

*Enseignement intégré de la compréhension de lecture,
de l'écriture et des outils de la langue*

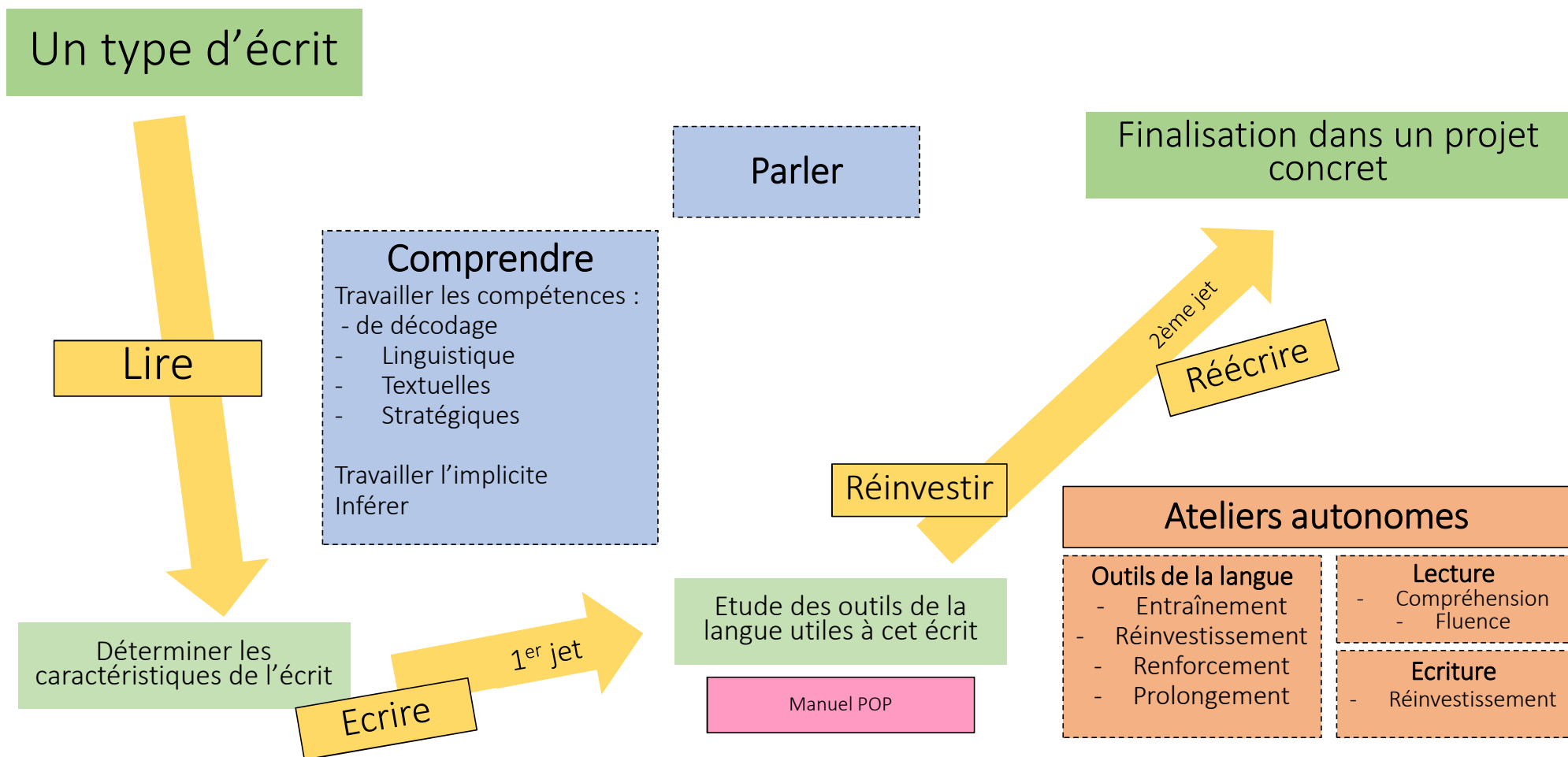
Les modules de Français

Cycle 3

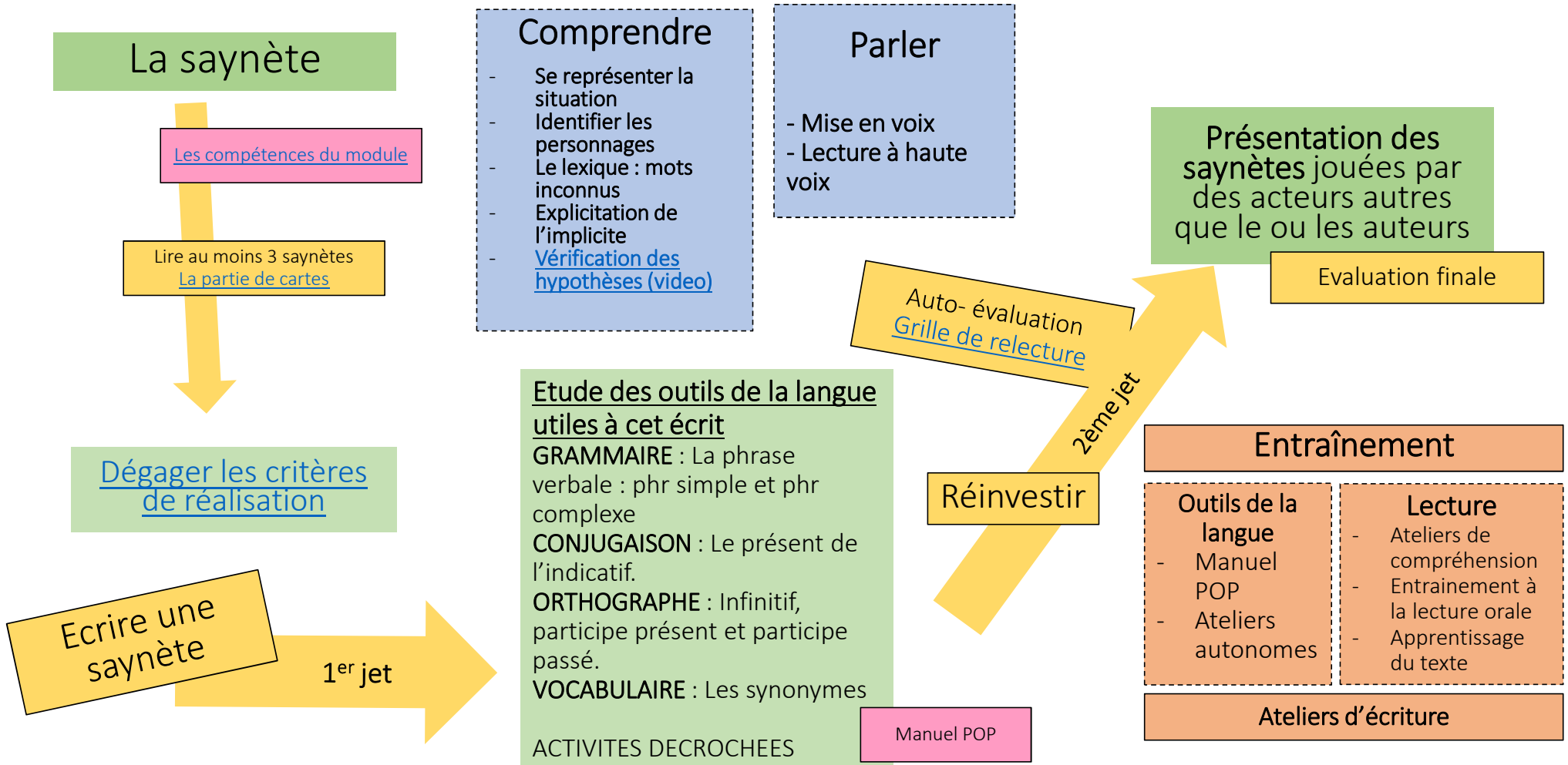
Serge LEVAUFRE
CPAIEN DAKAR

Compétences travaillées	Domaines du socle
<p>Comprendre et s'exprimer à l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. • Parler en prenant en compte son auditoire. • Participer à des échanges dans des situations diversifiées. • Adopter une attitude critique par rapport au langage produit. 	1, 2, 3
<p>Lire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire avec fluidité. • Comprendre un texte littéraire et l'interpréter. • Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. • Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome. 	1, 5
<p>Écrire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écrire à la main de manière fluide et efficace. • Écrire avec un clavier rapidement et efficacement. • Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. • Produire des écrits variés. • Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte. • Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser. 	1
<p>Comprendre le fonctionnement de la langue</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit. • Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots. • Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe. • Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe. 	1, 2

