

La Fluence aux cycle 2 et 3

Serge Levaufre CPAIEN DAKAR

Définition

Les auteurs Wolf et Katzir Cohen (2001) définissent une lecture fluente comme :

« Précise, assez rapide, réalisée sans effort et avec une prosodie adaptée qui permet de centrer son attention sur la compréhension. »



Il y a corrélation entre les résultats en fluence et la compréhension d'un texte.

La précision et la fluidité de lecture assurent la compréhension.

La fluence est un prédicteur de la bonne compréhension d'un texte.

**Lecture fluide
et
compréhension**

Notre regard a une stratégie pour lire, trouver des informations

Nos yeux ...

- **balayent**, en glissant dans le sens de la lecture, la ligne terminée, ils vont automatiquement à la ligne suivante.
- **bougent** pour voir l'information qui va suivre, ils font des saccades. Entre chaque bond, nos yeux se reposent au bon endroit afin de continuer à lire.
- **fixent** un élément afin d'en retirer une information. Discrimination de la chose vue : c'est bien la chose que l'on veut voir.

Balayage visuelle efficace : Balayage visuel « glissant » le long de la ligne, avec retour à la ligne suivante.

Un volcan est un relief terrestre sous-marin ou extra-terrestre formé par l'éjection et l'empilement de matériaux issus de la montée d'un magma sous forme de lave et de tephres tels que les cendres. Ce magma provient de la fusion partielle du manteau et exceptionnellement de la croûte terrestre.

Saccades oculaires efficaces : saccades oculaires réalisant des « petits bonds » avec une fixation qui est une sorte de pause permettant de prendre en compte des indices visuels.

Un volcan est un relief terrestre, ...



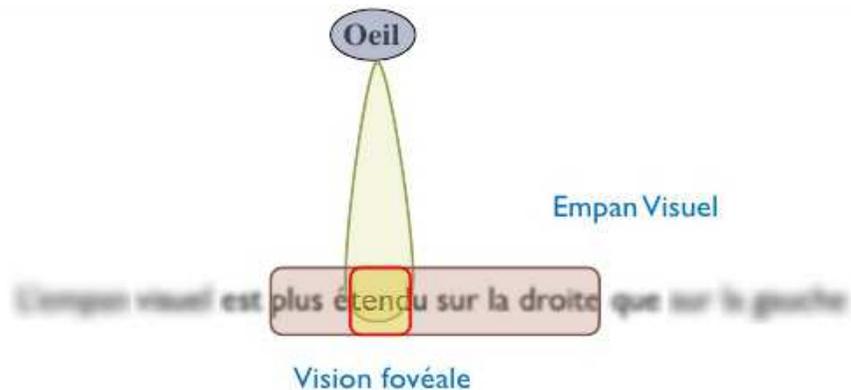
Les stratégies
du regard

<http://www.dysmoi.fr/troubles-dapprentissage/dyspraxie/dyspraxie-la-lecture-probleme-de-strategie-du-regard/>

La stratégie de regard dépend de la motricité conjuguée : les saccades oculaires, la fixation et les poursuites.

A/ Les fixations

La durée des arrêts varie selon la longueur du mot et suivant le nombre de fois où il a été vu.



Au-delà de cette zone, on n'identifie plus les lettres. C'est l'empan visuel qui détermine notre vitesse de lecture ; plus il est important, plus on est lecteur rapide.

L'empan visuel n'est pas extensible. Les très bons lecteurs lisent autour de 400 mots à la minute. C'est le maximum.

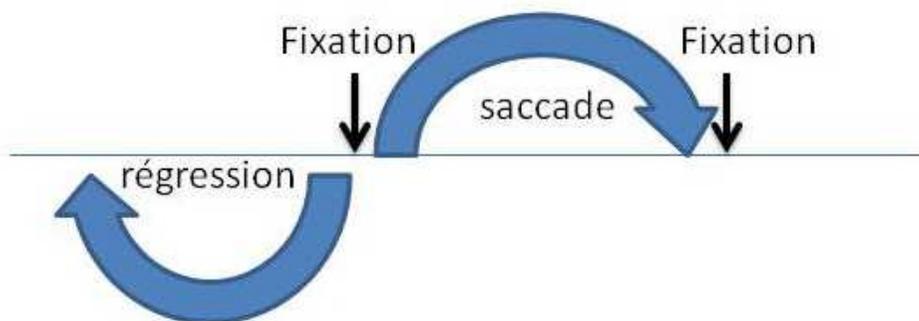
Les stratégies
du regard

<http://www.dysmoi.fr/troubles-dapprentissage/dyspraxie/dyspraxie-la-lecture-probleme-de-strategie-du-regard/>

B/ Les saccades

Elles permettent de séparer les mots ou les graphèmes entre les fixations. Elles ne servent pas à analyser ce qui est vu. Il y a plusieurs types de saccades :

- **Les saccades horizontales** : elles vont dans le sens de la lecture. Elles sont rapides et amples chez le bon lecteur.
- **Les saccades obliques** : ce sont celles qui permettent de retourner à la ligne. Elles sont une grande amplitude.
- **Les saccades de retour en arrière** : elles permettent de reprendre une information. Elles sont de faible amplitude. S'il y en a trop, elles gênent la lecture et donc la compréhension.



Pour retourner à la ligne, nos deux yeux vont faire un relais. L'œil gauche fait le début de la ligne, les yeux se rejoignent au milieu de la ligne puis l'œil droit fini de lire la ligne (relais binoculaire). Ce relais permet aussi d'avoir une bonne stratégie d'exploration.

Les stratégies
du regard

<http://www.dysmoi.fr/troubles-d'apprentissage/dyspraxie/dyspraxie-la-lecture-probleme-de-strategie-du-regard/>

Il y en a eu 220 000 depuis janvier, qui démontrent bien que la suppression d'effectifs s'est imposée comme un acte de gestion, y compris pour des entreprises en bonne santé, soucieuses, par ce biais, d'améliorer leur compétitivité. La deuxième menace vient du chômage de longue durée, qui ne cesse de se gonfler. Un tiers des chômeurs ont inscrits depuis plus d'un an, soit près de 915 000, en augmentation de 16,2% sur un an. Pis, la durée moyenne de chômage s'établit désormais à 390 jours, c'est-à-dire à 8 de plus que l'année dernière.

les fixations (ronds bleus) et les saccades (traits bleus).

Les stratégies du regard

<https://blicrex.hypotheses.org/oculometrie>

Œil d'un « bon lecteur » :

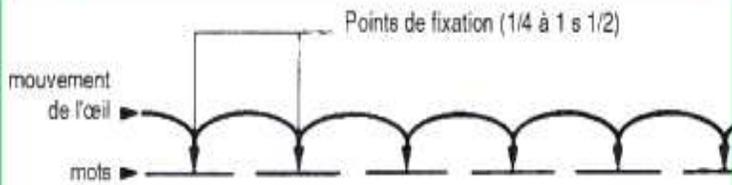


Figure 11. Bonds successifs de l'œil pendant l'acte de lecture.

