

ENSEIGNER: UN METIER COMPLEXE



Des préoccupations (d'après D.Bucheton)

« Enseigner, ce n'est pas remplir un vase
mais allumer un feu. »

Montaigne

LE PILOTAGE DES TACHES *Gérer les contraintes*

Le temps

Le temps immédiat, de la leçon, de l'année, des programmes .
Le temps est aussi celui de la pendule (renvoie aux séances)

L'espace

Les situations d'apprentissage

Gestion des instruments et des artefacts: le tableau, les outils, les supports....et renvoient à la PREPARATION (avant la classe)

L'ATMOSPHERE *Créer les conditions de l'enseignement*

- Bienveillance
- Créer et maintenir des espaces dialogiques:
- Les apprenants ne peuvent apprendre que si les conditions sont propices aux apprentissages: règle de vie , parole de l'enseignant, parole de l'élève (parler, se parler, s'écouter...)
- L'atmosphère varie en fonction de la séance, des modalités de travail....



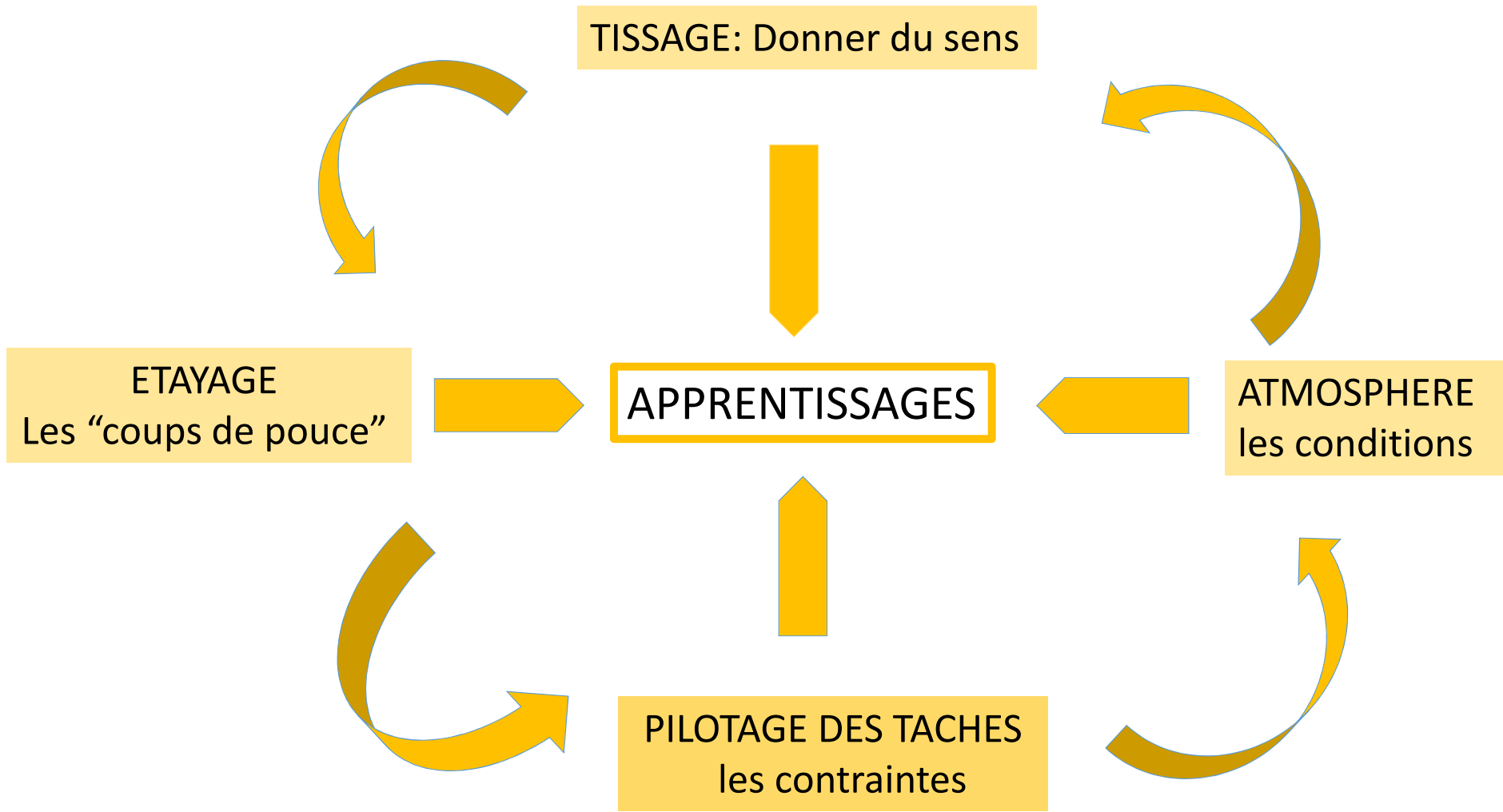
LE TISSAGE

Donner du sens à la situation et au savoir visé

- L'enseignant doit permettre à l'élève de construire des liens entre les savoirs, les outils.
- Construire du savoir, c'est construire du sens et comprendre l'ordre des tâches.
- L'implicite de la parole du maître est une explication de décrochage et du manque d'attention

L'ETAYAGE *Donner à tous les chances de réussir*

- Faire comprendre
- Faire dire
- Faire faire
- Aider l'élève à s'enrôler dans la tâche en lui permettant de dire, faire, comprendre sans faire à la place de....
- Doser le degré de guidage et maintenir l'élève dans la tâche.



