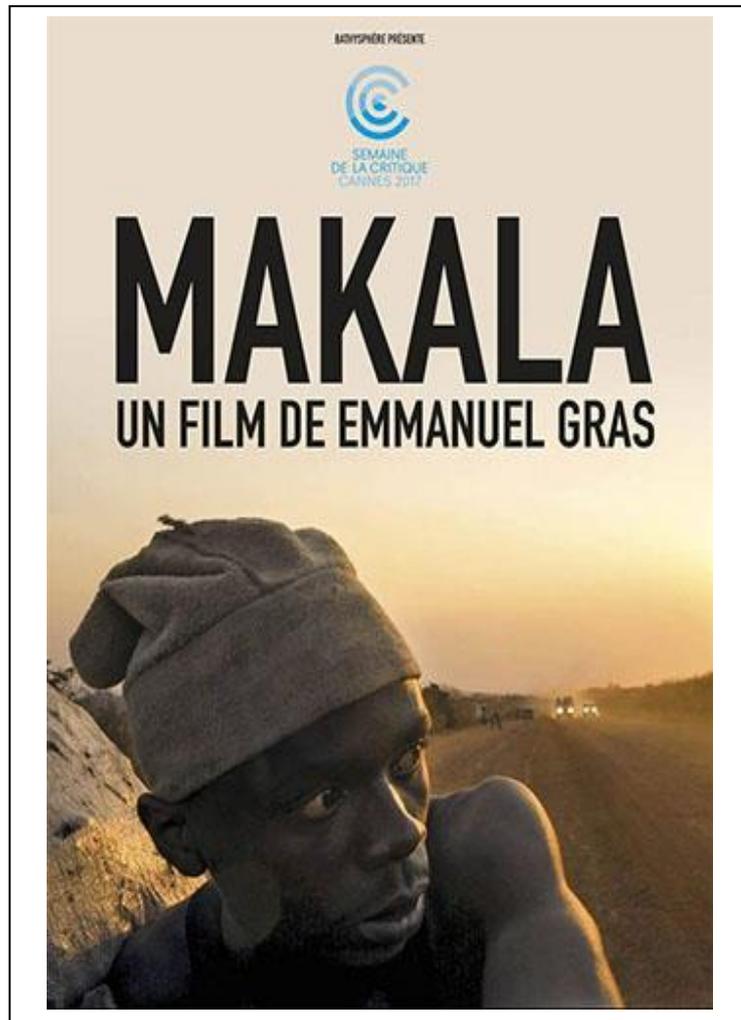


## 1- Affiche : MAKALA (avant la projection)



*Proposer une enquête aux élèves pour découvrir peu à peu le film et le personnage, entrer peu à peu dans son univers. Plusieurs séances avant le film... indispensable pour préparer les élèves à ce documentaire qui leur semblerait sinon trop éloigné d'eux.*

Composition de l'image : premier plan arrière-plan

Couleurs dominantes

Qui ? quoi ?

Quels sentiments : danger (les yeux, les phares)

Imaginez ce que fait le personnage : il fuit, il attend...

Le titre : caractères, taille, langue...

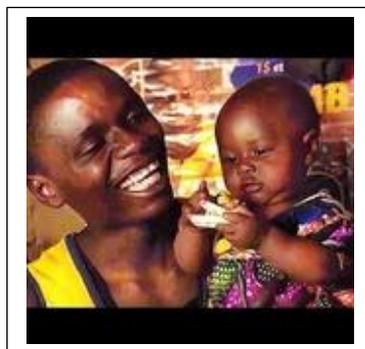
Le genre du film.

...

*Ne rien dévoiler de définitif jusqu'à la projection : on est en situation de recherche.*

## 2- Avant la projection : découvrir le personnage principal...

### étude de la langue : lecture (analyse d'images)



Que nous apprennent ces quelques photogrammes sur le personnage principal ?

Son âge, son pays, son statut social, son métier, sa famille.

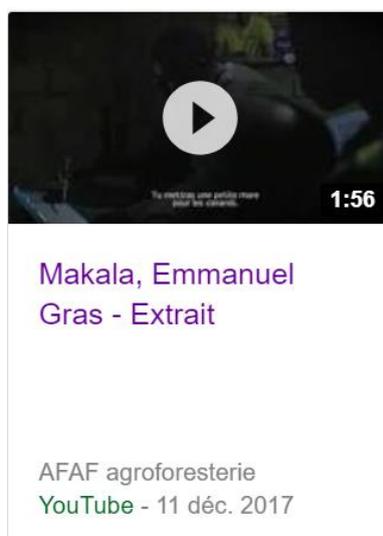
*(continuer à ne rien dévoiler. On poursuit l'enquête sur ce personnage afin qu'il devienne peu à peu « intéressant »)*

*Programmes : Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences).*

### 3- Proposer un extrait de film : Le projet de maison

*Programmes : Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes. » Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques scientifiques ou techniques des élèves. » Identification de la portée des informations contenues dans le ou les documents.*

#### **You tube : extrait de film**



Que fait le personnage principal ? (croquis de maison. Un plan)

Description de la maison.