Œil d'un « lecteur lent » :

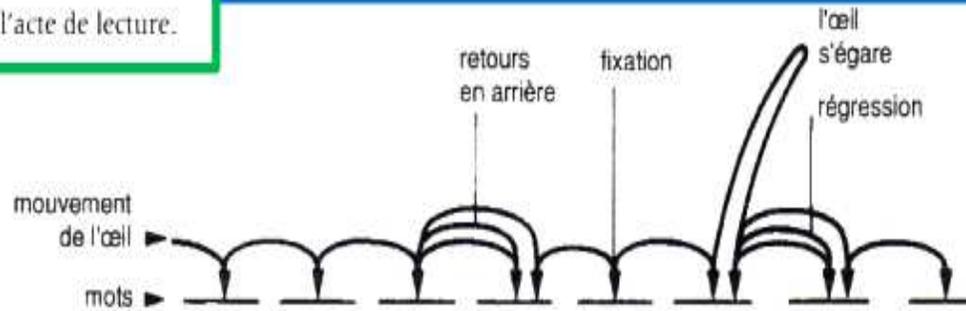


Figure 12. Exemple des mauvaises habitudes d'un lecteur lent : les mots sont lus un à un. L'œil vagabonde, repart en arrière inconsciemment, ou consciemment.

Les stratégies
du regard

2/ Les troubles de motricité conjuguée : exemple d'un enfant dyspraxique visuo-spatial

Il n'a pas de stratégie du regard. Il ne balaye pas correctement, les saccades ne sont pas efficaces et il ne fixe pas correctement. Un enfant DVS (Dyspraxique Visuo Spatial) n'a absolument pas une motricité conjuguée efficace.

Saut de ligne, difficulté de retour à la ligne. L'enfant saute des lignes, il se perd dans le texte et ne reprend pas au bon endroit.

Un volcan est un relief terrestre, sous-marin ou extra-terrestre formé par l'éjection et l'empilement de matériaux issus de la montée d'un magma sous forme de lave et de téphras tels que les cendres. Ce magma provient de la fusion partielle du manteau et exceptionnellement de la croûte terrestre.

Les saccades oculaires sont anarchiques. Le regard ne se pose pas au bon endroit. Des lettres sont sautées, voire des mots, certaines syllabes sont doublées.

Un volcan est un relief terrestre.



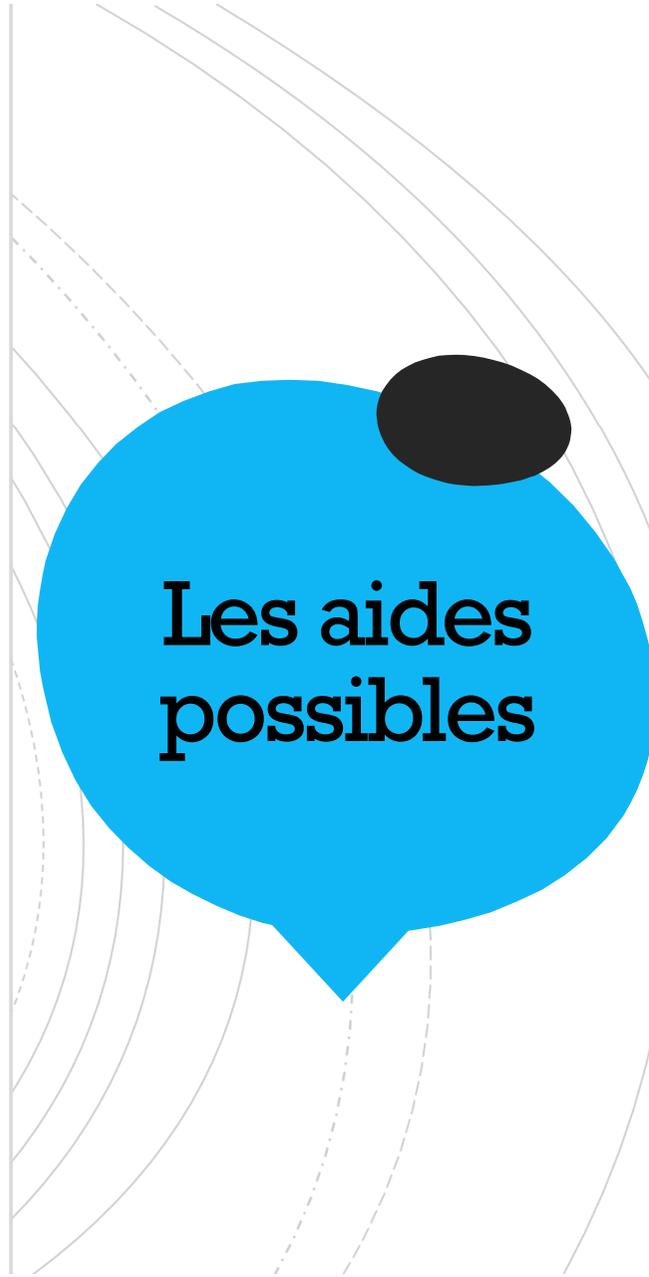
**Les stratégies
du regard**

<http://www.dysmoi.fr/troubles-dapprentissage/dyspraxie/dyspraxie-la-lecture-probleme-de-strategie-du-regard/>

Pour les élèves présentant des troubles spécifiques mais également pour des élèves qui ont une fluence lente.

Eviter tout élément parasite : lettrine, illustration, filigrane, fond de couleur...

- Utiliser une police agrandie : arial par exemple
- Espacer les lignes : interlignage de 1,5 minimum
- Espacer les mots : mettre un double espace
- Agrandir : utilise des formats A3 au besoin
- Aérer : présentation aérée, simple, un exercice par page.



