

**LE LANGAGE ORAL
EN CLASSES
MATERNELLES**

**ABIDJAN NOVEMBRE 2017
RÉGINE BARTOLI-RULLIER EMFE**

4 OBJECTIFS PRINCIPAUX

- Oser entrer en communication
- Comprendre et apprendre
- Échanger et réfléchir avec les autres
- Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique



**QU'EST CE QUE ÇA
VEUT DIRE ?**

OBJECTIF 1

OSER ENTRER EN COMMUNICATION

- Principe I :
- Tous les apprentissages langagiers se jouent dans la vraie vie
- Le non-verbal est considéré comme une activité à part entière

COMMUNIQUER ?



- À l'école maternelle, communiquer c'est :
- Échanger un sourire
- Échanger un geste qui engage une coopération
- Participer à un même jeu et lui donner continuité

PROGRESSIVITÉ

- Quand tout va bien dans le développement d'un enfant, les étapes engagées sont dans cet ordre :
 1. Pouvoir « dire », avec le langage ou pas ; ce qui leur va et surtout ce qui ne leur va pas dans cet environnement ou ils ont perdu tous leurs repères : famille, environnement et parfois langue maternelle
 2. Entrer dans un partage, à plusieurs, avec le langage ou pas,
 3. Participer à quelques prises de parole en classe
 4. Oser parler, tout seul, devant le groupe classe,
 5. Participer, avec le langage, à des échanges à plusieurs.



COMMENT ON FAIT ?

LES ACTIONS DU MAITRE

1. Tisser des liens avec la famille
2. Tisser des liens enfant – maître
3. tisser des liens enfant-enfant
4. Tisser des liens enfant-groupe classe





**COMPRENDRE
APPRENDRE, RÉFLÉCHIR
ET PARLER ENSEMBLE**

ON LE FAIT EN MATERNELLE ?

OBJECTIFS 2 ET 3

COMPRENDRE, APPRENDRE ET RÉFLÉCHIR

- Parler ensemble, réfléchir ensemble s'apprend-il en maternelle ? **BIEN SUR !**
 - **En TPS/PS** : être vigilant aux tours de parole, en veillant à ce que les enfants « petits » parleurs trouvent leur place.
 - **En MS**, verbaliser clairement de quoi on parle et ce qu'on attend des enfants durant l'échange, être très accueillants pour les essais sur la langue, renvoyer les bonnes formes.
 - **En GS**, verbaliser le thème de l'échange, être très à l'écoute des contenus du dire des enfants et les encourage à dire plus et plus précisément.
 - **À tous les niveaux**, dans les discussions sur des problèmes, ne pas laisser partir les enfants sans la (ou les) « bonne réponse », ce qui ne les empêchera pas de douter et d'essayer encore d'éclaircir le mystère qui les interroge...



COMMENT ON FAIT ?

QUELQUES PROPOSITIONS

DES ENFANTS QUI COMPRENNENT, APPRENNENT, PARLENT DE LEURS APPRENTISSAGES

- Le maître éclaire les enfants sur ce qu'ils vont apprendre : quand ?
- Comment ?
- CONSEILS :
 - En TPS/PS : survalorisez les progrès des apprentissages ayant une **composante motrice** (exploit physique, exploit graphique, exploit des actions du quotidien)
 - En MS : valorisez les exploits des premières fois pour qu'ils sachent qu'ils progressent et survalorisez les progrès en **réalisations graphiques**
 - **En GS** : valorisez les progrès « **invisibles** » (bien raconter, bien dire, bien expliquer) et survalorisez les avancées dans l'écrit.

DES ENFANTS QUI COMPRENNENT, APPRENNENT PARLENT À PROPOS DU MONDE

- Il y a des habiletés à construire, du vocabulaire, des connaissances... Peu d'apprentissages conceptuels.
- Le langage du maître, associé à des manipulations ou des images, (mais pas que), est le vrai médiateur des connaissances.
- Il faut : une tâche très clairement comprise par les enfants
- Une définition, a minima, de ce qui est à explorer.



EXEMPLE SAVOIR « ENCYCLOPÉDIQUE »



