel : Il s'agit de construire avec les élèves les outils qui leur permettront de mieux apprécier le film qu'ils vont voir, sans bien sûr déformer le sujet. Il s'agit aussi et peut-être surtout de les mettre en situation d'attente.

- A partir des photogrammes des personnages (Dorothy, le lion, l'épouvantail et l'homme en fer blanc), mettre en place des devinettes : distribuer un photogramme par petits groupes, le faire décrire (par des débats présentés de telle sorte qu'ils suggèrent) et faire deviner ce qu'est le personnage. Envisager l'histoire de ces personnages particuliers.
- Analyser les illustrations de W.W. Denslow du livre de Frank Baum et travailler le type des personnages



(robot ou poupée ou...)

- Lire le premier chapitre du livre "Le magicien d'Oz" de Frank Baum : camper le décor, les personnages ; dégager l'atmosphère.

Les rituels de passage :

Comme dans de nombreux contes, l'origine de la crise s'ancre dans la réalité quotidienne, enfance du Héros : Chihiro est perturbée parce qu'elle doit déménager, Max et les « maximonstres » s'est fait gronder par sa mère comme les 2 enfants du Tunnel d'Anthony Browne. Dorothy est agossée par Miss Gulch qui en veut à son chien Toto. La projection symbolique que peuvent faire les enfants est réelle malgré certains aspects du film qui ont vieilli.

Le passage entre monde réel et monde du rêve est matérialisé :
C'est le tunnel chez A. Browne, et chez Miyazaki (Le voyage de Chihiro).
C'est l'arbre duquel on tombe (Pont, L'arbre sans fin, Miyazaki, Mon voisin Totoro).
C'est le terrier du lapin chez Alice.



Ici, le cyclone, phénomène météo résiste marque le passage mais c'est bien plutôt la fenêtre (Comme chez Claude Ponti) qui symbolise le passage. L'ouverture, le passage (Le voyage dans la littérature, revue du CRILJ Loire 1999) : Tout rituel est caractérisé par des marques d'entrée, de passage, de sortie. Le franchissement symbolique fait partie de tout rite initiatique.

Définition de la fenêtre dans le dictionnaire des symboles (coll. Bouquins, Robert Lafont 1969) : « En tant qu'ouverture sur l'air et la lumière, la fenêtre symbolise la réceptivité... »

La fenêtre chez Claude Ponti (Tromboïne et Foulbazar, E des L 1993), fabuleuse illustration du motif de l'ouverture. Situation initiale, 2 poussins malades bien sages à côté d'une fenêtre ; la mère poule part remplir son panier. Situation finale identique... mais ils ont un beau coquillage et la maman des livres dans son panier. Que s'est-il passé ? « Dès que maman est partie, il se passe quelque chose - mais Tromboïne et Foulbazar sont bien sages. Ils ne bougent pas du tout - hé, la fenêtre vole ! dit Tromboïne. - Nous aussi je crois ! dit Foulbazar. » Mais la fenêtre s'anime et prend de l'altitude parmi de légers nuages roses... »

Dans Max et les maximonstres, Maurice Sendak, le rôle de la fenêtre est double : quand elle apparaît, elle marque la réalité familière du héros ; quand elle s'abolit, on entre dans un univers plus vaste que la chambre, celui de l'inconscient de Max. (ici la fenêtre oppose intérieur et extérieur). Procédé de mise en abyme proche de celui du film. Pour les chats d'Yvan Pommeaux, la fenêtre représente la frontière entre la sécurité close des maisons et des familles et les rues, les toits, l'aventure de la ville.

