

	Petites z'escapades Pistes pédagogiques	Fiche n° 1 A
Jean de la lune Présentation du films et pistes pédagogiques		
http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/petites-zescapades.html http://blogs17.ac-poitiers.fr/circo-lrs/files/2012/03/pistes-de-travail-petites-zescapades.pdf https://www.atmospheres53.org/docs/zescapades.pdf		

Un épisode de la série *Mon âne*, **Pascal Le Nôtre**, animation en plastiline, décors en cartons et papiers, couleurs aux pastels secs, France, 1994, 2' 34''.

Un âne, sac de randonneur au dos, découvre un être minuscule. Celui-ci est si petit, que l'âne, même à l'aide de jumelles, le perd de vue. Comme le petit être vaque à ses occupations – brosseage des dents, salut aux champignons, jeu avec des escargots et rencontre d'oiseaux – l'âne vaque aux siennes et additionne les bêtises. Il mange un morceau de champignon vénéneux dont l'effet est immédiat. Puis, alors qu'il essaie une flûte taillée dans une branche, il écrase, par inadvertance, le petit être. Il se dépêche de placer la dépouille dans un potiron. Un arbre en germe et croit aussitôt.

Pistes :

- Réalisation de dioramas : Ce film offre l'opportunité de travailler sur les effets de matière et sur la profondeur d'un décor. En effet, les décors sur feuille carton en papier découpé, déchiré, peint... placés sur différents plans sont également constitutifs de la profondeur de champ. Suggestion : création de décor en 3D (créer un univers dans une boîte à chaussures, par exemple) .

- Faire germer des graines : Jean de la lune : il représente toutes les parties d'un chêne qu'il redonnera en germant, après sa mort. Pascal Le Nôtre dit : « Je trouvais cette chanson symbolique, parce qu'elle raconte la vie d'un petit homme ordinaire. » Il y a l'idée d'un cycle : le gland, sa mise en terre, sa germination et le chêne. → On peut faire germer des glands et faire observer par les enfants leur devenir.

- Animation de l'âne : Le rôle de l'âne : c'est un personnage intermédiaire entre la chanson et le spectateur. Il ne chante pas lui-même. Ses actions le lient aux éléments de la chanson : exemple, c'est le même champignon salué par Jean de la lune et mangé par l'âne. → On peut chercher comment se fait l'animation de l'âne à partir des différentes parties de son corps (oreilles, mains ...)

- Imaginer d'autres rencontres : la forêt et ses habitants : Jean de la lune et l'âne rencontrent des champignons, des escargots, des oiseaux. → Les enfants peuvent imaginer d'autres rencontres faites par tous les deux et les raconter.

- Découvrir les champignons : La consommation par l'âne d'un champignon hallucinogène peut être le prétexte pour parler du ramassage de champignons en forêt et mettre en garde contre les champignons vénéneux : en particulier l'amanite tue-mouches avec son chapeau rouge portant des écailles blanches et son pied muni d'un anneau et d'une base bulbeuse.

- Fabriquer des personnages en éléments naturels

- Représenter un décor en diorama, façon castelet (avec effet de profondeur) dans des boîtes à chaussures ou des boîtes archives

Texte de la chanson

Par une tiède nuit de printemps
il y a bien de cela cent ans,
que, sous un brin de persil sans bruit
tout menu naquit :
Jean de la Lune, Jean de la Lune.

Il était grand comme un champignon.
Frêle, délicat, petit, mignon,
et jaune et vert comme un perroquet
avait bon caquet :
Jean de la Lune, Jean de la Lune.

Quand il se risquait à travers bois
de loin, de près, de tous les endroits,
merles, bouvreuils sur leur mirliton,
répétaient en rond :
Jean de la Lune, Jean de la Lune.

Quand il mourut, chacun le pleura
dans son potiron, on l'enterra
et sur sa tombe, on écrivit
sur la croix : ci-gît Jean de la Lune, Jean de la Lune