Un renard dans son terrier



EXEMPLE EXPRESSION



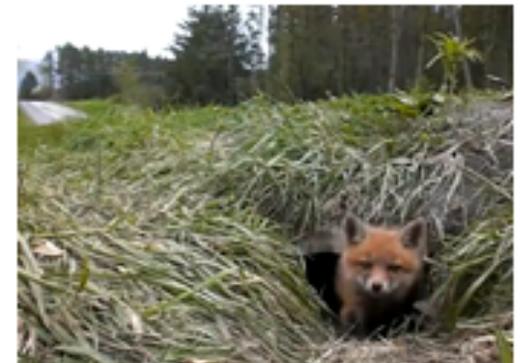
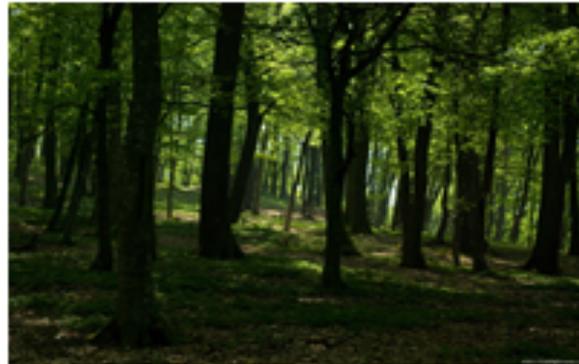
Être étonné, surpris, stupéfait



EXEMPLE VOCABULAIRE

Pour que les enfants parviennent à se représenter ce qu'est une forêt, un renard, un renard dans son terrier, une renarde et ses renardeaux ; on propose des images prises du réel et plus de dessin.

Séance 1



DES ENFANTS QUI COMPRENNENT, APPRENNENT ET PARLENT À PROPOS DES PERSONNES ET DE LEURS PENSÉES

- Faire comprendre les états de socialisation et de compréhension des états mentaux des personnes ou des personnages



Ils marchèrent un peu plus et le gruffalo dit :
« J'entends des pas là-bas, tu les entends aussi ? »



164

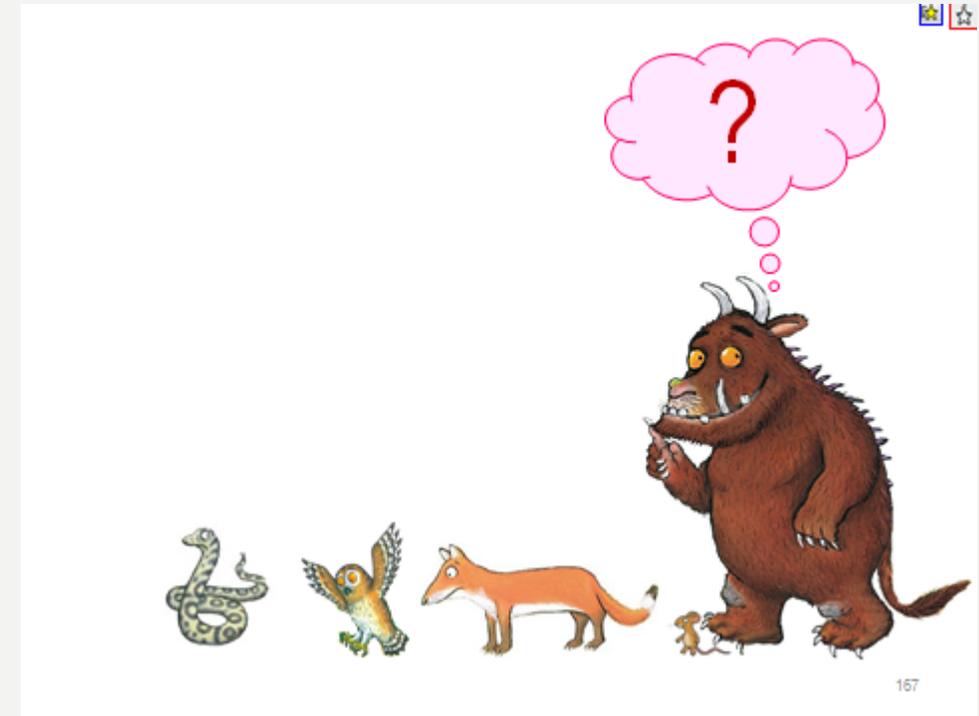
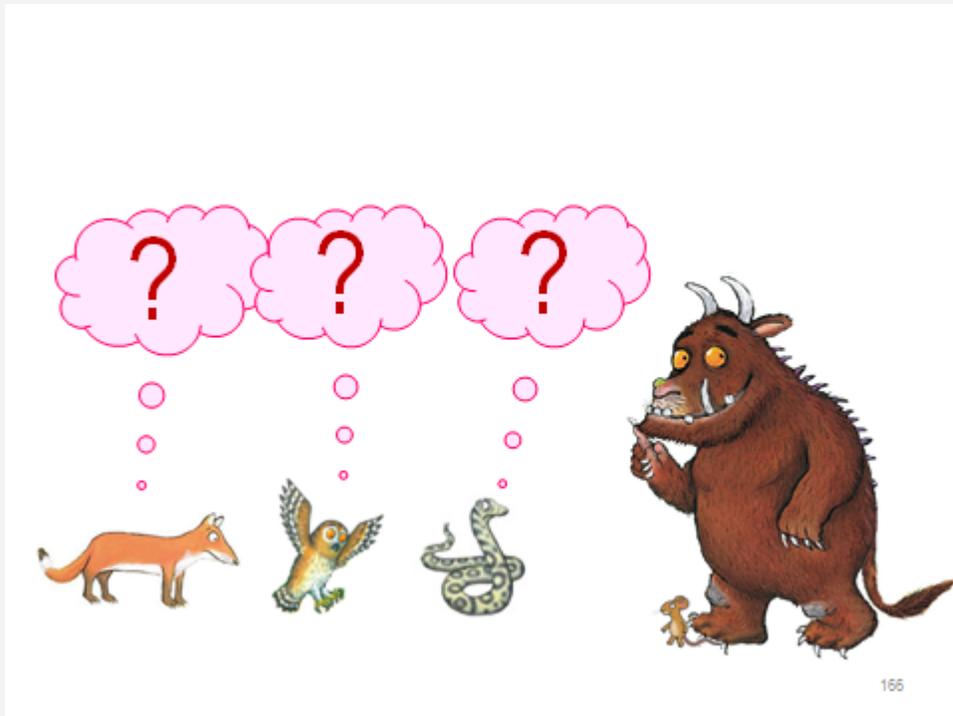