<http://www.enseignants-flammarion.fr/download.cfm?lib=albums&id=16841&filename=Fiche%20pedagogique%20eleve%20Le%20magicien%20d'Oz.pdf&docid=135032>

Autour du roman

Castor Poche romans
Flammarion

FICHE PÉDAGOGIQUE ÉLÈVE - CYCLE 3

LE MAGICIEN D'OZ
LYMAN FRANCK BAUM

NOM, PRÉNOM : _____
CLASSE : _____

1
Le roman

Quel est l'auteur de ce roman ?
/ _____

De quelle langue le roman est-il traduit ?
/ _____

Qui est le traducteur ?
/ _____

Qui est l'illustrateur de l'intérieur du livre ?
/ _____

Qui est l'illustrateur de la couverture ?
/ _____

2
Décris l'illustration

Note le nom de tous les personnages :
/ _____

Sur quoi marchent-ils ?
/ _____

Vers où se dirigent-ils ?
/ _____

Où se trouvent-ils (décris ce lieu) ?
/ _____

1

Fiche élève

Castor Poche romans
Flammarion

FICHE PÉDAGOGIQUE ENSEIGNANT - CYCLE 3

LE MAGICIEN D'OZ 5,50 €
LYMAN FRANCK BAUM ISBN : 978-2-0816-4713-0

Étude pédagogique réalisée par Daniel Bensimhon, conseiller pédagogique

L'ÉCRITURE
Histoire écrite par Lyman Franck Baum et illustrée par William Wallace Denslow.
Ce roman est traduit de l'anglais (États-Unis) par Yvette Métral. La version proposée ici est une version allégée par rapport au texte d'origine. Il s'agit d'un choix éditorial qui peut éviter que des lecteurs moins experts soient découragés par une lecture trop copieuse.
Un cyclone emporte Dorothée et son chien Toto au pays d'Oz. En route, la fillette fait la connaissance de l'Épouvantail qui rêve d'être intelligent, du Bûcheron-enfer-blanc qui veut avoir un cœur, du Lion poltron, qui veut être courageux. Ensemble, ils partent à la rencontre du Magicien d'Oz, seul capable à leurs yeux de réaliser leurs vœux.
Le Magicien d'Oz a connu, dès sa parution, un succès prodigieux. Il a donné lieu à de très nombreuses adaptations, comme par exemple le film de Victor Fleming avec Judy Garland en 1939. Écrit en 1900, c'est un des livres les plus populaires aux États-Unis.

L'ILLUSTRATION
William Wallace Denslow est né en 1856. Dans les années 1890, il est très connu pour ses affiches et ses illustrations de livres et de presse. Il illustre *Le Magicien d'Oz* et, bien que son succès décline à la fin de sa vie, ses illustrations pour ce conte font rapidement référence.

L'AUTEUR
Lyman Frank Baum est né à Chittenango dans l'état de New York en 1856. Fils d'un magnat du pétrole, il a été successivement éleveur de volailles, comédien, courtier en pétrole, rédacteur et journaliste avant de publier en 1897 son premier livre pour enfant, *Mother Goose in France*, composé d'histoires qu'il avait racontées à ses quatre fils. Durant les vingt dernières années de sa vie, bien que malade, Frank Baum publia une centaine de livres. Il mourut en 1919.

1

Fiche enseignant

<http://www.enseignants-flammarion.fr/download.cfm?lib=albums&id=16841&filename=Fiche%20pedagogique%20enseignant%20Le%20magicien%20d'Oz.pdf&docid=135033>

<http://ecolecine77.pagesperso-orange.fr>

Comparaison des traitements cinématographique et littéraire, la scène du passage dans Le Magicien d'Oz

La scène du passage dans Le Magicien d'Oz
voir [Le texte de Frank Baum](#)

Les différences entre le film de Victor Fleming et le livre de Frank Baum sont nombreuses ; dans la scène du passage (par exemple) :

le livre	le film
Pas de garçon de ferme.	Les trois garçons, amis de Dorothée.
Dorothée est avec sa famille.	Dorothée s'est enfuie, elle rentre seule chez elle.
Dorothée est consciente.	Dorothée s'évanouit.
Elle ne voit rien pendant son passage.	Une fenêtre-écran voit défiler des personnages.
Première rencontre : les Munchkins.	Première rencontre : la bonne fée du Nord.

