aefe
Agence pour l'enseignement français à l'étranger

Inspection des écoles françaises d'Afrique occidentale

Burkina Faso · Cap Vert · Côte d'Ivoire · Gambie · Guinée · Mali · Mauritanie · Sénégal

MACLE

Module d'Approfondissement des Compétences en Lecture-Ecriture

André OUZOULIAS

Eviter la marginalisation scolaire au Cycle 3

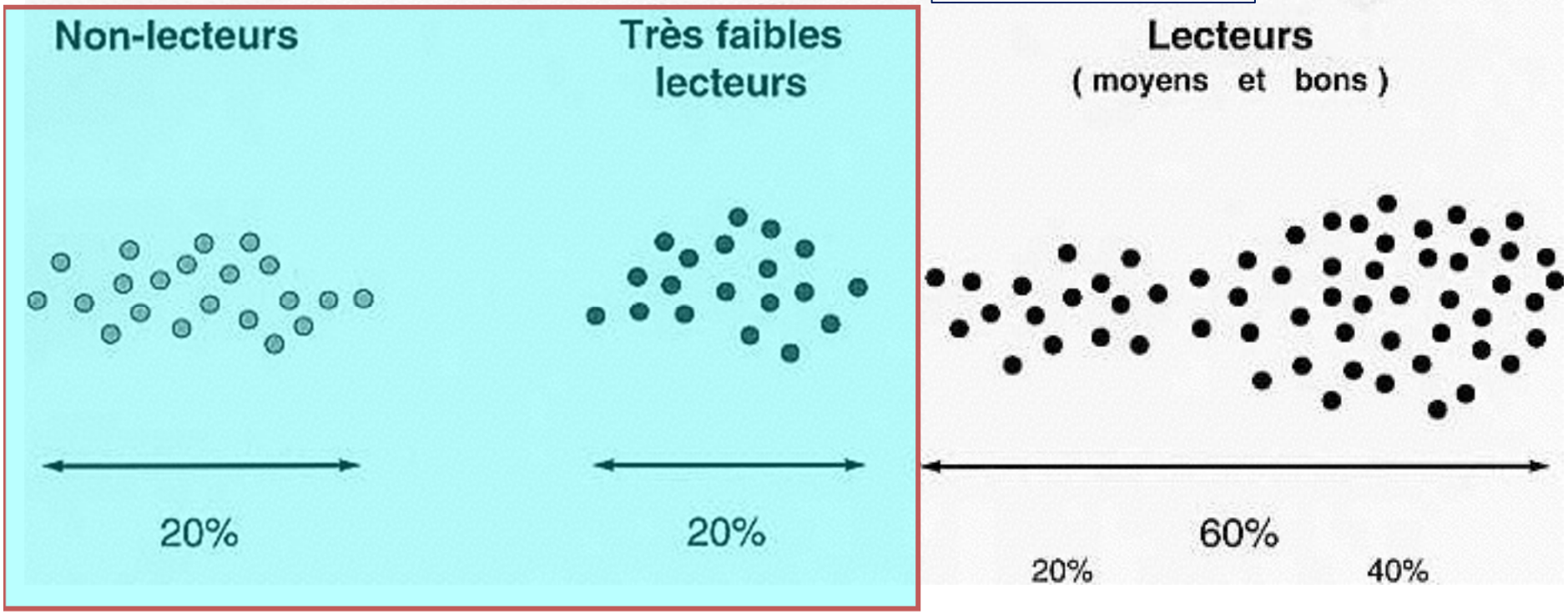
Fin du CE1
(nuage de 100 points représentant 100 élèves)

Difficultés de décodage mais aucune prise d'indices, pas de construction globale du sens.

Difficultés de décodage.
Lecture ânonnante.
Le sens est « bricolé » à partir de macrostructures du texte, d'illustrations.

Performances moyennes en compréhension et identification des mots écrits. Suffisent pour extraire des infos explicites.
Diversité des besoins : identification de mots, prise d'indices, lecture par groupes de mots, traitements sémantiques.