– C'est le renard, dit la souris. Renard, bonjour ! »
Voyant le gruffalo, il cria « au secours ! Adieu petite souris, on m'attend quelque part. »
Et loin dans son terrier disparut le renard.



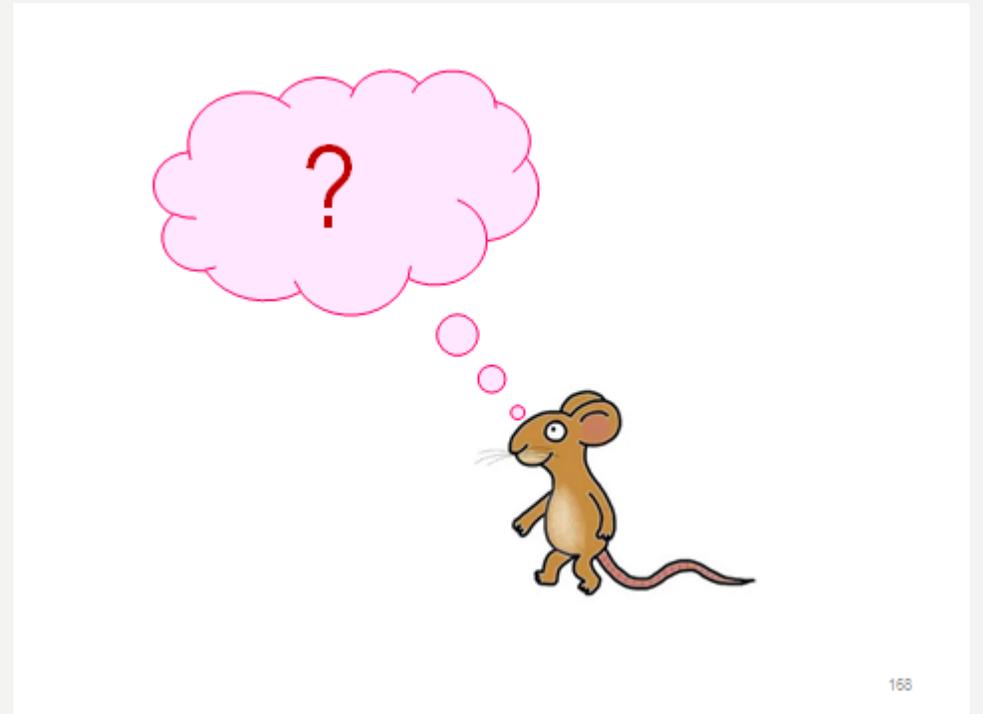
165

QUELS SONT LES ÉTATS MENTAUX DES PERSONNAGES ?



Que pense la petite souris ?

Sa ruse a-t 'elle fonctionné ?



ENFANTS QUI COMPRENNENT, APPRENNENT ET PARLENT DE LA FICTION

- **LES ETATS MENTAUX**

- Comprendre les états mentaux des personnes ou alors des personnages d'une histoire fait partie des activités langagières invisibles.
- Se mettre « à la place de », permet à l'enfant de se représenter ce que le personnage pense ou veut faire.
- Toutefois, ce n'est que vers 5 ans, que l'enfant comprend l'intentionnalité d'une action ou d'un comportement.
- Avant, il faut l'aider et lui suggérer des pensées possibles...

CONSEILS

TPS PS :

- Après de nombreuses fréquentations de livres de type « séries », utiliser les films d'animation correspondants (tels que Petit Ours Brun, Tchoupi) et parler ensuite avec les enfants,
- Leur demander de choisir les films qu'ils veulent et écouter leurs arguments.
- Parler des états mentaux des personnages : pourquoi Petit Ours Brun pleure /ne pleure pas quand il voit le docteur ?