Cette scène est la plus importante du film, il faut convaincre le spectateur et l'entraîner lui aussi par delà l'arc-en-ciel. Son caractère est plus immédiatement dramatique que dans le livre : Dorothée est seule, abandonnée aux éléments, elle est assommée par une fenêtre, mais très vite la fenêtre-écran nous plonge dans le comique, dans la peur (la sorcière, l'atterrissage) puis le merveilleux quand le hurlement du vent et la violence de la musique s'arrêtent. Par comparaison le livre semble mou, mais ce n'est pas le chapitre "ciel" de ce conte.

Après la projection du film, nous étudions la scène du "passage" : l'approche du cyclone, les différentes visions de Dorothée dans la fenêtre-écran, l'arrivée au pays de l'arc-en-ciel, le rôle de la couleur, la bande son.

Le maître lit le chapitre du livre concernant la scène, le texte est remis aux élèves et affiché en grand. Ce qui est différent dans le film est surligné, nous listons ensuite les ajouts du cinéaste. Je demande aux élèves de dessiner les "différences", d'écrire un court texte accompagnant leur dessin. L'ensemble est affiché, nous débattons alors des raisons de ces changements.

Le magicien d'Oz, Victor Fleming

États-Unis, 1939
Titre original: The Wizard of Oz
Genre: film musical
Musique: Harold Arlen
Noir et blanc, et couleur
Version française, français et version originale
Durée: 115 mn

Quelques sites utiles :

Le film

- [La page des enfants de cinéma](#) / film, outils photographiques, affiches téléchargeables
- Fiches techniques: cinéma La France / site images (synops, distribution, notes)
- le [ressource documentaire](#) (fiche pédagogique, images, documents associés), scénario de Toulouse
- une [fiche pédagogique](#) de "Ozfilm parlant"
- une [fiche pédagogique](#) de l'académie de Poitiers, « une suite »
- le réalisateur, Victor Fleming
- un [Téléfilm](#) du CNC

Arts du langage

- un [dossier](#) des Hauts de Seine proposant des liens en littérature de jeunesse et en histoire des arts
- des [grilles pédagogiques](#) autour du roman de Lyman Frank Baum, écrit en 1900, paru chez Gallimard en 2008
- [comparaison](#) des traitements cinématographiques et littéraires ([ecolecine77](#))
- [faire des liens](#) avec l'histoire parus en [bonds illustrés](#) ([3 vilains](#))

Arts du son

- de l'écoute de la bande son à la création d'un paysage sonore en classe ([Diaporama pdf](#) des Hauts de Seine)
- le [chanton](#) "Over the rainbow" par Judy Garland, et les paroles traduites
- [production](#) des 4 chansons principales, les plus utiles à la compréhension ([ecolecine77](#))

Arts du visuel

- [affiche 1](#) de film, [affiche 2](#), et plusieurs [affiches](#)
- plusieurs [attachements](#) à regarder
- un [dossier](#) sur le [sauter](#), en arts visuels et en sciences (Hauts-de-Seine)
- [faire des liens](#) avec d'autres films du [dispositif](#) "École et cinéma"

Retour Programmation

Fiche pédagogique

Affiche

Iconographie

Documents annexes

Après la projection

Rappel : Il ne s'agit pas d'exploiter le film. Trop de connotations péjoratives s'attachent à ce terme. Une "exploitation" intensive, proche de la récupération, risquerait de dégoûter à jamais les élèves du cinéma et d'empêcher toute réflexion sur l'image.