Qu'est-ce qui est important pour lui ?

Avec qui est-il ?

De quoi a-t-il besoin pour ce projet ?

Peux-tu dessiner sa maison telle qu'il l'imagine ?

Dessine le plan de la maison que tu voudrais avoir plus tard.

## 4- Vivre en Afrique (avant la projection)

**Géographie : où se passe cette « histoire » ? caractéristiques de paysages africains. Une entrée en matière pour aborder un (ou plusieurs) thème (s) du programme de géographie de CM1 et de CM2.**

*CM1 : Thème 1 « **Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite** » Identifier les caractéristiques de mon(mes) lieu(x) de vie. » Localiser mon (mes) lieu(x) de vie et le(s) situer à différentes échelles. (il s'agira ici de découvrir un lieu de vie à comparer avec le sien)*

*Ce thème introducteur réinvestit la lecture des paysages du quotidien de l'élève et la découverte de son environnement proche, réalisées au cycle 2, pour élargir ses horizons. C'est l'occasion de mobiliser un vocabulaire de base lié à la fois à la description des milieux (relief, hydrologie, climat, végétation) et à celle des formes d'occupation humaine (ville, campagne, activités...). L'acquisition de ce vocabulaire géographique se poursuivra tout au long du cycle. Un premier questionnement est ainsi posé sur ce qu'est « habiter ». On travaille sur les représentations et les pratiques que l'élève a de son (ses) lieu(x) de vie. Le(s) lieu(x) de vie de l'élève est (sont) inséré(s) dans des territoires plus vastes, région, France, Europe, monde, qu'on doit savoir reconnaître et nommer.*



In « Makala »



Le Katanga

**Thème 2 *Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France (contextualiser avec l'Afrique)* » Dans des espaces urbains. » Dans un espace touristique.**

*Le thème permet aux élèves de sortir de l'espace vécu et d'appréhender d'autres espaces. En privilégiant les outils du géographe (documents cartographiques, photographies, systèmes d'information géographique), les élèves apprennent à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions. Ils comprennent que les actes du quotidien s'accomplissent dans des espaces qui sont organisés selon différentes logiques et nécessitent des déplacements. Le travail sur un espace touristique montre par ailleurs qu'on peut habiter un lieu de façon temporaire et il permet d'observer la cohabitation de divers acteurs. Ils découvrent la spécificité des espaces de production.*



Maisons traditionnelles



Ruée vers le cobalt

**Thème 3 Consommer en France (en Afrique) » Satisfaire les besoins en énergie, en eau. »**

### **Satisfaire les besoins alimentaires. Le problème de la déforestation au Congo**

*Consommer renvoie à un autre acte quotidien accompli dans le lieu habité afin de satisfaire des besoins individuels et collectifs. L'étude permet d'envisager d'autres usages de ce lieu, d'en continuer l'exploration des fonctions et des réseaux et de faire intervenir d'autres acteurs. Satisfaire les besoins en énergie, en eau et en produits alimentaires soulève des problèmes géographiques liés à la question des ressources et de leur gestion : production, approvisionnement, distribution, exploitation sont envisagés à partir de cas simples qui permettent de repérer la géographie souvent complexe de la trajectoire d'un produit lorsqu'il arrive chez le consommateur. Les deux sous-thèmes sont l'occasion, à partir d'études de cas, d'aborder des enjeux liés au développement durable des territoires.*



Industrie du bois

**CM2 : Thème 1 Se déplacer » Se déplacer au quotidien en France. (en Afrique) » Se déplacer au quotidien dans un autre lieu du monde. » Se déplacer de ville en ville, en France, en Europe et dans le monde.**

### **De la campagne à la ville (différences) La route (l'approche de la ville)**

*Les thèmes traités en CM1 ont introduit l'importance des déplacements. En s'appuyant sur les exemples de mobilité déjà abordés et en proposant de nouvelles situations, on étudie les modes et réseaux de transport utilisés par les habitants dans leur quotidien ou dans des déplacements plus lointains. L'élève découvre aussi les aménagements liés aux infrastructures de communication. On étudie différents types de mobilités et on dégager des enjeux de nouvelles formes de mobilités.*