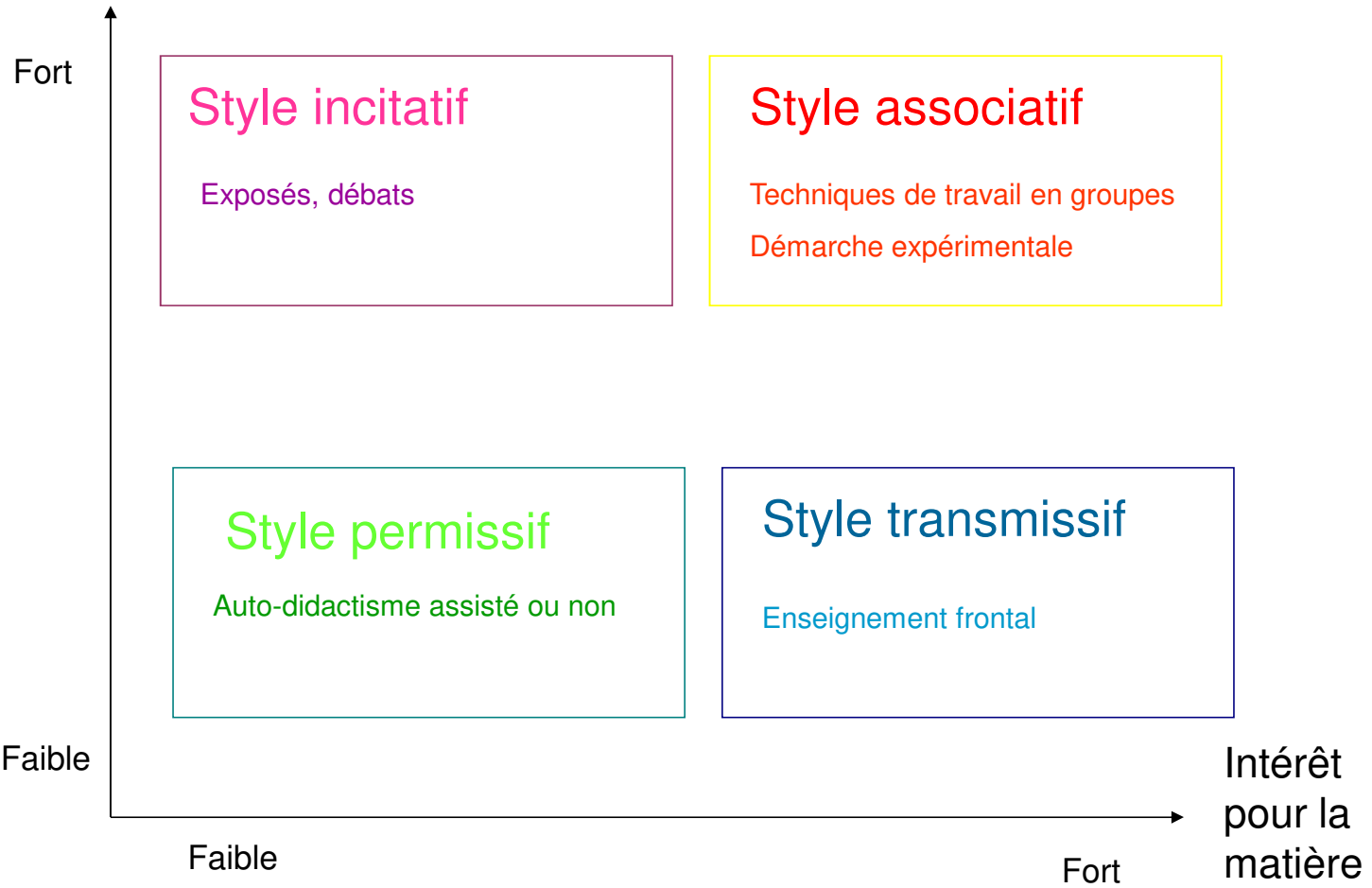
[Vidéo](#)