MS

- Après une bonne connaissance d'un conte découvert dans un album, utiliser les films d'animation puis discuter avec les enfants.
- Évoquer les questions d'états mentaux des personnages pour aider la compréhension,
- Poser des questions ouvertes sur des moments du conte qui pourraient faire obstacle à leur compréhension et donner les réponses.

CONSEILS

GS

- Sélectionner quelques films d'animation pour l'année (Dumbo, schrek...) et ne pas hésiter à les montrer plusieurs fois,
- - les présenter avant de les visionner et laisser les enfants réagir
- Discuter avec eux de ce qu'ils ont compris, pas compris et donner des réponses
- Une fois dans l'année faire un retour explicatif au sujet des images de « la vraie vie » par opposition à celles inventées (ex Microcosmos et Minuscule).



UNE DÉCOUVERTE :
LE RAPPEL DE RÉCIT

ET LES HISTOIRES ?

- **Comment faire ?**

- **Raconter ou narrer :**

- Utiliser les mots du quotidien pour raconter ce qui se passe dans ce récit tout en levant les implicites laissés par l'auteur.
 - Permettre aux enfants de prendre appui sur le récit et non sur les images pour construire sa propre compréhension du récit entendu.

- **Présenter avec :**

- un raconte-tapis pour donner à voir l'espace de l'histoire et les déplacements des personnages
 - une boîte à histoires pour faire ressortir les dialogues entre les personnages
 - Un kamishibai pour donner à voir les illustrations tout en écoutant l'histoire

- **Lire** mais lentement en dramatisant sa lecture, en prenant appui sur le texte intégral sans rien omettre.

DÉCOUVERTE : LE RAPPEL DE RÉCIT

- Comment faire ?
 - On choisit une série de livres (personnage identique) racontés maintes fois, on en montre 3 aux enfants, puis on leur demande de fermer les yeux pour bien écouter et montrer ensuite quel livre on leur a raconté. On précise bien leur activité : « vous allez trouver quelle histoire je raconte seulement en entendant , sans les images, on sait faire ça quand on est grand »...
 - Au bout de quelques séances, on peut proposer aux enfants, un par un de faire la « maitresse ». Tout le monde ferme les yeux sauf l'enfant narrateur et il choisit et raconte l'histoire parmi les trois de son choix.



OBJECTIF 4 :
LA CONSCIENCE
PHONOLOGIQUE

LE LIEN ENTRE L'ORAL ET L'ÉCRIT

OBJECTIF 4 : RÉFLÉCHIR SUR LA LANGUE ET ACQUÉRIR CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

- C'est la condition des premières conquêtes de l'écrit.
- Il faut bien savoir qu'il n'y a pas de continuité entre les activités de langage » et celles sur la « langue ». C'est une rupture !
- Les activités langagières et les activités sur la langue appartiennent à deux mondes !

- Pour conclure :
- **Cet objectif relève plus d'un « apprivoisement » aux composantes de la langue que d'une réflexion à son sujet.**
- **Il est l'objectif charnière entre l'oral et l'écrit.**

EXPLICATIONS

- **Phonologie**

- Science qui décrit les unités les plus petites d'une langue permettant de discriminer les mots.
- Les phonèmes sont des abstractions du code linguistique, (les sons de la langue) perçus par l'intermédiaire des vibrations de l'air provoqués par la parole d'autrui, ils touchent le tympan et sont traités par le cerveau.
- **Il n'y a pas d'enseignement de la phonologie en maternelle !**
- Quand il perçoit les **phonèmes**, le cerveau les traite par blocs : **les syllabes**
- Une **syllabe** est un groupe sonore contenant une et une seule voyelle (son voyelle)
- **Encoder** veut dire coder une unité sonore en l'écouter par auto-prononciation.
- Il y a 17 consonnes en français, 3 ½ consonnes et 16 voyelles !*

PROGRESSION D'ENSEIGNEMENT :

- TPS : aucune activité véritable sur la langue ; mais de nombreuses comptines.
- PS : apprendre des comptines et des chansonnettes avec des rimes et des assonances (données par l'enseignant)
- MS :
 - - faire chercher ce qui « s'entend pareil » dans les mots (petit escargOt, porte sur son dOs), mais on ne demande pas aux enfants de chercher des rimes, on les propose !
 - Jeux d'écoute installés dans les rituels à faire évoluer tout au long des périodes
- GS :
 - Ces jeux sont à continuer avec les enfants les moins performants, quitte à ne travailler qu'avec les enfants qu'on aura identifiés « prioritaires » ; sinon, les écarts se creusent !!!!!

RÉFÉRENCES :

<http://mireillebrigaudiot.info/index.php/les-objectifs-de-l-a-9/>