**Les aides
possibles**

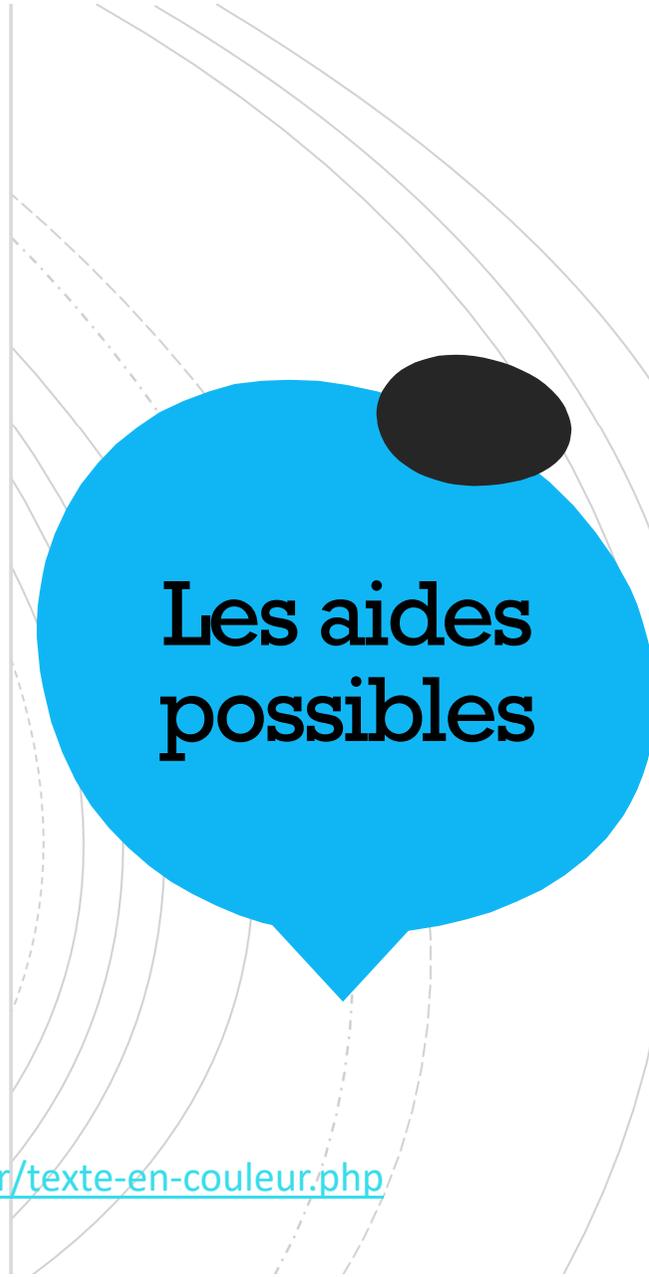
Présentation de texte

Il était une fois un coquelet très désobéissant.
Il n'écoutait jamais les conseils de sa mère,
une vieille poule. Le coquelet faisait tout très
vite : Il courait partout, il battait des ailes sans
arrêt, chantait toute la journée, mangeait
n'importe quoi...

La vieille poule le grondait. Mais le jeune coq
n'en faisait qu'à sa tête. Ce jour-là, ils
partirent dans les bois pour picorer des
graines.

Modifier un texte en ligne :

<https://cahiersfantastiques.fr/texte-en-couleur.php>



Les aides
possibles

Surligner les syllabes

Il était une fois un coquelet très désobéissant.
Il n'écoutait jamais les conseils de sa mère,
une vieille poule.

Pointer les débuts et fins de phrases

- Il était une fois un coquelet très désobéissant. ●
- Il n'écoutait jamais les conseils de sa mère, ●
- une vieille poule. Le coquelet faisait tout très ●
- vite : Il courait partout, il battait des ailes sans ●
- arrêt, chantait toute la journée, mangeait ●
- n'importe quoi...



**Les aides
possibles**

Les programmes

Langage oral

Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (*lien avec la lecture*)

Connaissances et compétences associées

- prendre en compte des récepteurs ou interlocuteurs ;
- mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté ;
- organiser son discours ;
- mémoriser des textes ;
- lire à haute voix.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- jeux sur le volume de la voix, la tonalité, le débit, l'articulation, notamment pour préparer la mise en voix de textes (expression des émotions en particulier) ;
- jeux sur la posture, le regard et la gestuelle.
- rappel de récits entendus ou lus ;
- présentation des conclusions tirées d'une séance d'apprentissage, d'une lecture documentaire, avec réutilisation du vocabulaire découvert en contexte.
- présentation de travaux à ses pairs ;
- présentation d'un ouvrage, d'une œuvre ;
- justification d'un choix, d'un point de vue ;
- récitation et interprétation de textes ;
- préparation d'une lecture à voix haute ;
- lecture après préparation d'un texte dont les pairs ne disposent pas ;
- enregistrement et écoute ou visionnement de sa propre prestation ou d'autres prestations.

Les programmes

Lecture et compréhension de l'écrit

Comprendre un texte et contrôler sa compréhension

Connaissances et compétences associées

En lien avec l'écriture

- savoir mobiliser la compétence de décodage ;

- mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte ;

- savoir parcourir le texte de manière rigoureuse ;

- être capable de faire des inférences ;

- savoir mettre en relation sa lecture avec les éléments de sa propre culture ;

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

Deux entrées pour travailler la compréhension :

- lecture réalisée par l'élève de phrases ou de textes déchiffrables ;

- lecture par l'adulte de textes longs (ou enregistrés), comme à l'école maternelle mais sur des textes plus complexes ; puis peu à peu sur des textes que l'élève peut entièrement décoder. L'élève interprète oralement les textes comme mode d'accès possible à la compréhension.

Pratique régulière d'activités permettant la compréhension d'un texte :

- activités individuelles :

- recherche et justifications (surlignage d'informations dans le texte, etc.) ;
- écriture en relation avec le texte ; repérage des personnages et de leurs désignations variées ;
- repérage de mots de liaison ;
- fluence en lecture ;

- **activités de collaboration** : échanges guidés par le professeur, justifications (texte non visible).

- activités variées guidées par le professeur permettant aux élèves de mieux comprendre les textes :

- reformulation, rappel du récit ;
- réponses à des questions ;
- titres de paragraphes ;
- caractérisation des personnages ;
- représentations diverses (dessin, mise en scène avec marionnettes ou jeu théâtral, etc.).

- variété des textes travaillés (et notamment des textes informatifs) ;

Les programmes

Lecture et compréhension de l'écrit

Lire à voix haute

Connaissances et compétences associées (lien avec le langage oral)

- savoir décoder et comprendre un texte ;
- identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte ;
- montrer sa compréhension par une lecture expressive.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- séances de travail visant à développer la vitesse et la fluidité de la lecture, à distinguer de celles qui portent sur l'expressivité de la lecture ;
- situations de lecture à voix haute n'intervenant qu'après une première découverte des textes, collective ou personnelle (selon le moment du cycle et la nature du texte) ;
- entraînement régulier à la lecture à voix haute ;
- entraînement à deux ou en petit groupe homogène (lire, écouter, aider à améliorer, etc.) ;
- enregistrements (écoute, amélioration de sa lecture) ;
- pratiques nombreuses et fréquentes sur une variété de genres de textes à lire et selon une diversité de modalités de lecture à voix haute (individuellement ou à plusieurs) à partager avec d'autres (récitation et interprétation d'un texte littéraire).