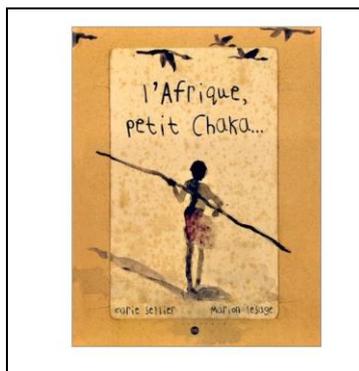


## Albums pour découvrir l'Afrique

### L'Afrique, petit Chaka (Marie Sellier)

Exploitation : [www.cddp95.ac-versailles.fr/IMG/pdf/lafrique\\_petit\\_chaka.pdf](http://www.cddp95.ac-versailles.fr/IMG/pdf/lafrique_petit_chaka.pdf)

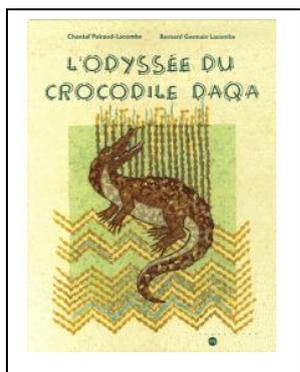
Lire en le comprenant un texte littéraire complexe dans son écriture (écriture poétique, élisions), dans le vocabulaire utilisé (termes africains) et dans les références auxquels il fait appel (mode de vie différent de celui des élèves).



*À travers un dialogue empreint de douceur et de tendresse entre Papa Dembo et son petit-fils, Chaka, le jeune lecteur découvre l'Afrique, terre de contrastes et de sensations.*

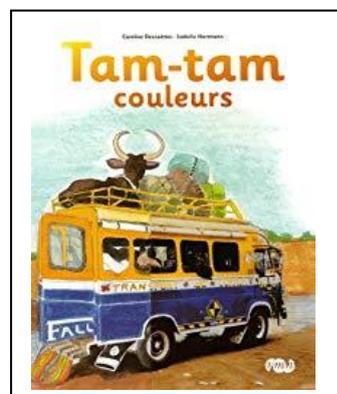
*Les discussions sous l'arbre à palabres, la brousse, l'arrivée de la pluie, la pêche, le repas préparé par les femmes aux boubous colorés, la danse des esprits masqués et l'importance des ancêtres...*

### L'Odyssée du crocodile Daqa (Chantal Pairaud-Lacombe)



*L'histoire d'un crocodile parisien gardien d'un aquarium qui, une fois à la retraite, part à la recherche de ses ancêtres. Elle sert surtout de prétexte pour présenter objets artisanaux, œuvres d'art ou antiquités provenant des pays traversés par notre crocodile voyageur.*

### Tam-Tam Couleurs (C. Denoëtte)



*Cet album mêle récit de voyage et art de vivre africain. Le livre commence par la lettre de Fatou à son grand-père, dans laquelle elle lui demande de ses nouvelles. Suit alors le récit de voyage de l'aïeul à sa petite-fille, dans lequel il raconte son périple à travers 16 pays d'Afrique. Au fil des pays traversés, le grand-père décrit ses rencontres, et aborde, à travers des scènes de la vie quotidienne, un thème de l'artisanat local, lequel est mis en valeur par une illustration d'un objet exposé au Musée du quai Branly, à Paris.*

## Après la projection...

**EMC** : *Découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement. Comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions. S'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.*

### **Des vies qu'on ne voit pas (comment s'intéresser aux autres, donner « le goût » des autres...)**

**Projet** : Faire un documentaire (idée d'articles de journal, d'émission radio, de petit film...) sur la vie d'une personne à qui on ne prête pas toujours attention. L'image moderne nous amène toujours à l'exceptionnel, au spectaculaire (les stars, les paillettes...). Sortir de cette représentation implique qu'on tente de s'intéresser aux gens « normaux », ou à ceux dont les vies n'attirent pas forcément l'œil « doré » de la télé.

### **On peut partir d'extraits de l'interview du réalisateur (écrit ou en image), Emmanuel Gras, qui explique comment lui est venue l'idée du film et sa rencontre avec Kabwita Kasongo.**

« D'où vient l'idée de ce film ? L'avez-vous eue en rencontrant Kabwita Kasongo ?