Quelques pistes de travail :

1. Reconstitution du scénario qu'il peut être intéressant d'analyser à travers le schéma narratif du conte.
2. Comparaison des traitements cinématographique et littéraire : la scène du passage (voir texte de Franck Baum ci-joint).
3. Les personnages : de la ferme du Kansas au monde du magicien.
4. Le statut des adultes auxquels Dorothée est confrontée (ils sont le contraire de la toute puissance et de l'inaffabilité).
5. Le rêve... mais s'agit-il d'un rêve ?
6. La morale de l'histoire.
 - "There 's no place like home", aussi "Je reste auprès de ceux que j'aime".
 - Dorothée a donc appris à subordonner le principe de plaisir à celui de réalité comme l'exige d'elle la société américaine (seulement américaine ? ... cf. Contes de Perrault).
7. La mise en scène : tournage en décors construits, valeurs des différents plans...
8. Noir et blanc et couleur : du monde du réel au monde du rêve.
9. Un genre cinématographique : la comédie musicale (voir le dossier complet sur le site).

AFFICHE

"Le Magicien d'Oz"
Vitor Fleming - Etats-Unis - 1939 - 101 mn.

Cliquer sur l'image pour l'afficher en plus grande taille puis la télécharger.



DOCUMENTS ANNEXES

"Le Magicien d'Oz"
Victor Fleming - Etats-Unis - 1939 - 101 mn.

CONTEXTE HISTORIQUE DU FILM
LA COMÉDIE MUSICALE
LE MAGICIEN D'OZ DE F. BAUM
BIBLIOGRAPHIE SUR LE CINÉMA AMÉRICAIN
BIOGRAPHIE DE VICTOR FLEMING
CHANSON DU FILM

CONTEXTE HISTORIQUE DU FILM

Super production pour la Metro Goldwyn Mayer, Le Magicien d'Oz (1939) réalisé juste avant *Autant en emporte le vent* est réalisé à une époque où Hollywood transforme le monde du cinéma.

THÉÂTRE des années 30 : les studios américains

En 1929, huit compagnies se partagent le marché du cinéma aux Etats-Unis.

Il comprend :

- les « Majors » : Metro Goldwyn Mayer (énorme puissance financière, studio de films tous publics, familiaux et le plus traditionaliste), RKO (Catherine Hepberg est à l'image de ce studio), Paramount (films d'aventure et exotiques), Warner-Bros (Produit des films à un rythme considérable : comédies musicales et films criminels), Twenty-Century-Fox (née de la fusion entre la Twentieth Century et la Fox)
- les « Minors » : Universal (Le plus ancien, il date d'avant la 1ère guerre), Columbia (réputé pour la faiblesse de ses moyens financiers) et United Artists (Studio créé par des artistes comme Chaplin, D.W. Griffith, D. Fairbanks).

Toutes ces compagnies possèdent dans les années 30 leurs propres studios, techniciens et stars. Une guerre permanente est déclarée entre elles. Elles contrôlent presque tout (80% de la production de film à cette époque). Le développement du « parlant » permet des investissements financiers considérables et renforce encore plus la puissance et le rôle des Majors.

fonctionnement du système hollywoodien

La production américaine est au sommet de sa puissance. Elle est marquée par la mise en place des règles du cinéma classique.



Le document pédagogique en pdf:

<http://www2.ac-toulouse.fr/ecoleetcinema31/films/oz/oz.pdf>

Le Magicien d'Oz

Le passage du cyclone dans le magicien d'Oz

De l'écoute d'une bande-son à la production d'un paysage sonore en classe : pistes pédagogiques proposées par Didier Collot, conseiller pédagogique (réunion de rentrée au cinéma Jean Vigo à Gennevilliers, 21 septembre 2011)



Le Magicien d'Oz : mise en résonance avec la littérature et les arts

Pistes pédagogiques proposées par Claire Frayssignes, CPC



Le Magicien d'Oz : pratiques artistiques et scientifiques (travail sur la couleur)

Pistes pédagogiques proposées par Claire Frayssignes, CPC



FICHE TECHNIQUE

Titre original	The Wizard of Oz
Réalisation	Victor Fleming, King Vidor
Scénario	Noel Langley, Florence Ryerson, Edgar Allan Woolf d'après le livre de Franck BAUM
Musique	Harold Arlen - écouter la bande originale
Pays	États-Unis
Date	1939
Durée	100 mn
Genre	comédie musicale
Procédé images	35 mm, noir et blanc et couleurs
Production	Mervyn LeRoy, Arthur Freed
Distribution	Théâtre du Temple
Interprétation	Judy Garland (Dorothy), Jack Haley (l'homme