Accès aux infos explicites et implicites (inférences)
Prise en compte du type de texte, bonne maîtrise du décodage, mémoire orthographique.
Lecture par groupes de mots



Qu’est ce qu’un MACLE ?

- Dispositif d’apprentissage massé
- Groupes très réduits
- Durée de 3 semaines
- 1h30 minimum, idéalement une ½ journée
- Toutes les ressources humaines et matérielles sont mobilisées

Quels sont les objectifs du MACLE ?

- Répondre aux besoins des élèves les moins avancés en lecture- écriture
- Progresser vers l'acquisition des mécanismes d'auto-apprentissage de la lecture
- Resserrer l'écart entre les élèves

Comment organiser un MACLE ?

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h00	Accueil Lecture offerte				
8h20	Lecture compréhension				
8h40	Identification des mots				
9h15	Production d'écrits				
9h50	Ateliers autonomes				
10h00	RECREATION				
10h20 11h30 11h45 12h00	Projet d'écriture : **Réaliser une exposition,Créer un journal,Réaliser un recueil de poèmes, Créer une BD …**				
12h15 12h30 12h45 13h00	Activités de classe				

Un exemple d'organisation

Exemple de fonctionnement a minima pour 2 CE1, soit 52 élèves

4 groupes d'enfants :

- 6 très faibles lecteurs : Enseignant de CE1
- 8 faibles lecteurs : Enseignant de CE1
- 14 moyens lecteurs : Enseignant remplaçant
- 26 bons lecteurs : Directeur, coordonnateur, personnel non –enseignant, …

Exemples de regroupements

REGROUPEMENT : LES NON LECTEURS

Très faibles et non lecteurs

Grande difficulté dans l'accès au contenu linguistique et syntaxique d'un texte

- score très faible dans la reconnaissance de mots isolés et de décodage de pseudo-mots
- ne compensent pas par des appuis sur d'autres indices (macrostructures, illustrations…)
- ne parviennent pas à construire le sens global des textes
- difficultés de compréhension à l'oral

- ❑ Activités centrées sur la phrase
  - Ponctuation
  - Lecture par groupe de mots
  - Prise en compte des indices morphosyntaxiques
  - Utilisation du fichier LIRE (PEMF)
  - Activité de production de phrases (écrire une phrase et lire celles de ses camarades)
- ❑ Activités centrées sur le mot
  - Enrichissement du lexique orthographique
  - Sur les mots très fréquents
- ❑ Activités centrées sur la syllabe
  - Identification immédiate de la syllabe sans passer par la fusion des phonèmes
  - Recherche d'une grande familiarité avec les graphèmes complexes
- ❑ Activité de production de petits albums à partir d'images séquentielles.
- ❑ Maîtrise de la trame narrative, en écriture et en lecture, en lecture par l'écriture.

REGROUPEMENT : LES FAIBLES ET TRES FAIBLES LECTEURS

Faibles lecteurs

Des performances faibles dans :

- la reconnaissance des mots isolés
- décodage de pseudo-mots
- ne décodent que s'il s'agit d'une orthographe simple (café, vélo, caméra…)
- les mots comportant des graphèmes complexes
- ils "bricolent"
- construisent un sens acceptable s'il s'agit de textes évoquant des univers familiers
- ne parviennent pas à établir toutes les informations explicites
- parfois contresens

Au niveau de la lecture orale :

- hésitante ou ânnonante (buttent sur de nombreux mots)
- parfois erronée
- lecture reposant sur le devinement à partir de mots fréquents reconnu plus ou moins globalement
    - à partir de la reconnaissance du type d'écrits
    - à partir d'indices sémantiques fournis par les illustrations

Type d'activités

Développement des compétences de compréhension en lecture

- ❑ développer le traitement sémantique (sans en rester aux informations explicites)
- ❑ lecture par groupe de mots
- ❑ prise en compte des informations apportées par les marques syntaxiques
- ❑ traitement de la pronominalisation
- ❑ les substituts du nom (rechercher le référent)
- ❑ exercices à partir de jeux (cf. Yack Rivais)

Développement des performances dans l'accès au lexique

- ❑ cf. lecteurs faibles et non lecteurs

Développement des compétences en production écrite

- ❑ production de petits albums à partir d'images séquentielles (images mises dans l'ordre séquentiel, histoire produite oralement, puis écrite collectivement à l'aide d'un traitement de texte).