Les programmes Cycle 3

Langage oral

Parler en prenant en compte son auditoire

Compétences et connaissances associées

- mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris ;
- organiser et structurer le propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.) ;
- utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier) ;
- utiliser les techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- activités d'articulation, de diction, de maîtrise du débit, du volume de la voix, du souffle, travail sur la communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques, etc. ;
- formulations de réactions à des propos oraux, à une lecture, à une œuvre d'art, à un film, à un spectacle, etc ;
- justification d'un choix, d'un point de vue ;
- partage d'émotions, de sentiments ;
- apprentissage de techniques pour raconter, entraînement à raconter des histoires (en groupe ou au moyen d'enregistrements numériques) ;
- travail de préparation de textes à lire ou à dire de mémoire ;
- entraînements à la mise en voix de textes littéraires au moyen d'enregistrements numériques ;
- réalisation d'exposés, de présentations, de discours ;
- utilisation d'oraux et d'écrits de travail (brouillons oraux et écrits, notes, fiches, schémas, plans, etc.) pour préparer des prises de parole élaborées ;
- constitution d'un matériau linguistique (mots, expressions, formulations) pour les présentations orales ;
- utilisation d'écrits supports pour les présentations orales (notes, affiches, schémas, présentation numérique) ;
- enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations.

Les programmes Cycle 3

Lecture et
compréhension
de l'écrit

Lire avec fluidité

Compétences et connaissances associées

- mémoriser la lecture de mots fréquents et irréguliers ;
- automatiser le décodage ;
- prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec unité de sens), les marques de ponctuation, dans la lecture.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- activités spécifiques sur les graphèmes et phonèmes identifiés comme posant problème ;
- utilisation d'enregistrements pour s'entraîner et s'écouter ;
- entraînement quotidien à la lecture silencieuse et à haute voix, dans toutes les disciplines.

Les objectifs

Au CP

- 50 mots par minute en fin d'année.

Au CE1

- 70 mots par minute

Au CE2

- 90 mots par minute

Au CM1

- 110 mots par minute

Au CM2

- 120 mots par minute

Pour atteindre les objectifs ...

Il faut automatiser l'identification des mots par le décodage pour permettre la compréhension : fluence



- 1^{er} niveau d'automatisation : La lecture de mots isolés
- 2^{ème} niveau d'automatisation : la lecture de mots en contexte : lecture d'un texte
 - Identifier les mots rapidement
 - Les grouper en unités syntaxiques de sens, analyser la ponctuation
- La mémoire de travail est limitée à 5 unités de traitement :
 - La lecture mot à mot sature vite la mémoire
 - La lecture par unité de sens augmente la capacité de traitement de la mémoire de travail

Pour atteindre
les objectifs ...

Partir du phonème ou du graphème ?

- Départ du phonème à partir d'une illustration : l'élève doit deviner le mot pour entendre le phonème : non recommandé car incite à une lecture globale.
- Le départ graphémique permet d'alléger la tâche de mémorisation. Un départ phonémique nécessite d'étudier tous les graphèmes du son.
- Départ phonémique oblige à faire appel à la mémoire auditive que tous les élèves n'ont pas développé.

***Partir du graphème donne à la syllabe sa valeur de clé universelle.
Il faut que les élèves ne soient jamais confrontés à des mots indéchiffrables, totalement ou partiellement***



Pour atteindre les objectifs ...

Nombre et vitesse d'étude des graphèmes

La vitesse du tempo : une dimension essentielle pour la réussite de l'apprentissage

- Augmenter le tempo améliore les performances en code et écriture.
- Un tempo élevé accroît la clarté cognitive des élèves et leur capacité d'auto-apprentissage.

14 à 15 CGP pendant les 9 premières semaines

- Vitesse mesurée en début d'année puis augmentation quand les élèves sont entrés dans le principe alphabétique.



La consolidation de la fluence

Consolidation de graphèmes complexes



Ne pas photographier d'emblée les mots

Le passage par le repérage des erreurs induites par le simple décodage est bien plus efficace.

Pour chaque graphème, on s'entraînera avec des syllabes, des mots et des pseudomots.

Espacer ces séances dans la journée, afin de laisser entre elles un temps de latence fructueux pour la mémoire.

La copie des syllabes et des mots accompagnera la lecture.

la dictée n'étant pas toujours praticable pour les syllabes (comment savoir comment s'écrit /ten/ ou /sin/ que l'on dicte ?), on la réservera dans certains cas plus volontiers aux mots.

on demandera aux élèves de prononcer ce qu'ils écrivent.

La consolidation de la fluence

L'accentuation et la ponctuation

Les accents

Il est nécessaire de s'assurer de leur connaissance précise car ils jouent un rôle essentiel dans la lecture et l'écriture.

Dictées de lettres sur l'ardoise, du type :

- é – e accent aigu (comme dans été) ;
- è – e accent grave (comme dans mère) ;
- ê – e accent circonflexe (comme dans fête) ;
- î – i accent circonflexe (comme dans île) ;
- â – a accent circonflexe (comme dans âne) ;
- û – u accent circonflexe (comme dans affût) ;
- ô – o accent circonflexe (comme dans ôter)

La ponctuation

Le travail de la ponctuation doit donc être repris, afin que l'attention à ses différentes marques puisse s'intégrer normalement dans toute lecture.

À partir d'un texte d'une dizaine de lignes et remis à chacun, on pourra demander aux élèves de compter le nombre de phrases et le nombre de signes de ponctuation dans chaque phrase.



Des activités pour travailler la fluence

La ponctuation

Activité adulte

vidéo

Lecture de syllabes

Lecture de mots

Activité adulte

Lecture groupes de
sens

Lecture de textes

Activité adulte

Atelier dirigé : Lecture fluence

Évaluation diagnostique

Exemple de séance de lecture en ateliers

Barrer les mots mal lus ou sautés (isolément) sur la feuille de recueil : ils seront comptabilisés en nombre d'erreurs. Si l'élève hésite ou se reprend pour finir par lire le mot correctement, ne pas compter d'erreur: en effet il sera pénalisé sur la longueur du texte lu. Si l'élève saute une ligne, barrer la ligne non lue sur la feuille de recueil pour en compter le nombre de mots.

Les élèves lisent le même texte 6 fois (C2) et 9 fois (3). La relecture permet :
L'automatisation des mots (l'adressage direct)
L'anticipation dans les regroupements syntaxiques des mots.
De travailler l'intonation.

Textes trop longs pour être mémorisés, travail réel de décodage.
Le temps de lecture spontanée augmente.
Tous les élèves ne sont pas concernés. Et au fur et à mesure, le nombre d'enfants diminue.

Atelier de fluence

Groupe homogène de 4 enfants.
Présenter la consigne ainsi que l'objectif du travail.
L'enseignant lit le texte une première fois : Travail sur le décodage
Puis deuxième lecture : travail sur la compréhension.
Les enfants lisent chacun leur tour.
Pendant qu'un enfant lit, les autres suivent et notent les erreurs.
Bilan de la lecture : les autres enfants donnent les erreurs qu'ils ont relevées.
Feuille de bilan
Chaque enfant lit une fois le texte.
Deuxième lecture du même texte.
Bilan de la deuxième lecture.
Troisième lecture pour les cycles 3
Bilan de la troisième lecture.
Observation des progrès.