DE L'ÉCOUTE D'UNE
BANDE SON
À LA PRODUCTION D'UN
PAYSAGE SONORE
EN CLASSE

- Les voyages initiatiques au cinéma et dans la littérature
- Histoire des arts
- Le surréalisme

- Recherche plastique et artistique autour de la couleur

Sommaire

- Les synopsis
 - Cahier personnel d'histoire des arts et culture cinématographique
 - Le genre : le film musical
 - Les sous-titres de quelques chansons du Magicien d'Oz
 - Un conte initiatique 
 - Propositions : Repérer ces différentes caractéristiques dans d'autres contes initiatiques tant sur le plan littéraire que cinématographique
- Propositions en arts visuels : La tornade
 - Propositions en arts visuels : A travers la fenêtre
 - Propositions en arts visuels : Réalisation d'épouvantails
 - Propositions en arts visuels : Les arbres de la forêt enchantée
 - Propositions en arts visuels : Les fleurs en plastique

Un conte initiatique

Rappel des caractéristiques principales du conte initiatique

Les ingrédients	Dans le Magicien d'Oz
<p>Le passage d'un monde à l'autre : Celui du monde réel au monde imaginaire.</p> <p>Avec des questions :</p> <ol style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qui déclenche ce passage ? • Comment les 2 mondes s'opposent ? • Comment le passage est-il matérialisé ? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tornade, mais aussi la séparation (impossibilité de rejoindre sa famille dans l'abri anti cyclone.) 2. Le monde réel au présent du fil est en sépia et le monde imaginaire est en couleur. 3. Par une fenêtre
<p>Le voyage, le déplacement dans un univers fantastique</p> <ol style="list-style-type: none"> • En quoi cet univers est-il fantastique ? • Sous quelle forme le chemin est-il matérialisé ? Un chemin , un labyrinthe , un itinéraire... ? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. C'est un univers où les arbres, les animaux et matières (le fer) et même les épouvantails sont vivants : ils parlent. <p>Il y a des fées et des sorcières</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Un chemin pavé de pierres jaunes. Un chemin qui mène à Émeraudeville.
<p>Les différentes épreuves passées par le héros .</p> <ol style="list-style-type: none"> • En quoi consistent -elles ? Avec comme finalité générale celle de GRANDIR • Quels bénéfices pour le (les) initié(s) ? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rencontrer le magicien d'Oz, rapporter le balai de la sorcière. 2. Prise de conscience que rien ne vaut le fait d'avoir un foyer et que l'humanité est perfectible. Un homme sans coeur, sans intelligence ou sans courage peut acquérir ces qualités s'il le décide ou si les circonstances l'amènent à les activer.
<p>La métamorphose</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. De quelles manières les métamorphoses se manifestent-elles ou sont -elles représentées? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Métamorphose de Dorothy, symbolisée par les souliers à talons rouges et le rouge à lèvres, attributs signifiants du passage à la maturité féminine.
<p>Le retour au monde réel (ou de départ) : dans lequel l'initiation vécue dans un temps suspendu s'explique de manière rationnelle. Avec toutefois des indices en clin d'œil d'une probable réalité de cette initiation.</p> <ol style="list-style-type: none"> • Comment le temps initiatique est-il justifié dans le monde réel ? • Quels sont les indices qui tendent à justifier la réalité du temps initiatique ? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le temps initiatique correspond à la durée de l'évanouissement. 2. ?