REGROUPEMENT : LES BONS ET MOYENS LECTEURS

Les bons lecteurs

Prennent en compte les macrostructures textuelles :

- types de supports
- types d'écrits
- types de textes
- reconnaissent leur fonctions
- reconnaissent leur organisation spatiale
- reconnaissent leur organisation typographique

Prennent en compte les microstructures linguistiques :

- les mots et leur signification
- bonne maîtrise du décodage associée à des connaissances orthographiques affirmées

S'appuient sur l'organisation syntaxique des phrases et les indices morphosyntaxiques

- informations données par les compléments, les adjectifs…

Type d'activités

Combiner, de la manière la plus efficace possible, vitesse et compréhension

- ❑ Entraînement à la lecture rapide avec des logiciels comme LECTRA ou LIREBEL
- ❑ Situations de production d'écrit avec usage du traitement de texte
  - Ateliers d'écriture
  - Production de textes
  - Poésie
  - …
- ❑ verbalisation
- ❑ analyse des stratégies utilisées

Quelles activités sont proposées dans un MACLE ?

La ½ journée est organisée en deux temps :

- Un temps de travail en groupes de besoins (1 h30 environ) traitant 3 champs d'activités :
  - La compréhension
  - L'apprentissage et l'entraînement sur :
    - les mots, les syllabes, les lettres (microstructures)
    - Les groupes de mots, les phrases (mesostructures)
  - La production d'écrits

- Un temps de travail en groupes de projet (1h00 environ)
  - Réaliser une exposition
  - Créer un journal
  - Réaliser un recueil de poèmes
  - Créer une BD
  - …

Quand proposer un MACLE ?

Septembre/octobre : CE1

Novembre : CE2, CM1, CM2

Février-Mars : CP

Mai-Juin : GS

Quelles sont les étapes de mise en place d'un MACLE ?

- Étape 1 : Cerner les besoins de chaque élève.
- Étape 2 : Répartir les élèves dans des groupes de besoin.
- Étape 3 : Concevoir un programme d'activités pour chaque groupe.
- Etape 4 : Evaluer les progrès

Étape 1 : Cerner les besoins de chaque élève : Evaluation diagnostique

- En compréhension de textes :
  - Couvrir différentes situations de lecture
  - Réponses orales, reformulation
  - La fluence

- En traitement de la reconnaissance des mots et de l'organisation syntaxique de la phrase :
  - Dictée de syllabes, de pseudo-mots
  - Evaluer le lexique orthographique
  - Evaluer la capacité à grouper les mots

- En connaissances stratégiques :
  - Capacité à conjuguer hypothèses sémantiques et traitement des marques graphiques. :

  mon lapin aime bien les pommes et les ca~~rottes~~

  mon lapin aime bien qu'on lui donne des ~~carotte~~s . Choisir parmi plusieurs mot (crottes, cartables, caresses, cartes, carottes

- En production d'écrits :
  - Production d'un texte
  - Exécution matérielle des lettres

Stratégies pour l’évaluation diagnostique

Réserver l’évaluation individuelle pour les élèves les plus fragiles.

Utiliser les évaluations institutionnelles.

Observer en classe.

Epreuves complémentaires.

Étape 2 : Répartir les élèves dans des groupes de besoin.

Pas de groupes de niveaux permanents

Groupe faible

Groupe fort

Ne pas confondre différence et hétérogénéité

La différence est « normale », l'hétérogénéité est le résultat d'une construction sociale progressive.

Différence entre groupe de niveau et groupe de besoin :

Les faibles lecteurs et bons lecteurs : Niveau et besoin se confondent.

Les lecteurs moyens : différence entre niveau et besoin.

Des élèves ayant des niveaux de lecture équivalents peuvent se retrouver dans des groupes de besoin différents.