L'idée de ce film m'est venue avant de rencontrer Kabwita. J'avais déjà fait deux tournages en tant que chef opérateur dans cette région et j'avais été marqué par le fait de rencontrer partout des hommes et des femmes transportant à pied des chargements de toutes sortes. Même au milieu de la brousse, on était sûr de croiser quelqu'un transportant quelque chose. Mais c'est l'image de gens poussant des vélos surchargés de sacs de charbon qui m'a visuellement le plus frappé. Je me suis alors demandé d'où ils venaient, quelles distances ils parcouraient, qu'est-ce que cela leur rapportait... des questionnements très simples. Quel effort pour quel résultat ? Je me suis alors renseigné et j'ai écrit le projet. J'ai rencontré Kabwita en faisant des repérages, une fois les premiers financements obtenus. J'étais accompagné d'un journaliste congolais, Gaston Mushid, très connu là-bas, qui a facilité tout ce que je souhaitais faire. Je suis allé dans les villages autour de Kolwezi pour rencontrer des gens qui faisaient du charbon. »

**Piste 1 : Observer la rue près de chez nous (se poser la question des métiers que l'on voit dans la rue : taxi man...)**

« Parlez-nous de Kabwita Kasongo...

J'ai rencontré Kabwita à Walemba et j'ai su très vite que je voulais faire le film avec lui. J'aimais son attitude, un peu en retrait mais pas timide, son allure, et surtout son regard, plutôt doux mais très vif. En vrai, il y a des gens pour qui on a simplement tout de suite de la sympathie, vers qui on est attiré et c'était le cas avec lui. Kabwita a 28 ans, il est marié à Lydie. Ils ont trois enfants : un bébé, Brigitte, Séfora, qui doit avoir 2 ou 3 ans, et Divine, 6 ans, qui vit avec une des sœurs de Lydie, à la ville, comme on le constate dans le film. Hormis cela, Kabwita n'a pas de parents dans son village. Son seul bien de valeur est son vélo. Kabwita et Lydie sont locataires de leur case, alors que d'autres habitants sont propriétaires. Ils sont donc pauvres, mais c'est le cas de l'immense majorité des villageois. On ne le voit pas dans le film, mais il a fabriqué lui-même ses outils. Il est très travailleur, il a des responsabilités, mais il a aussi un comportement très jeune : il va boire le mukuyu (une bière artisanale) avec ses amis, aime bien s'amuser. Il a une personnalité très marquée après, je suis revenu, et nous avons commencé à filmer. Il peut se moquer durement des autres. C'est un coriace sous des airs assez tendres. »

**Piste 2 : Nommer des personnes qu'on ne regarde pas habituellement (nommer c'est donner vie) Demander leur nom, leur poser des questions simples. Proposer une interview sur l'activité de la personne (son métier ou comment il gagne sa vie.**

### Piste 3 : **Un métier : de l'arbre au charbon : Les étapes du travail et le travail du réalisateur**

« Qu'avez-vous dit à Kabwita avant de commencer le tournage ?

Je lui ai dit que je voulais filmer son travail de « charbonnier ». Du début à la fin, du moment où il coupe l'arbre jusqu'à la vente en ville. Et que je cherchais quelqu'un qui travaillait seul. C'était très simple et finalement suffisant. Il a tout à fait compris quelles étaient mes intentions. Et du coup, on discutait de ce qu'il allait faire, des étapes de son travail. Ça donnait un cadre assez précis et faisait qu'il pouvait prendre en charge son propre rôle. Je pense que le documentaire, surtout lorsqu'on suit une personne en particulier, devient une collaboration entre le filmeur et le filmé. Le « personnage » devient acteur de son propre rôle. Le documentaire lui permet une nouvelle manière d'être lui-même. Et Kabwita a occupé cet espace avec un naturel et une aisance incroyables. »

**Faire la chronologie des étapes de fabrication du charbon de bois, de l'arbre à la cuisine... (il s'agit d'une transformation : on ne trouve pas le charbon de bois à l'état naturel) Le documentaire décrit ces différentes étapes. Faire une affiche explicative. (sciences)**

#### *Autres pistes à explorer...*

#### **Débat philo :**

Kabwita est-il heureux ? (Le bonheur n'est-il pas d'être respecté par ceux qu'on aime...)

Phrase de Kabwita à sa femme qui le soigne : « Fais comme si c'était ton corps, et pas le corps d'un autre » Qu'est-ce que cela signifie sur le rapport à autrui.

**La famille, l'amour, Les gestes quotidiens** : cuisine du rat, soins, s'occuper du bébé, Le projet de maison, le rêve (le plan, les tôles...) à rapprocher de rêves beaucoup plus « grands » des pays riches...