Peuvent servir de support à ce travail :

- **les textes habituels de la classe (extraits courts)**
- **textes poétiques**
- **textes prétextes à problème de déchiffrage**

Exemple de séance de lecture

Préalable :

- 1°) Lecture silencieuse du texte
- 2°) Déchiffrage collectif des mots difficiles, au tableau avec découpage par syllabes
- 3°) Compréhension du texte (lexique, structure, implicite, ...)

Etape 1 : mise en place des outils du codage

Texte (entre 4 et 10 lignes) écrit ou projeté au tableau

Devront être codés collectivement au tableau :

- les pauses
- les liaisons
- les groupes de souffle

Lecture offerte puis essais des élèves.

Etape 2 : entraînements collectifs au codage

Mise en commun et lecture oralisée avec utilisation collective de la grille d'analyse.
Lecture offerte puis essais des élèves.

Etape 3 : entraînements individuels au codage

Mise en commun et lecture oralisée avec utilisation collective de la grille d'analyse.

Etape 4 : entraînements avec utilisation individuelle de la grille d'analyse (cf. Annexe D2), témoin des progrès de chacun.

Mettre en voix : interpréter

Recommandations du CNESTCO

Enseigner le principe alphabétique et acquérir la capacité d'analyser les mots à l'oral pour en identifier les composants phonologiques (les syllabes puis les phonèmes) dès la grande section de l'école maternelle.

Introduire au moins une dizaine de correspondances graphèmes/phonèmes, dès le début du CP, afin de permettre aux élèves de décoder des mots de façon autonome.

Faire régulièrement des exercices d'écriture parallèlement à ceux de lecture dès le CP

Faire régulièrement lire les élèves à haute voix

Poursuivre l'analyse phonologique et l'étude des correspondances graphèmes/phonèmes tant que l'élève éprouve des difficultés à oraliser les mots écrits, ceci tout au long du cycle 2, voire du cycle 3.

Développer le vocabulaire et la compréhension orale dès l'école maternelle

Consacrer un temps conséquent à l'étude de la langue par un travail systématique sur la dimension linguistique (vocabulaire, morphologie, syntaxe, inférences, type de texte), dès l'école maternelle et tout au long de la scolarité obligatoire

Recommandations du CNESTCO

Privilégier un enseignement explicite de la compréhension pour tous les élèves et le prolonger aussi longtemps que nécessaire pour les élèves moyens ou faibles afin d'en faire des lecteurs autonomes

Faire de la classe un lieu d'écoute et de parole

Consacrer un temps d'apprentissage à la lecture des textes dans chaque discipline. - Développer des stratégies de lecture-compréhension.

Contribuer à la lecture de documents dans toutes les disciplines et participer à des projets interdisciplinaires
Utiliser de nouveaux outils pédagogiques, notamment numériques

Assurer le développement d'habiletés complexes qui caractérisent la lecture en environnement numérique

Faire de l'accès aux compétences de lecture et de compréhension un objectif prioritaire pour tous les élèves, y compris les élèves en difficulté scolaire.

Entraîner les élèves à la lecture répétée plusieurs fois par semaine sur le même texte afin de développer sa fluence de lecture.

Eduscol propose des pistes pour l'évaluation de la lecture à haute voix.

(http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage_oral/20/6/RA16_C2_FRA_langage-oral-lecture-hautevoix-2pistes-eval_617206.pdf)

Vous avez des exemples de:

- Fiches de préparation à la lecture à voix haute
- Fiches d'aide à la préparation à la lecture à voix haute
- Des fiches d'autoévaluation de la préparation
- Des fiches d'autoévaluation de l'attitude du lecteur
- Des fiches d'autoévaluation de la diction
- Des fiches d'autoévaluation de l'intonation

Évaluer la fluence

- OURA :
<http://cognisciences.com/accueil/outils/article/ou-ra-lec-cp-outil-enseignant>
- ELFE
<http://www.cognisciences.com/accueil/outils/article/e-l-fe-evaluation-de-la-lecture-en-fluence>

Activités

- Vélociraptor https://www.ac-paris.fr/serail/upload/docs/application/pdf/2018-06/textes_lecture_velociraptor_ce.pdf
- Fluor,Rapidor : <http://ien.pontivy.free.fr/spip.php?article265>
- Rapidomo <http://ekldata.com/j-ai-reve-que.eklablog.fr/perso/ateliers/rapidomo/page%20de%20garde%20%20fluidite.pdf>
- Lecture de syllabes <http://kalolanea.over-blog.com/article-entrainement-a-la-lecture-impregnation-syllabique-suite-http-kalolanea-over-blog-com-article-e-111818870.html>
- Lire par unités de sens
http://sylvain.obholtz.free.fr/crbst_235_m.html

Liens divers

- Modifier un texte en ligne <https://cahiersfantastiques.fr/texte-en-couleur.php>
- Fluence LA CIGALE
<https://www.editions-cigale.com/competence/fluence>

Liens

Travailler la ponctuation

Un homme riche était au plus mal. Il prit un papier et un stylo pour écrire ses dernières volontés :
Je laisse mes biens à ma sœur non à mon neveu jamais sera payé le compte du tailleur rien aux pauvres

Mais le mourant s'éteignit avant de pouvoir achever la ponctuation de son billet. À qui laissait-il sa fortune ?

Quelle ponctuation pourrait écrire le neveu ?

« Je laisse mes biens à ma sœur ? Non ! À mon neveu. Jamais sera payé le compte du tailleur. Rien aux pauvres. »

Quelle ponctuation pourrait écrire la sœur ?

« Je laisse mes biens à ma sœur. Non à mon neveu. Jamais sera payé le compte du tailleur. Rien aux pauvres. »

Quelle ponctuation pourrait écrire le tailleur ?

« Je laisse mes biens à ma sœur ? Non ! À mon neveu ? Jamais ! Sera payé le compte du tailleur. Rien aux pauvres. »

Quelle ponctuation pourrait écrire le tailleur ?

« Je laisse mes biens à ma sœur ? Non ! À mon neveu ? Jamais ! Sera payé le compte du tailleur ? Rien. Aux pauvres ! »

[RETOUR](#)

Test de fluence

Vous allez devoir lire un texte. Il est rédigé de manière à vous mettre en situation d'apprenti-lecteur.

Avec les élèves, les tests de fluence sont toujours précédés d'un temps de lecture individuelle. Pour cet exercice, vous n'en bénéficierez pas !

Au bout d'une minute, vous noterez le « mot » sur lequel vous vous êtes arrêté.

Vous compterez le nombre de mots correctement lus par minute grâce à la version du texte bien orthographiée. Vous rechercherez le mot sur lequel vous vous êtes arrêté pour obtenir votre score.