Limiter les écarts entre élèves

Eviter les enseignements prématurés :

- Ex en CP : enseigner la correspondance graphie-phonie après acquisition du principe syllabique.

Différencier par les procédures et non par les tâches :

- Même but mais procédures différentes.
- Ex : dictée sans erreur : 3 stratégies possibles :
  - Mots mémorisés
  - Mots appris pendant la préparation
  - Mots copiés au dos de la feuille

Constituer des groupes de besoin

- A partir de compétences leviers et non de niveau
  - Ex traitement des substituts, des inférences
- Temps limité
- Résultats à court terme

La répartition des élèves dans les groupes

Exemple fin de cycle 2 (pour information)			
les non lecteurs **(20%)**	les faibles et très faibles lecteurs **(20%)**	les lecteurs moyens **(20%)**	les bons lecteurs **(40%)**
ont des difficultés identiques au groupe précédent ne compensent pas cette difficulté par d'autres appuis ne parviennent pas à construire le sens global des textes	performances très faibles dans la reconnaissance des mots isolés. ne décodent que des mots simples lecture orale est très hésitante, voire erronée En "bricolant" ils construisent un sens parfois acceptable (si familier)	performances moyennes en compréhension et identification qui permettent d'extraire les principales informations d'un texte	capables de faire quelques inférences
4 à 5 élèves	4 à 5 élèves	de 8 à 10 élèves	une quinzaine d'élèves

Étape 3 : Concevoir un programme d'activités pour chaque groupe.

1er champ d’activités : la compréhension de textes

2ème champ d’activités : Travail sur les micro et les méso-structures (graphèmes, syllabes, mots, groupes de mots, phrases)

3ème champ d’activités : La production d’écrits

1er champ d'activités : la compréhension de textes

Ecouter, imaginer, dire, lire, raconter :

- Lecture offerte : 1ou 2x /jour : Sans montrer les illustrations : faire le film dans sa tête, décrire ensuite. Comparer avec les illustrations
- Reconstituer la séquence narrative à partir d'une illustration
- Lecture à haute voix : Mise en voix de poèmes, Restitution de récit

Utiliser des supports écrits divers et comprendre leurs fonctionnements propres:

- Développer un comportement de lecteur « savant »
- Prendre conscience des différents types d'écrits, de leurs usages et de la façon d'y prendre des informations.
- Des activités :Lire et écrire un journal quotidien, Lire et concevoir des écrits réels 'affiches, lettres, fiches documentaires, …)

Identifier et résoudre des problèmes de compréhension à travers des activités réflexives

- Prendre conscience des difficultés de compréhension :
  - faire des hypothèses sur le sens du texte, le lieu, les personnages (substituts), les inférences
  - Traiter les phrases complexes, le sens de certains mots,

- Développer l'autocontrôle **:**
  - Revenir sur le sens de ce que l' on vient de lire en cours de lecture,
  - Faire des retours en arrière,
  - Se résumer le texte, se faire le film de l'histoire, …

Comment amener les enfants à se rendre compte des procédures mentales qu'ils utilisent lors d'un travail en petit groupe ?

Les questions restent ouvertes et portent sur le « comment » et non sur le « pourquoi ».

<u>Lors de la mise en route de l'activité :</u>

- Que voyez-vous ?
- A quoi cela va-t-il servir selon vous ?
- A quoi pensez-vous lorsque vous voyez cela ?
- Racontez-moi ce qui s'est passé dans votre tête ?

Si l'enfant n'arrive pas à répondre, il est possible de proposer des pistes :

- As-tu vu des images ou un film dans ta tête ? Laquelle ? As-tu entendu une voix ou une autre voix, tu veux bien essayer de nous dire comment elle était ?

Lors de la recherche sur le sens de l'activité :

- Qu'est-ce que cela va vous permettre d'apprendre de nouveau selon vous ?
- Que savez-vous déjà faire pour réaliser cela ?
- Comment va-t-on s'y prendre ?
- Comment allez-vous vous organiser pour cela ?
- Quels sont les astuces auxquelles vous pensez ?
- Y-a-t-il des pièges ?