**La difficulté du travail**, la souffrance, La route et les rencontres, le danger, La corruption (le policier : que fait-il ?) abus de pouvoir (racket)

**La musique** : utilisation du violoncelle. Qu'est-ce que cela apporte ?

**La valeur de l'argent** : 2000 FCFA = 3 euros, comparer des prix, la négociation (fixer une valeur, discuter un prix)

**La religion** (pour apaiser les souffrances, pour oublier, l'extase...) à relier aux danses traditionnelles.

## Technologie (science : transformation de la matière)

### Fabriquer son fusain soi-même

Le fusain se fabrique avec du saule ou du fusain d'Europe mais très franchement vous pouvez utiliser du bois fin de n'importe quel arbre. Ça fonctionne également !!!

---

#### Matériel:

Des morceaux de branches d'arbre vivant  
(saule ou fusain de préférence)

#### Ustensiles :

Une feuille d'aluminium de taille A4  
Un économe ou un couteau affûté  
Une boîte de conserve moyenne, vide et lavée  
Un briquet  
Une gazinière ou un feu de cheminée  
Et les mains d'une experte en dessin !!!



#### **Etape 1 :**

Couper les branches d'arbre à la taille de la hauteur de la boîte de conserve.  
Les éplucher comme une pomme pour voir apparaître sa chair blanche boisée.



#### **Etape 2 :**

Disposer la boîte de conserve sur la gazinière (feu pas encore allumé).  
Mettre les bouts de bois pelés à l'intérieur de la boîte.



#### **Etape 3 :**

Recouvrir entièrement le dessus de la boîte de conserve par une feuille A4 de papier aluminium.



#### **Etape 4 :**

Percer doucement la feuille de papier aluminium en son centre par une petite pointe de couteau pour laisser échapper les futurs gaz fabriqués par la combustion.



### Etape 5 :

Cette étape est à réaliser avec un adulte si un enfant souhaite réaliser ce moment de l'expérience.

Mettre à feu doux sous la boîte de conserve ou bien la déposer sur les braises d'un feu de cheminée.

Laisser carboniser les branches de fusain.

Le signal pour arrêter le feu sous la boîte de conserve est d'allumer un briquet au-dessus du petit trou d'aération. Si une flamme arrive c'est que la combustion est faite, alors vous pouvez retirer la boîte de conserve. Sinon, c'est qu'il faut attendre encore un peu.



### Etape 6 :

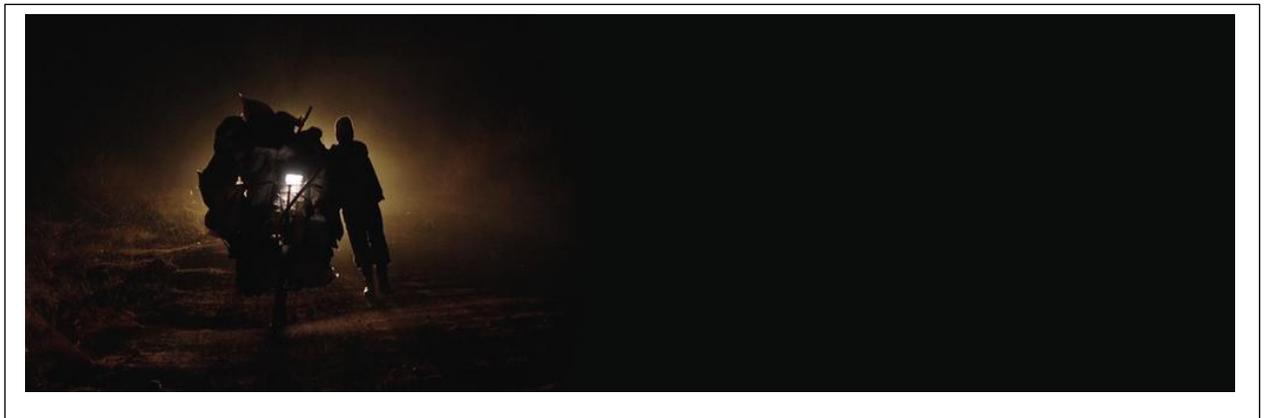
Voici, en moins de 10 minutes, ce que donne vos branches d'arbre... du fusain !!! oui, du fusain !!!

Vous ne regarderez plus le fusain de la même façon lorsque vous dessinerez avec le vôtre.



---

### Arts visuels : le clair-obscur (De la Tour)





*G. De la Tour*  
*Saint Joseph charpentier*  
*XVIIème siècle*