Compter le nombre de MCLM

ATTENTION : *Le test commencera au prochain « clic ». Le meneur de jeu prépare son chronomètre et le déclenche dès l'apparition du texte.*

Test de fluence

Lire le texte suivant.

Au bout d'une minute, relever le dernier mot lu.

Compter le nombre de MCLM

Lai o a rat macer défrèse pourrfer de lakon phiturre.

Ilu tylize lai preau porssion deça gren mer : Sé te sangrame de sukre pourrin qui lo de frèse.

Y làrat masser un qui l'eau éhui sangra me de frèze.

Deux quelle quand tyté deux sukre hatile beuh zoin?

A prêt ku hisson, les hauts a aube tenu deux vir gulsete lytre de kon fiture.

Île vert se la kon fiture dent dé peau six lindrique dessi santi mètre de dia mettre é de très zecen timaitre de o, kil rang plis ju ska un san timè treu du boursupérieur. Kon bien pour hatile rang plir de peaux ?

Test de fluence

Repérer dans ce texte « en clair » le mot sur lequel vous vous êtes arrêté et compter le Nombre de Mots Correctement Lus par Minute (MCLM)

Léo a ramassé des fraises pour faire de la confiture. 10
Il utilise les proportions de sa grand-mère: sept cents 20
grammes de sucre pour un kilo de fraises. Il a 30
ramassé un kilo et huit cents grammes de fraises. De 40
quelle quantité de sucre a t-il besoin ? Après cuisson, Léo 50
a obtenu deux virgule sept litres de confiture. Il verse 60
la confiture dans des pots cylindriques de six centimètres de 70
diamètre et de treize centimètres de haut qu'il remplit jusqu'à 80
un centimètre du bord supérieur. Combien pourra t-il remplir de 90
pots ?

[RETOUR](#)

Lecture de syllabes

Lire le même tableau de syllabes 4 à 5 fois par semaine.

Chronométrer le temps de lecture et identifier les progrès grâce à un tableau individuel de relevé.

Entraînement à la lecture Tableau de syllabes - Série 3					page n° : 3
1)	sé	mé	pé	lé	ré
	ké	fé	dé	fé	né
	cé	pé	té	ré	lé
	bé	cé	gé	pé	fé
	dé	zé	vé	né	lé
	mé	hé	pé	ré	té
2)	mu	ru	tu	su	fu
	du	pu	vu	bu	nu
	su	bu	cu	mu	zu
	mu	ru	tu	fu	nu
	vu	pu	ru	tu	mu
	cu	su	fu	pu	ru
3)	de	re	se	le	ve
	pe	be	fe	me	le
	ne	te	re	le	pe
	je	te	me	se	ce
	ve	pe	le	re	fe
	re	ze	ve	ne	ge

Chronométrer le temps de lecture pour les 3 tableaux, ceci à 5 reprises différentes dans la semaine (par exemple le vendredi soir, le lundi soir, le mardi soir, le mercredi soir et le jeudi soir).

 T1 →	 T2 →	 T3 →	 T4 →	 T5 →
--	--	--	--	--

[RETOUR](#)

Lecture par groupe de sens

http://sylvain.obholtz.free.fr/crbst_235_m.html

Lire et comprendre
SJ - Lire par groupes de sens et/ou de souffle!



Dans la forêt, un nouveau lutin vient de naître. Sa mère l'amène tous les matins au pied du grand chêne. La chouette annonce sa venue à tous les animaux : il est petit mais il peut jouer, faire des galipettes, rire ou chanter. Dans la forêt, le lutin est devenu ami de la souris et ils se promènent ensemble.

Dans la forêt, un nouveau lutin vient de naître. Sa mère l'amène tous les matins au pied du grand chêne. La chouette annonce sa venue à tous les animaux : il est petit mais il peut jouer, faire des galipettes, rire ou chanter. Dans la forêt, le lutin est devenu ami de la souris et ils se promènent ensemble.

Peut-on segmenter autrement ?

Trace un trait à chaque fois que l'on peut s'arrêter sans compromettre le sens.

Dans la forêt, un nouveau lutin vient de naître. Sa mère l'amène tous les matins au pied du grand chêne. La chouette annonce sa venue à tous les animaux : il est petit mais il peut jouer, faire des galipettes, rire ou chanter. Dans la forêt, le lutin est devenu ami de la souris et ils se promènent ensemble.

Trace un trait à chaque fois que l'on peut s'arrêter sans compromettre le sens.

- 1) à chaque fois que l'on peut s'arrêter sans compromettre le sens.
- 2) une lecture, articulée par tous les mots.
- 3) une lecture, articulée par tous les mots.
- 4) une lecture, articulée par tous les mots.

Dans la forêt, un nouveau lutin vient de naître.

Sa mère l'amène tous les matins au pied du grand chêne.

La chouette annonce sa venue à tous les animaux : il est petit mais il peut jouer, faire des galipettes, rire ou chanter.

Dans la forêt, le lutin est devenu ami de la souris et ils se promènent ensemble.

Dans la forêt, un nouveau lutin vient de naître.

Sa mère l'amène tous les matins au pied du grand chêne.

La chouette annonce sa venue à tous les animaux : il est petit mais il peut jouer, faire des galipettes, rire ou chanter.

Dans la forêt, le lutin est devenu ami de la souris et ils se promènent ensemble.

Dans la forêt, un nouveau lutin vient de naître.

Sa mère l'amène tous les matins au pied du grand chêne.

La chouette annonce sa venue à tous les animaux : il est petit mais il peut jouer, faire des galipettes, rire ou chanter.

Dans la forêt, le lutin est devenu ami de la souris et ils se promènent ensemble.

