

Sur le chemin de l'école

Qu'est- ce qu'un film documentaire ? (http://www.cndp.fr/crdp-clermont/upload/_25_1_2012-11-16_16-31-21_.pdf)

On appelle documentaire un film s'appuie sur des documents pour décrire une certaine réalité ou l'arranger selon les convenances.

Il diffère de la fiction dans la mesure où il a généralement un but informatif, le sujet étant une réalité et non une histoire imaginaire ou adaptée.

Pour réaliser un documentaire, il n'est pas impossible de faire des reconstitutions de certains faits ou éléments manquants. Dans ce cas de figure, on parle de « **mise en place** » alors qu'en fiction, on parle plutôt de mise en scène.

Le documentaire se propose donc, à partir de prises de vues (et sons) considérées comme des documents, de se référer au réel, de le restituer sur l'écran et, éventuellement, de l'interpréter.

Il est généralement accompagné d'un commentaire off qui sert de base narrative pour l'exposition des faits (comparable au « scénario » dans le cas d'une fiction).

Il se construit comme un sujet littéraire (introduction, développement, conclusion) à partir d'une trame précise du sujet. On choisit généralement un **angle d'attaque**, des priorités en termes d'informations à transmettre, avant de rédiger le contenu chronologique.

Un documentaire suppose une exploration profonde du sujet, avec un maximum d'informations que l'on donne dans une logique discursive (cohérence du traitement du contenu).

C'est un genre très exigeant : recherches, documentation, investigations sur le terrain, exactitude des informations à transmettre, patience et méthode pour le film animalier ...

Parler d'objectivité et de neutralité c'est évoquer l'idée de la « non implication » de l'auteur, une des règles déontologique en matière de journalisme. Or, on peut bien rechercher la neutralité mais, le choix par exemple de formulation de phrases dans son texte off, le choix d'un angle d'attaque, le choix de certaines taille plan, le choix d'une option de montage...son déjà une implication personnelle.

CONCEVOIR UN DOCUMENTAIRE (étapes)

- **Définir le sujet** : il est variable (historique, scientifique, fait socioculturel...)
- **Investigation et recherche** de documents relatifs au sujet ;
- **Inventaire des documents** trouvés ou disponibles, **repérages** ;
- **Tri, organisation et classification des documents trouvés** : par catégories, par thème, par nature (photos, films, tableaux...)
- **Choix du contenu** (on ne peut pas tout montrer) à aborder et de l'angle d'attaque (que choisit-on de montrer ou de dire sur le sujet).
- **Elaboration de la trame et du canevas** (organisation des différentes parties ou segments) ;
- **Développement (écriture du sujet)**. Elle se résume très souvent au commentaire off qui va accompagner les images. Ce commentaire peut ainsi faire office de « scénario » ou plus exactement du conducteur (texte + emplacement des interviews + les prévisions images et sons de chaque segment), et les images sont tournées en fonction du texte écrit (rédaction du découpage technique voire du story-board pour un docudrame)
- **Tournages sur site** (prises de vues et sons, interviews)
- **Tri et maquettage** (montage brut). Ici, différentes organisations narratives sont possibles :

- Symphonie d'images et sons sans voix off : elle a le mérite de laisser les images et son s'exprimer d'eux-mêmes (cas du film micro cosmos)
 - Le commentaire off précède les images : le texte parle de quelque chose, et on la voit par la suite. Psychologiquement, cette forme de narration prépare et anticipe la compréhension : le spectateur reçoit une information par le texte et attend de la cerner par l'image qui arrive peu après. L'effet psychologique est positif s'il n'y a pas un grand écart temporel entre la voix et l'arrivée de l'image.
 - On parle de quelque chose en même temps qu'on la montre : c'est le principe de la redondance. Il permet de mémoriser rapidement l'information transmise.
 - Les images précèdent la voix off. Cette technique narrative peut présenter l'inconvénient de perturber l'attention du spectateur qui risque de perdre le fil du commentaire car le référent image lui semble lointain ; ce qui l'oblige à faire des efforts en essayant de se rappeler les images dont parle le texte.
- **Fabrication des éléments d'habillage** (graphiques, tableaux, ...)
 - **Post-production image et mixage son** (montage final, habillage).
 - **Diffusion...**

Le réalisateur : Stéphane PLISSON https://fr.wikipedia.org/wiki/Pascal_Plisson

Réalisateur, scénariste et documentariste français né en 1959.

Il est un réalisateur autodidacte qui commence sa carrière en 1984 en réalisant des reportages aux Etats-Unis puis il se spécialise dans la réalisation de films documentaires sur l'Afrique qu'il arpente pendant de nombreuses années. Il a notamment vécu plusieurs années au Kenya et en Tanzanie où il réalise des films pour National Geographic, la BBC et Canal+

En 2003 il se fait connaître du grand public en réalisant un premier long métrage consacré aux guerriers Massai. Pascal Plisson connaît bien les guerriers Massai qu'il fréquente au quotidien car il les emploie pour trouver et rabattre les animaux qu'il filme dans le cadre de son travail de documentariste animalier.

La consécration viendra 8 ans plus tard grâce au film documentaire, *Sur le chemin de l'école* qui remporte à la fois un succès critique unanime et un succès surprise en salle avec plus d'1,2 million d'entrées en France.

Le film est également récompensé par le César du meilleur film documentaire.

Il a fallu 6 mois pour sélectionner les 4 enfants sur une soixantaine pré sélectionnés.

Le réalisateur a passé 12 jours avec chacun d'eux.

La conception du film a duré 2 ans.

Remarques sur le film

L'idée du film n'est pas de créer un sentiment de culpabilité chez le spectateur pour lequel aller à l'école fait partie d'un processus normal et évident.

Il serait inopportun de dire à nos élèves qu' « ils ont de la chance ».

Il est plus pertinent d'insister sur le contexte, l'environnement pour comprendre pourquoi il est si difficile pour ces enfants d'aller à l'école.

C'est un documentaire d'aventure qui relate la détermination des enfants à rejoindre leur école malgré les obstacles. Il permet de mettre en évidence le chemin initiatique, intérieur que parcourt chaque enfant pour passer du monde de l'enfance au monde adulte.

Chaque enfant est maître de son futur.

Comparer les modes de vie n'a pas de sens. Il s'agit plutôt de faire prendre conscience aux élèves de l'importance ... :

- D'avoir un projet personnel : je sais pourquoi je vais à l'école.
- D'avoir confiance en soi : je suis capable d'apprendre.
- D'être déterminé : je peux progresser, je peux réussir.
- De rester maître de son futur : je ne dépends de personne pour apprendre.

Les freins à l'éducation :

- La distance
- L'environnement hostile
- Les discriminations : l'éducation des filles
- Les dangers
- La pauvreté

Le groupe est primordial dans ces aventures :

- La famille :
 - o Les parents des enfants sont conscients de la nécessité absolue de leur permettre d'aller à l'école. Malgré les dangers, la pauvreté, ils prennent le risque de les laisser partir.
 - o Sans ses frères qui poussent son fauteuil, Samuel ne pourrait pas se rendre à l'école.
- Les amis : Zahira retrouve ses amis dans la montagne. A plusieurs le chemin est plus facile.
- La solidarité des inconnus : Les gens de la rue aident Samuel (passage près du camion, réparation du fauteuil, ...)