B - Pour comprendre et mémoriser le film
Ordonner les vignettes et raconter



Mise en ordre

Liens entre les personnages

L'arbre animé

Le pays d'émeraude

Après la projection

1- Français

A - Associer les personnages des deux mondes
Dans le rêve de Dorothée, situé au pays d'Oz, les ouvriers agricoles deviennent de drôles de personnages.
Comparer les personnages du film dans chacun des deux mondes, leurs particularités physiques et leurs caractéristiques psychologiques : le lion veut surmonter sa peur, l'homme de fer aimerait avoir du cœur et l'homme de paille voudrait avoir un cerveau, Dorothée veut retrouver le Kansas.

A l'aide des textes et des images, associer chaque personnage à son « double » du pays d'Oz.

Au Kansas		Au pays d'Oz, ils disent :	
	Il dit : « On m'fera une statue un jour. Une statue d'acier... »		« Je voudrais un cerveau »
	On lui dit : « Aie un peu de courage c'est tout... C'est un cochon qui te fait peur... »		« Je veux surmonter ma peur »
	On lui dit : « Tu n'as pas de cervelle dans le crâne, on dirait que tu as la tête bourrée de paille. »		« J'aimerais avoir du cœur »
			
Madame Gulch		La sorcière	

2- Arts visuels

Première proposition : le pays d'Émeraude

Quand Dorothée arrive au pays d'Émeraude avec ses trois amis, elle rencontre des animaux surprenants. Comme dans les tableaux de Chagall, les animaux volent ou changent de couleur.

Artiste	Références	Proposition pédagogique	Objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à ...
Chagall	 Le joueur  Cantique 4 - 1960	Drôle de bête dans un paysage de rêve	Chercher comment produire un effet d'irréalité Connaître un artiste : Chagall	Chercher ensemble quelles sont les productions les plus oniriques en justifiant ses affirmations.

Déroulement :

- Chercher ensemble oralement comment représenter l'animal d'un pays imaginaire.
- Regarder les œuvres de Chagall proposées ci-dessus. Lister les procédés employés par Chagall pour rendre ses productions « magiques » :
- irréalisme des couleurs : chèvre bleue, lapin multicolore,
- jeu d'échelle : le lapin est aussi grand que la femme
- hybridité : une grande poule-homme se dirige vers le village
- inversion haut, bas
- animaux vêtus
- Composer un paysage avec une ou deux constructions propres à Chagall et un animal imaginaire.

Évaluation : Chercher ensemble quelles sont les productions les plus oniriques en justifiant ses affirmations.

Productions d'élèves (CP de Lormayes) : [diaporama « Animaux magiques »](#)

Seconde proposition : arbre animé

Dorothée cueille une pomme. Le pommier du pays d'Oz qui possède des yeux, une bouche et un nez, se met en colère. Il lui lance des pommes.

Objectif	Notion	Œuvres de référence	
Inventer une créature originale, mi-arbre, mi-homme	Hybridité	 Guizhou Duet - Les dames changées en arbres	 Huang Yan - Printemps
Matériel	• Des stylos feutres		
Déroulement	<ul style="list-style-type: none"> • Demander aux élèves d'inventer une créature mi-arbre mi-homme (un arbre-bouhonne) et de la dessiner au stylo feutre. • Rechercher comment chacun a conçu sa créature hybride : quelle partie de l'arbre figure les traits du visage, quelle autre figure les membres et les cheveux... • Regarder ensemble la réponse apportée par deux artistes proposés : - Guizhou Duet chez qui l'absence de traits linéaires sur le visage et la posture répétée sont générateurs d'angoisse. - Huang Yan qui nous propose l'arbre comme maquillage ou seconde peau. 		
	• Comparer avec l'arbre humanisé du film. Comment l'arbre hybride est ressenti par les spectateurs : est-il plutôt arbre ou plutôt me ? Est-il sympathique, diabolé, effrayant ? Pourquoi ? Fictions d'élèves (GS - Dreux) : diaporama « Arbres humanisés »		

L'analyse des plans :

documents indiquent les choix opérés par le réalisateur.
à décrire (plan large), raconter une action (plan moyen), montrer le (gros plan).