Le principe des modules de Français



Un exemple au CM1



Les principes d'élaboration

1- Programmer les écrits sur les 3 ans du cycle :

[les écrits classés par types de textes](#)

Programmation spiralaire

2- Concevoir les modules : 10 modules par an

Mise en lien avec les programmes en :

Langage oral

Lecture et compréhension de l'écrit

Ecriture

Etude de la langue

Culture littéraire et artistique

En fonction des projets de zone , de cycle

Privilégier l'interdisciplinarité

[Exemple : La saynète](#)

3- Organiser l'autonomie des élèves

Mise en place d'ateliers autonomes

Le manuel POP

4- Ritualiser les pratiques d'écriture

Ecrits courts

Ecrits réflexifs

copies

dictées

Intégrer POP dans une démarche de module

Contextualisation

Etude de la langue

Decontextualisation

Activités décrochées :

- Situation découverte type CLEO
- Entraînement CLEO

Collectif et semi-dirigé

Entraînement sur POP

Autonomie

Différenciation pédagogique
Groupes de besoins

Ateliers autonomes

Autonomie

Recontextualisation

Activités intégrées:

Réécriture des textes
Réinvestissement dans d'autres types d'écrits

Petits groupes, autonomie

Les étapes

1/ Programmer les types d'écrits (équilibrer les types de textes)

2/ Dans les modules programmés, répartir les compétences en

Langage oral

Lecture et compréhension de l'écrit

Écriture

Étude de la langue

Culture littéraire et artistique

3/ Se répartir la rédaction des modules entre enseignants.