Lors de la phase de recherche, tout seul, à deux :

- Que faut-il faire avec ça ?
- Quand as-tu fait quelque chose comme cela avant ?
- Comment vas-tu t'y prendre ?
- Comment sais-tu que ce que tu as fait est réussi ?
- Qu'as-tu voulu faire ?

Lors de la synthèse :

- Que pensez-vous de leur travail ?
- Comment avez-vous fait ?
- Avez-vous utilisé les aides ? Lesquelles ?
- Que vas-tu dire à toute la classe ?
- Penses-tu que cela va pouvoir les aider ? En quoi ?

La compréhension de textes

- Écouter, imaginer, dire, lire, raconter, des textes choisis pour leurs résonances émotionnelles et leurs qualités linguistiques et plastiques
- Qui a raison? En utilisant le rapport texte/illustration;,
- récits en images, images en récit: reconstruire la séquence narrative d'un récit connu en remettant en ordre les illustrations et en disant le récit avec ses propres mots, image par image.
- Dire/lire: dire un histoire de mémoire, puis la lire à haute voix..
- Lire des histoires pour les petits.
- Utiliser des supports écrits divers et comprendre leurs fonctionnements propres: lire et feuilleter quotidiennement un journal d'enfants et prévoir du temps en classe pour échanger sur les lectures des uns et des autres.
- Identifier et résoudre des problèmes de compréhension:
- où et quand se passe l'histoire;
- combien il y a de personnages;
- quels sont les interlocuteurs dans les dialogues;
- comprendre le sens d'une phrase trop longue ou celui d'un mot.

2ème champ d'activités : Travail sur les micro et les méso-structures (graphèmes, syllabes, mots, groupes de mots, phrases)

Compréhension de phrases : textes très courts

Les fichiers Freinet

Le jeu de la phrase du jour

Les devinettes,

Les messages

...

Ponctuation : comparaison de texte avec et sans ponctuation

Ponctuer un texte donné sans ponctuation (difficile!) Ponctuer un texte bien connu dans un premier temps Faire travailler sur des phrases dont le sens change avec la ponctuation.

sur les autoroutes franciliennes il y a eu hier du matin très tôt jusqu'au soir très tard d'interminables bouchons annoncés depuis trois semaines la grève des cheminots celle du métro et celle des bus de la RATP n'ont pas découragé les Parisiens d'aller à leur travail pour aggraver les choses les mauvaises conditions météo ont provoqué de nombreux accidents vers 8H15 la sécurité routière annonçait 510 Km d'embouteillages en Ile- de- France le soir certaines personnes auraient mis plus de quatre heures pour rentrer de leur travail

Sur les autoroutes franciliennes, il y a eu hier, du matin très tôt jusqu'au soir très tard, d'interminables bouchons. Annoncés depuis trois semaines, la grève des cheminots, celle du métro et celle des bus de la RATP n'ont pas découragé les Parisiens d'aller à leur travail. Pour aggraver les choses, les mauvaises conditions météo ont provoqué de nombreux accidents : vers 8H15, la sécurité routière annonçait 510 Km d'embouteillages en Ile- de- France. Le soir, certaines personnes auraient mis plus de quatre heures pour rentrer de leur travail !

Conseils :

Conseils : Pour faciliter la tâche :

-On peut proposer un texte écrit par un autre enfant et dont on a ôté la ponctuation.

-On peut permettre de faire des essais successifs sur un ordinateur

-On peut indiquer à l'avance le nombre de points qu'il faut rétablir (de phrases qu'il faut faire apparaître), de virgules qu'il faut ajouter.

-S'assurer que tous les élèves ont bien compris ce qu'est une phrase.

Morphosyntaxe : accords en genre et en nombre

	chats		voisin	mangent		croquettent.
Les	chat	**de la**	voisine	mange	**des**	croquette.
	chatte		voisines	manges		croquettes.

Julie va au restaurant avec ses deux amies (F/F)
amis (G/G)
amis (G/F)

C’est le chien des voisins qui hurle.
C’est le chien des voisins qui hurlent.