Compréhension

Arts Visuels

La liste des chansons

- Over the Rainbow (Dorothy) (voir [article wikipedia sur cette chanson](#), la chanson la plus célèbre du film a été reprise par des centaines d'artistes comme Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Aretha Franklin, Ray Charles, Barbra Streisand, Eric Clapton. On peut l'écouter [ICI](#) (format mp3)
- Ding-Dong ! The Witch Is Dead (Dorothy/Munchkins)
- You're/We're Off To See The Wizard (Dorothy/Munchkins/reprises with the three)
- If I Only Had A Brain (Scarecrow)
- If I Only Had A Heart (Tin Woodman)
- If I Only Had The Nerve (Lion)
- Optimistic Voices (Unseen Chorus)
- In The Merry Old Land Of Oz (Townsperson/the four)
- If I Were King Of The Forest (Lion)

D'autres liens, d'autres pistes

Les sous-titres des chansons

<http://ecolecine77.pagesperso-orange.fr>

Chanson de Dorothy : *Over the rainbow*

« - Au-delà de l'arc-en-ciel
Dans le bleu
Existe un pays merveilleux
Où l'on est heureux

Au-delà de l'arc-en-ciel
Dans le bleu
Les rêves que vous avez faits
Deviennent réalité

A mon étoile je demanderais
De me transporter
Dans ce pays sans pareil
Où les soucis fondent au soleil
Et là, loin au-dessus des cheminées
Vous me trouverez

Au-delà de l'arc-en-ciel
Dans le bleu
Volent des oiseaux merveilleux
Alors pourquoi
Pourquoi pas moi ? »

Chanson de l'Épouvantail : *If I only had a brain*

« - Je pourrais passer mon temps
A parler aux fleurs des champs
Discuter avec la pluie
Avoir des pensées immortelles
Et des migraines inouïes
Si j'avais une cervelle
Et je consolerais tous ceux
Qui sont malheureux

(Dorothy)
- Vous seriez un bienfaiteur de l'humanité
Si vous aviez une cervelle

J'apprendrais les mystères de la mer et de la terre
Je pourrais penser à des tas de choses
Et à des tas de choses
Je ne serais plus un épouvantail
Avec un crâne plein de paille
Et au cœur plein de chagrin

Comme la vie serait belle
Si j'avais une cervelle ! »

Chanson de l'homme en fer blanc : *If I only had a heart*

« - Bûcheron en fer blanc devrait être content
Mais je ne suis pas d'accord
Car je pourrais être comme tous les autres hommes
Si j'avais un cœur

Je serais tendre et amical
Terriblement sentimental
J'aurais l'amour pour idéal
Aux oiseaux je tendrais les mains
Cupidon serait mon copain
Si j'avais un cœur .

Ma scène du balcon ferait sensation
Et Juliette dirait piano
- Où es-tu donc Roméo ?
J'entends battre un cœur
Bonheur, bonheur d'avoir des émotions
Jalousie, compassion
Et d'être à la hauteur
Comme s'il était en or
Je l'enfermerais quand je dors
Si j'avais un cœur ! »

Chanson du Lion sans courage : *If I only had the nerve*

« - C'est bien triste Nette
D'être une femelle
Depuis son plus jeune âge
Je ferai sans trahis
Trembler le monde devant moi
Si j'avais du courage

Il faut que je vous confie
Je suis une vraie camomille
C'était un destin inhumain
Je serais un foudre de guerre

(l'Homme en fer blanc)
- Moi, aimé comme un petit chien
(l'Épouvantail)
- Intelligent comme Ample
(Dorothy)
- Si le Magicien connaît bien
Son métier de magicien

(l'Épouvantail)
- J'aurais une cervelle

(l'Homme en fer blanc)
- Un cœur

(Dorothy)
- Un foyer

(le Lion sans courage)
- ... du courage ! »