Les différents types d'écrits

Narratifs	Descriptifs	Injonctifs	Argumentatifs
Récit Récit fantastique Article de fait divers Bande dessinée Nouvelle, nouvelle policière Histoire drôle Conte merveilleux, étiologique Conte de ruse, de randonnée Journal intime Biographie Synopsis	Paysage Portrait Œuvre d'art Lettre Petites annonces Article de guide touristique	Fiche technique Recette de cuisine Règle du jeu	Lettre de demande Invitation Affiche : publicité, campagne de sensibilisation, électorale... Profession de foi (conseil des élèves). Tract Fable Critique littéraire, cinématographique Editorial Slogan publicitaire
Explicatifs (pourquoi) Informatifs (comment)	Rhétoriques	Prédictifs	Conversationnels
Documentaire Article de journal Dépêche Compte-rendu Article de dictionnaire Schéma, plan, légende Bulletin météo Programme télé Annonce Fiches d'identité Mode d'emploi	Poésie : philosophique, épique, lyrique, prophétique, surréaliste Comptine Chanson Essai Pamphlet Caricature	Horoscope Sondage Bulletin météo	Dialogue (saynète) Interview

[RETOUR](#)

Les compétences travaillées dans le module « Saynète »

	Attendus de fin de cycle	Compétences et connaissances associées		
Langage oral	<p>Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte. Dire de mémoire un texte à haute voix. Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique. Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</p>	<p>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets.</p>	<p>Parler en prenant en compte son auditoire Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques). Techniques de mise en voix des textes</p>	<p>Adopter une attitude critique par rapport au langage produit Prise en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.</p>
Lecture et compréhension de l'écrit	<p>Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture. » Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.</p>	<p>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter. Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu. Mise en voix d'un texte après préparation.</p>	<p>Renforcer la fluidité de la lecture. Lire à haute voix.</p>	<p>Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome. Maintien d'une attitude active et réflexive, vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés....</p>
Ecriture	<p>Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire. Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.</p>	<p>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture. Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes. Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).</p>	<p>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte. Mise à distance de son texte pour l'évaluer. Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture. Enrichissement.</p>	<p>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.</p>
Etude de la langue	<p>En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet. » Raisonnement pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.</p>	<p>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots. Analyse du sens des mots : synonymie</p>	<p>Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe. Mémorisation des verbes fréquents (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir) et des verbes dont l'infinitif est en -er au présent.</p>	<p>Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe.</p>
Culture littéraire et artistique		<p>Héros / héroïnes et personnages S'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il / elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur.</p>	<p>La morale en questions. Découvrir des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement.</p>	<p>RETOUR</p>

Pour écrire une SAYNETE ...

Mes personnages vont raconter une histoire imaginaire, qui peut arriver réellement ou non, un évènement particulier, ...

Je donne un nom à mes personnages.

Je fais un plan de la saynète :

- Je ne fais intervenir que 4 personnages au maximum
- J'invente une situation de départ
- Un évènement perturbe cette situation.
- Les personnages tentent de résoudre le problème.
- Un autre évènement permet la résolution du problème.
- Je pense à une fin

J'écris un titre

Je reviens à la ligne à chaque changement d'interlocuteur.

J'écris des phrases courtes en utilisant la ponctuation :- . , ! ?

J'écris le texte au présent.

Je rédige des informations scéniques : les didascalies

- les sentiments
- les mouvements
- toutes les indications nécessaires pour jouer la saynète.

[RETOUR](#)

La saynète : grille de relecture

1. La présentation

Le titre est écrit en haut de la page.	OUI	NON
Le texte est écrit lisiblement.	OUI	NON
Le nom de chaque personnage est indiqué avant qu'il parle.	OUI	NON
Chaque changement d'interlocuteur (personnage) est indiqué par un retour à la ligne.	OUI	NON

2. L'histoire

L'histoire est vivante.	OUI	NON
L'ordre chronologique est bien respecté.	OUI	NON
Tous les renseignements sont notés:		
- les attitudes,	OUI	NON
- les gestes,	OUI	NON
- les déplacements,	OUI	NON
- les sentiments,	OUI	NON
- l'intonation.	OUI	NON

3. La langue

Les phrases sont correctes.	OUI	NON
Les phrases sont séparées.	OUI	NON
La ponctuation est bien placée.	OUI	NON
Chaque phrase commence par une majuscule	OUI	NON
L'emploi des points d'interrogation et d'exclamation sont bien respectés.	OUI	NON
Les accords (<i>marques du féminin, masculin, pluriel</i>) sont respectés.	OUI	NON

[RETOUR](#)