Lecture par groupes de mots : difficulté à constituer des groupes de mots porteurs de sens au cours de la lecture

Un grand cheval blanc galopait le long de la rivière. Soudain, on entendit trois coups de feu…

Un grand cheval blanc
galopait
le long de la rivière.
Soudain,
on entendit
trois coups de feu…

Un grand cheval blanc galopait
le long de la rivière. Soudain,
on entendit trois coups de feu…

Rétablir la segmentation prosodique

Lire le texte en assemblant les mots de façon incongrue. Faire retrouver les bons groupements de mots.

Amourack entendit soudain des bruits de galop. Tournant la tête, il vit un grand pur sang blanc qui courrait vers lui le long de la rivière. Ce n'était pas un cheval sauvage, puisqu'il était harnaché d'une couverture jaune. Venait-il juste avant de faire tomber son cavalier d'une ruade imprévue ? Celui-ci avait-il été blessé par un brigand ou par un Huron ? Ou même tué ? Pourtant, Amourack n'avait entendu aucun coup de fusil ni aucun cri… seulement le vent dans les cimes des érables.

Amourack / entendit soudain / des bruits de galop ./ Tournant la tête , / il vit / un grand pur sang blanc / qui courrait vers lui / le long de la rivière. / Ce n'était pas / un cheval sauvage, /puisqu'il était harnaché / d'une couverture jaune. / Venait-il / juste avant / de faire tomber/ son cavalier / d'une ruade imprévue ? / Celui-ci / avait-il été blessé / par un brigand / ou par un Huron ? / Ou même tué ?/ Pourtant, / Amourack n'avait entendu / aucun coup de fusil / ni aucun cri…/ seulement le vent / dans les cimes des érables./

Suivre du doigt un texte écrit lu par l'adulte

(qui segmente en groupes de mots de façon un peu exagérée)

Permet aux élèves d'identifier les mots beaucoup plus rapidement qu'ils ne pourraient le faire seuls.

Aide à la reconnaissance orthographique.

Conduit à intégrer les repères : ponctuation, déterminants, conjonctions, pronoms, prépositions.

Vers l'automatisation du décodage

En français, une même séquence de lettres renvoie à des graphèmes différents :

CAN comme dans CANtine ou dans CANine

baLEINe faut-il lire LE, LEIN, LEI ?

Lire à l'envers :

regnaluob ruetnahc noipmahc tneiardneiv

Prendre conscience qu'une syllabe peut avoir plusieurs lettres

Pour cela on peut partir d'une liste de mots que les élèves savent lire et qui inclut les prénoms des élèves contenant de 1 à 3 syllabes.

Pour chaque mot on fait apparaître la segmentation syllabique par une accolade.

Par ailleurs, on a préparé des cartons collectifs sur lesquels sont écrits les syllabes isolées provenant de ces mêmes mots. pa chan blan tin vail son cheur

Faire prononcer toutes ces syllabes.
Ensuite, faire lire aux élèves des syllabes construites avec les premières lettres des syllabes de ce stock : par exemple, avec « vail » en masquant les lettres finales on a « va » ou « vai ». On a ainsi le « bla » de « blan » ; le « ti » de « tin » etc..

Pour savoir jusqu'où va une syllabe, il faut toujours « aller voir plus à droite » s'il ne faut pas prendre plus de 2 lettres.

Cartons éclairs de syllabes

Le maître annonce qu'il s'agit d'apprendre à mieux décoder « en prenant souvent plus de deux lettres ».
Il montre chaque carton pendant une seconde de façon à ce que les élèves ne puissent pas s'engager dans un décodage lettre à lettre mais sont obligés de mémoriser les lettres aperçues avant de pouvoir prononcer la syllabe correspondante.
Ceci crée une habitude qui sera réinvestie ensuite dans la lecture de mots.

Utilisation de textes présegmentés en syllabes

L'invention du cinématographe
Les spectateurs des films d'aujourd'hui consomment le cinéma comme n'importe quel autre produit banal.
Ils ne s'étonnent plus de pouvoir observer, sur un écran, des images animées plus vraies que nature. Et pourtant, lors des premières projections en noir et blanc, on sait que des spectatrices furent victimes d'évanouissements. Des moralistes et des prêtres considérèrent que les frères Lumière venaient d'inventer une machine diabolique, une machine à illusions....