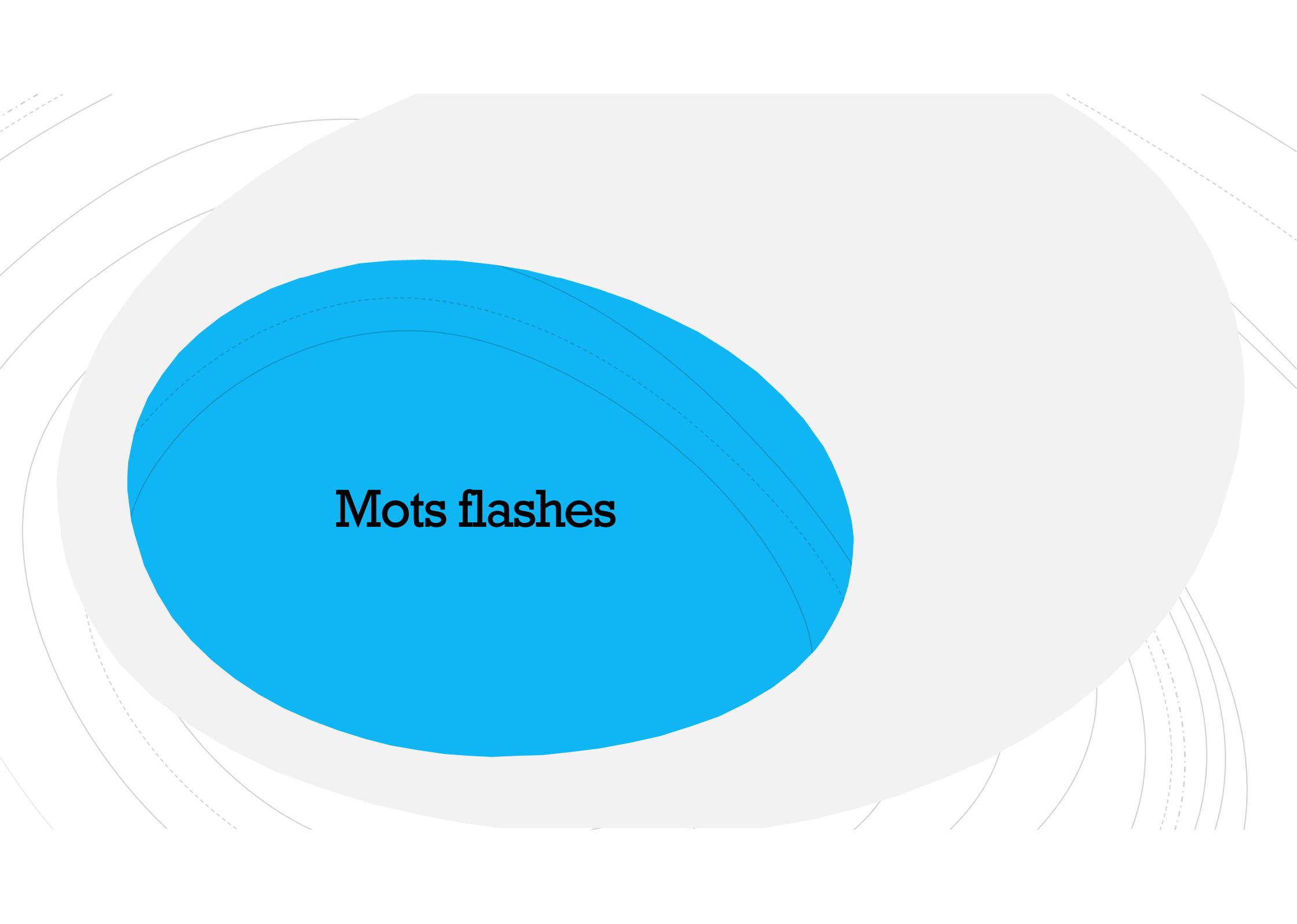
Dans la forêt, un nouveau lutin vient de naître.

Sa mère l'amène tous les matins au pied du grand chêne.

La chouette annonce sa venue à tous les animaux : il est petit mais il peut jouer, faire des galipettes, rire ou chanter.

Dans la forêt, le lutin est devenu ami de la souris et ils se promènent ensemble.

RETOUR



Mots flashes

**Lire les mots le
plus vite
possible**

Atorvastatine
Esomeprazole
Clopidogrel
Omeprazole
Olanzapine
Escitalopram
Pravastatine
Montelukast
Simvastatine
Tramadol
Paracetamol
Pantoprazole
Metformine

Ramipril
Nebivolol
Cefpodoxime
Lansoprazole
Lercanidipine
Anastrozole
Gliclazide
Irbesartan
Rabeprazole
Letrozole
Candesartan
Amoxicilline
Vanlafaxine
repaglinide

**Lire les mots le
plus vite
possible**

Vous allez maintenant vous entraîner à la lecture de ces mots à l'aide d'une lecture « flash ».

Cliquer très rapidement pour faire apparaître puis disparaître chaque mot.
Faire un 1^{er} passage rapide puis un 2nd TRES rapide.

Une seconde lecture chronométrée de la liste vous permettra de voir si vous avez progressé grâce à l'entraînement ... ou pas !