Ressources sur le film

- [la bande annonce](#)
- article du film dans Wikipedia , la [version anglaise](#) est plus complète.
- [synopsis et dialogues du film](#) , en anglais, également aussi sur [Wikiquote](#)
- [différentes affiches du film](#)
- [le magicien d'Oz à Deauville](#) , en realaudio, 2mn de RFI sur la copie restaurée ce ce film
- [fiche du cinéma Le France](#) , en PDF, avec une explication sur "la comédie musicale"
- [site avec des photos extraites du film](#) avec quelques [extraits sonores](#) et une [page associant texte et dessins miniatures](#)
- [Exposition de la Bibliothèque du Congrès américain](#) sur "le magicien d'Oz : un conte américain"

<http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/ecoleetcinema/fichespdagogiques/archivesFichesPedaAnneesPrecedentes.htm>

Le magicien d'Oz			
Les héroïnes de contes	Le cadre de la fenêtre	2 affiches de films	1 personnage et des visages
Devant sa fenêtre	Créer une bande annonce	Comparer ces 2 affiches	

Fiche pédagogique autour du Magicien d'Oz

Des héroïnes de contes

À quelle héroïne de conte te fait penser Dorothy dans ces différentes situations ?

Bianche-Neige

Alce au Pays des Miracules

Cendrillon

La Belle au Bois Dormant

Fiche pédagogique autour du Magicien d'Oz

Un personnage, différents visages

Qu'ont en commun ces personnages ?

Compare ces deux scènes : Dorothy et la Sorcière de l'Ouest chacune devant sa fenêtre. Quelles différences, quelles ressemblances vois-tu ?



Fiche pédagogique autour du Magicien d'Oz

Devant sa fenêtre

Compare ces deux scènes : Dorothy et la Sorcière de l'Ouest chacune devant sa fenêtre. Quelles différences, quelles ressemblances vois-tu ?



Fiche pédagogique autour du Magicien d'Oz

Une bande annonce

Voici des images d'une bande annonce (1939). Utilise-les pour créer ta propre bande annonce du film (découpe, colle, écris...). Tu peux les utiliser toutes ou quelques-unes, dans l'ordre ou dans le désordre :

Comparer deux affiches :

Les deux affiches sont réalisées en anglais, regarde de la version originale.

<p>Affiche publiée à la sortie du film, en 1939.</p> <p>L'affiche est imprimée en format paysage.</p> <p>On reconnaît les principaux personnages du film en médaillons (cf. fiche proposée dans les pages précédentes). Sont-ils dans l'ordre d'apparition à l'écran ? À l'extérieur de chaque lettre, on reconnaît un personnage ou une situation du film.</p> <p>Le couleur dominante est le bleu - du bleu noir en haut des médaillons à des dégradés à l'intérieur des lettres.</p> <p>Le chemin de briques jaunes part de la tête de Thème de fer et serpente en sillonnant pour sortir de l'affiche, entourant les lettres noires de rouge.</p> <p>Le texte et les images sont indiqués l'un dans l'autre, donnant une composition complexe.</p> <p>Le titre est imprimé en dessous de la composition.</p>	<p>Affiche publiée après le succès du film, il y a quelques années. L'illustration rigolote, amusante, colorée et pleine de vie, est la même que celle qui apparaît au début du film.</p> <p>Le format portrait permet une bonne vision des personnages au pied près de leur ombre.</p> <p>On peut remarquer un moment précis du film en présentant les personnages près de l'entrée du Magicien. On note dans le O de Oz la présence de Toto qui, comme nous l'avons vu dans la fenêtre, semble regarder la scène.</p> <p>Le jaune, couleur du chemin de briques est la couleur dominante de l'affiche.</p> <p>Ce chemin, rectiligne, semble s'élever et permet aux acteurs de s'élever vers nous en laissant derrière eux le monde magique.</p> <p>L'image occupe la plus grande partie de l'affiche.</p> <p>Le texte, à l'exception du titre, est réparti sur deux bandes, au haut et en bas de la composition.</p> <p>Le titre est imprimé en dessous de la composition.</p>
--	--