L'in**ven**tion du ci**né**ma**to**graphe
Les spec**ta**teurs des films d'au**jour**d'hui con**somment** le ci**né**ma comme n'im**porte** quel au**tre** pro**duit** ba**nal**.
Ils ne s'é**tonnent** plus de pou**voir** ob**ser**ver, sur un é**cran**, des i**mages** a**ni**mées plus vraies que na**tu**re. Et pour**tant**, lors des pre**mières** pro**jec**tions en noir et blanc, on sait que de spec**ta**trices furent vic**times** d'é**va**nouis**se**ments. Des mo**ra**listes et des prê**tres** considé**rèrent** que les frères Lu**mière** ve**naient** d'in**ven**ter une ma**chine** dia**bo**lique, une ma**chine** à **illu**sions....

Mémorisation du lexique orthographique

Dictée recherche

Cartons éclairs de mots, groupes de mots ou de phrases.

Dictée sans erreur

Recenser les analogies

Enseigner des stratégies de mémorisation de mots :

1- Compter le nombre de lettres. (Ce nombre peut servir de contrôle lors de la restitution).
2-Epellation
3-Analogies orthographiques(on cherche si ce mot comporte des groupes de lettres qu'on a déjà vues dans d'autres mots).Et on montre ou fait montrer ces mots, on ne se contente pas de les nommer. « Sor » comme « sortie » ; « tière » comme « laitière »
4-Visualisation mentale :

- L'enseignant demande aux élèves de mettre tout le mot dans leur tête et de dire les lettres « qu'ils voient dans leur tête » (le modèle est caché).
- Pour stimuler la visualisation mentale, le maître peut écrire le mot sur un carton puis il le tourne de façon à être le seul à le voir. -Il dit aux élèves : je vois le mot « sorcière ». Quelles sont les lettres que je vois ?

5-Syllabogrammes
-L'enseignant demande combien il y a de syllabes dans le mot « sorcière » ? 2 syllabes.
-Le mot est écrit au tableau.
-Souligner chaque syllabe sur le mot.
-Le maître demande aux élèves s'ils peuvent mettre dans leur tête la première syllabe puis la seconde.

Travail sur les micro et les méso-structures (graphèmes, syllabes, mots, groupes de mots, phrases)

- Compréhension de phrases, ponctuation, morphosyntaxe
- Compréhension de phrases (cf les fichiers Lire PEMF)
- Ponctuation: demander aux élèves de rétablir la ponctuation dans un texte d'où on l'a fait disparaître.
- Morphosyntaxe: exercices consistants à retrouver les mots correctement orthographiés.
- Lecture par groupes de mots:
- rétablir la segmentation prosodique d'un texte connu, après qu'un adulte en ait fait une oralisation absurde;
- suivre du doigt, sur un texte, la lecture orale faite par l'adulte;
- préparer la lecture à haute voix d'un texte en faisant ressortir, par exemple avec des traits verticaux, les groupes de mots qui seront dits ensemble.
- Vers l'automatisation du décodage: que faire pour aider des élèves de CE2 qui auraient été piégés par l'illusion de la régularité du système grapho-phonologique du français?
- prise de conscience: une syllabe peut avoir deux, trois, quatre ou cinq lettres;
- cartons éclairs de syllabes;

- utilisation des textes pré-segmentés en syllabes.
- Mémorisation du lexique orthographique:
- dictée de recherche;
- cartons éclairs de mots, de groupes de mots, de phrases;
- enseigner des stratégies de mémorisation de mots: nombre de lettres, épellation, analogies orthographiques, visualisation mentale, syllabogrammes;
- jeu du mémory
- jeu du pendu;
- recenser des analogies.
- La dictée sans erreurs: une dictée où l'on a le droit de copier un texte dactylographié au verso; si l'élève accepte d'utiliser le texte de référence,
- il peut mettre en place un apprentissage stratégique de l'orthographe en production et par contre coup de l'orthographe en réception (c'est à dire en lecture).
- Le texte doit comporter des mots fréquents et doit être accrocheur pour les élèves.
- En CE1: mots croisés pour débutants, jeux de syllabes.