1^{er} passage

Metformin

Montelukast

Tramadol

Escitalopram

Olanzapine

Pantoprazole

Paracétamol

Simvastatine

Escitalopram

Esomeprazole

Atorvastatine

Clopidogrel

Oméprazole



Lansoprazole

Venlafaxine

Irbesartan

Repaglinide

Candesartan

Ramipril

Amoxicilline

Cefpodoxime

Rabéprazole

Nebivolol

Letrozole

Lercanidipine

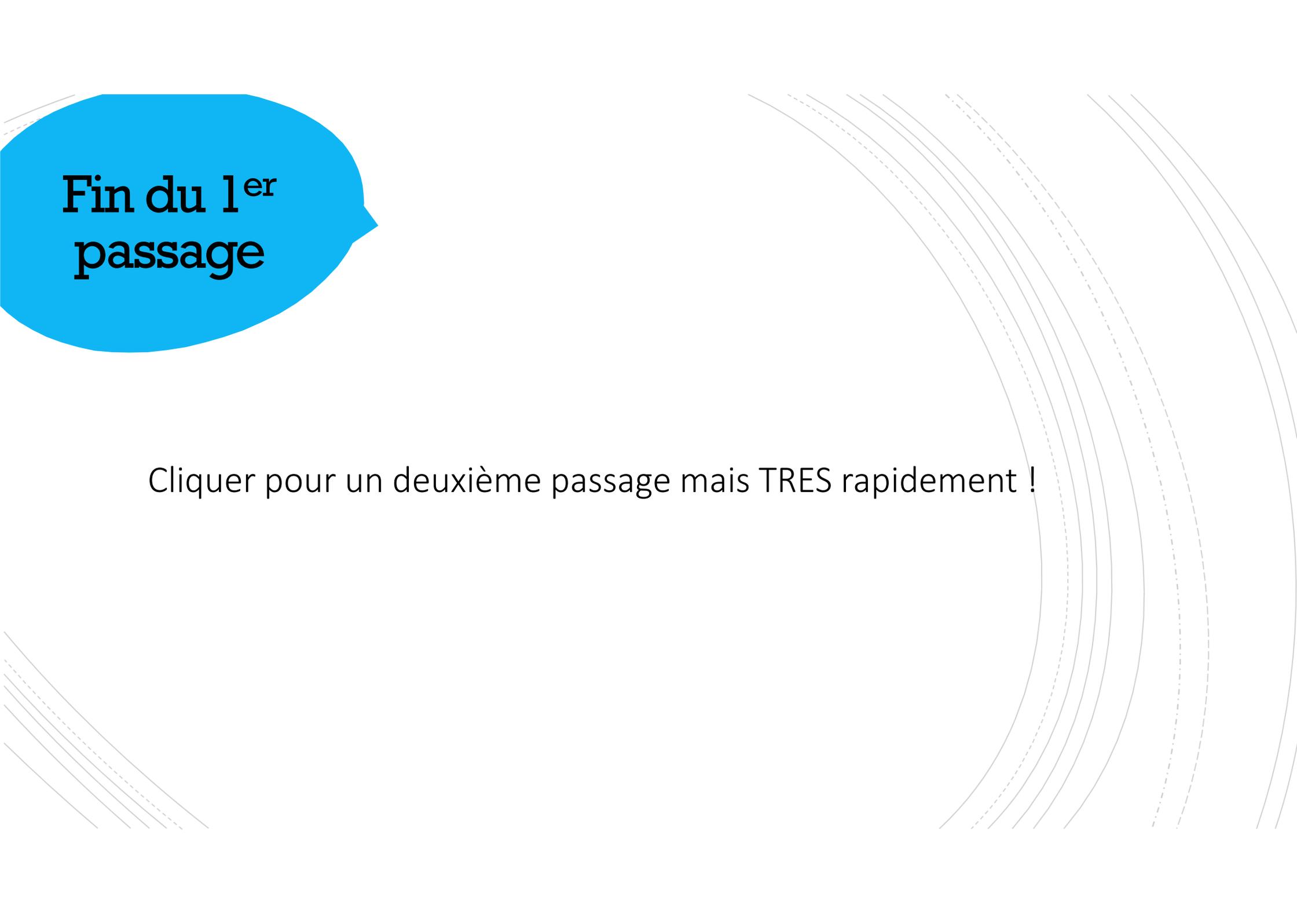
Gliclazide

Anastrozole



**Fin du 1^{er}
passage**

Cliquer pour un deuxième passage mais TRES rapidement !



2ème
passage

Metformin

Montelukast

Tramadol

Escitalopram

Olanzapine

Pantoprazole

Paracétamol

Simvastatine

Escitalopram

Esomeprazole

Atorvastatine

Clopidogrel

Oméprazole



Lansoprazole

Venlafaxine

Irbesartan

Repaglinide

Candesartan

Ramipril

Amoxicilline

Cefpodoxime

Rabéprazole

Nebivolol

Letrozole

Lercanidipine

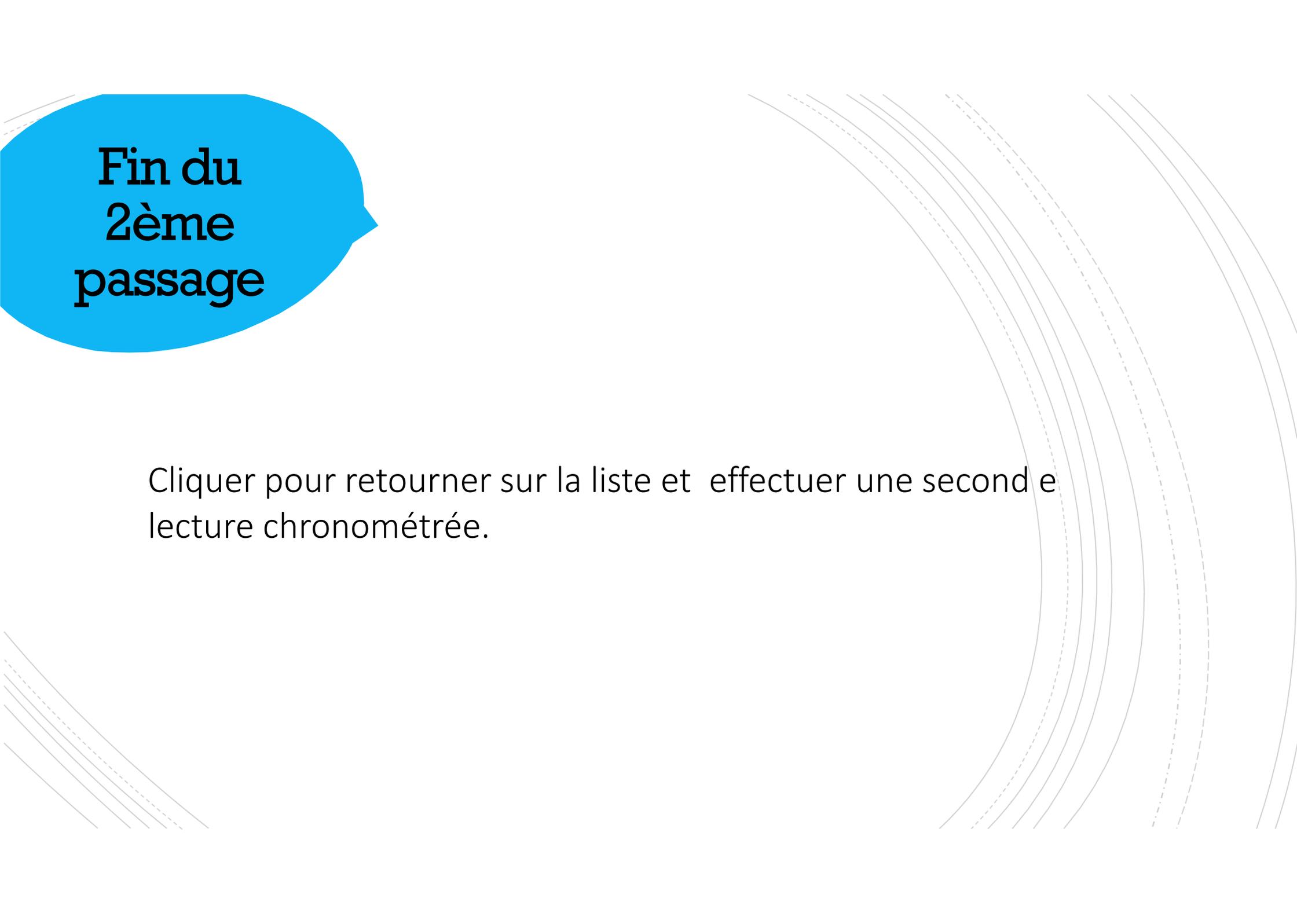
Gliclazide

Anastrozole

A blue speech bubble with a white outline, containing the text 'Fin du 2ème passage'.

**Fin du
2ème
passage**

Cliquer pour retourner sur la liste et effectuer une seconde lecture chronométrée.

Decorative curved lines in the background, consisting of multiple parallel lines in solid and dashed gray, curving from the top right towards the bottom left.

**Lire les mots le
plus vite
possible**

Atorvastatine
Esomeprazole
Clopidogrel
Omeprazole
Olanzapine
Escitalopram
Pravastatine
Montelukast
Simvastatine
Tramadol
Paracetamol
Pantoprazole
Metformine

Ramipril
Nebivolol
Cefpodoxime
Lansoprazole
Lercanidipine
Anastrozole
Gliclazide
Irbesartan
Rabeprazole
Letrozole
Candesartan
Amoxicilline
Vanlafaxine
repaglinide

[RETOUR](#)