		<i>Jamais</i> 0	<i>Un peu</i> 1	<i>Bcp</i> 2
T	Je privilégie le tableau comme support aux apprentissages.			
P	Je modère mon temps de parole.			
A	Je propose des situations-problèmes.			
I	J'ai le souci de faire participer les élèves le plus possible.			
A	Je favorise le travail en petits groupes.			
I	Je sollicite les propositions des élèves.			
A	Je propose l'analyse en petits groupes de documents adaptés.			
I	Je suscite des débats.			
T	Je propose des corrections collectives.			
I	J'exploite les réponses des élèves.			
I	Je tiens compte des représentations initiales des élèves.			
A	Je propose des corrections individuelles			
T	Je cherche à communiquer un maximum d'informations dans le temps imparti.			
A	Je mets en place des groupes de besoin.			
P	Je propose l'analyse individuelle de documents adaptés.			
T	Je sollicite des réponses ponctuelles de compréhension.			
P	Je propose des outils permettant aux élèves de s'auto-corriger.			
T	Je m'adresse à tous les élèves en même temps.			
P	Je propose un plan de travail individuel.			
P	Je mets à disposition des élèves des sources variées d'informations.			

Les styles d'enseignement

Styles	Version « moins efficace »	Version « plus efficace »
Transmissif	<p>Le maître communique un maximum d'informations dans le temps imparti.</p> <p>Il n'y a pas de problème à résoudre et le questionnement n'intervient qu'à l'issue de l'exposé, en évaluation sommative.</p>	<p>Le maître transmet l'information.</p> <p>Il annonce les objectifs.</p> <p>Il rebondit sur le questionnement des élèves.</p> <p>Une synthèse écrite conclut la séance.</p>
Incitatif	<p>Le maître fait participer les élèves. Il sollicite des réponses ponctuelles mais sans exploitation effective.</p> <p>Questions fermées : questions devinettes permettant seulement de vérifier si l'info a été comprise.</p>	<p>Le maître fait participer le groupe, il sollicite des avis. Il stimule des interventions spontanées, il utilise les réponses.</p> <p>Questions plus ouvertes.</p> <p>Les élèves sont actifs</p>
Associatif	<p>Le maître n'accorde qu'une confiance relative aux élèves. Il met en place des groupes de travail mais n'attend pas beaucoup de cette collaboration. Il corrige.</p>	<p>Le maître fait confiance aux élèves. Il se considère et est perçu comme une personne « ressource » dont le rôle est de faciliter les apprentissages individuels et collectifs.</p>
Permissif	<p>Le maître est passif, voire laxiste. Il se contente de meubler le temps qui lui est imparti sans considération pour les élèves et les objectifs.</p>	<p>Le maître propose des situations dans lesquelles les élèves construisent leur propre savoir. Il intervient très peu mais répond aux demandes explicites. Il anime, il guide.</p> <p>Les élèves sont acteurs.</p>

Intérêt pour les élèves



Des postures (d'après D.Bucheton)

« Les postures sont des manières langagières et cognitives de s'engager dans une tâche. »

« Le maître et l'élève disposent d'une ou plusieurs postures pour négocier les tâches. »

Les postures des enseignants

La posture de contrôle (caractérise les débutants)

- l'obsession du temps
- l'atmosphère est tendue car les élèves s'expriment peu ou pas
- Le maître contrôle tout, il est le détenteur du savoir

La posture d'accompagnement

- Le temps est laissé aux élèves pour répondre, s'engager, réfléchir
- Le rôle du maître va être d'aider, de guider pour permettre à l'élève de répondre.
- Le maître permet à l'élève de FAIRE, de DISCUTER SUR , les échanges collectifs sont valorisés

La posture du « lâcher prise »: la plus difficile lorsqu'on débute

- Elle réclame une préparation importante en amont.
Elle valorise l'autonomie de l'élève et le travail de groupe.
- Elle privilégie la relation de confiance.
Toutes les procédures sont valorisées, des procédures expertes aux procédures personnelles.

La posture d'enseignement: L'enseignant formule, structure les savoirs, les normes et fait éventuellement la démonstration. Les élèves s'engagent dans la tâche en fin de séance

La posture du sur-étayage: faire à la place de....

[Vidéo](#)

Les postures des élèves

La posture première: *Elle est nécessaire pour entrer dans l'activité*

- La consigne n'est pas terminée que les élèves se lancent dans l'activité.
- L'implication de l'élève est très forte
- Elle est nécessaire mais le maître doit être attentif car elle traduit pour les élèves en difficultés un manque de compréhension de la tâche à réaliser et les liens entre les activités ne sont pas faits.

La posture réflexive: *attendue par l'institution*

- Elle permet à l'élève de s'engager dans l'activité mais aussi de la comprendre, de la verbaliser.
- L'élève est capable d'adopter une attitude réflexive, de se distancier par rapport au savoir en expliquant sa démarche.

La posture ludique-créative:

C'est une posture naturelle (envie de détourner la consigne).
Ce n'est pas une forme scolaire habituelle, elle n'est pas valorisée dans notre système et pourtant elle permet la créativité et la réflexion.

La posture de refus

- Refus de faire, d'apprendre, de se conformer
- Cette posture traduit un désaccord, un mal être. Pour certains c'est la peur de s'engager (rapport à l'erreur).

[Vidéo](#)