3ème champ d'activités : La production d'écrits

Textes courts

□ **ADAPTATION DES CADAVRES EXQUIS :**

Ecrire des textes à partir :

□ d'une trame de questions :

Quand ?
Qui ?
Qu'a-t-il fait ?
Où ?
Avec qui ? avec quoi ? comment ?
Que s'est-il passé ?

□ d'une matrice :

J'ai vu une fois
rue Victor Hugo
deux crapauds pas beaux
qui cuisinaient
cent bigorneaux.

Extrait de « Ma grande marmite à merveilles » de Bruno Gibert chez autrement jeunesse

Les présenter sous formes de clauses.

Ce matin, mon petit frère a fait du vélo avec papa dans la rue. Il est tombé.	Il y a très longtemps, une princesse s'est piqué le doigt avec un fuseau dans le donjon . Elle a dormi 100 ans	En allant chez grand-mère, le petit chaperon rouge a rencontré le loup en cueillant des fleurs dans la forêt. Elle lui a dit « bonjour ».	Cette nuit, Max a rêvé qu'il y avait un monstre tout vert dans son lit. Il a crié : « Papa ! »

On pourra écrira les textes obtenus sur des bandes et s'amuser à mélanger les histoires :

Ce matin,
une princesse
a rencontré le loup
tout vert
dans la rue.
Il a crié : « Papa ! »

Il y a très longtemps,
mon petit frère
s'est piqué le doigt
en cueillant des fleurs
dans son lit.
~~Elle~~ a dormi 100ans.
Il

L'intérêt dans ce second texte est l'obligation, pour qu'il soit lisible, d'accorder en genre : « elle » devient « il ».
On abordera ainsi les problèmes d'accords : masculin – féminin ; singulier – pluriel et la concordance des temps.

Le Mémory des mots.

Le pendu (ou l'araignée)

" charmani " : Ce prénom imaginaire est formé à partir des syllabes initiales de trois prénoms existants

Le jeu de l'imprimeur

Ecrire des listes, des collections, des phrases avec des mots que l'on aime

La sorcière dénomme ses crapauds. En partant de deux mots bien connus des enfants, on peut former des pseudo-mots. Pour donner sens à cette activité, on peut imaginer une sorcière qui ne sait écrire que peu de mots et qui les utilise ainsi pour former le nom de ses crapauds. Par exemple, avec fourmi et dragon, on peut former la série suivante : drami, gonfour, drafour, migon, gondra, mifour, midra, fourdra, fourgon, gonmi.

Les petits rien qui font peur…, donnent envie de …

Effectuer des inventaires

Observer un tableau, une image : Ecrire 10 mots.

Des écrits poétiques

Le centon

Un centon est une pièce musicale ou poétique faite de morceaux empruntés.

Méthodes S+7

La méthode S+7 consiste à remplacer chaque substantif (S) d'un texte préexistant par le septième substantif trouvé après lui dans un dictionnaire (S+7) donné.

Carré lescurien : procédé inventé par Jean Lescure

Tracer un carré et à chaque angle écrire un mot. Les 4 mots vont être reliés de toutes les façons possibles (par les diagonales ou les côtés du carré) par des mots outils ou des verbes.

Etape 4 : Evaluer les progrès

- Evaluation compréhension
- Evaluation production d’écrits

Quelles activités en G.S?

_But : permettre aux enfants de compléter ou consolider leurs représentations de la lecture et du système écrit

Activités :

-fonctions des divers supports écrits
-comprendre que l'écriture note le langage, notion de mot
-découverte du principe syllabique
-apprentissage des lettres dans les 3 alphabets
-entraînement des premiers apprentissages de la cursive
-approfondissement des compétences en phonologie

Exemple en GS

Exemple en CE1

Exemple en CE2

Exemple en CM2