

Stage « Consolider la lecture au Cycle 3 » Dakar Février 2020

Littérature

Cycle 3

Serge Levaufre (CPAIEN Dakar)

Les programmes

- La littérature est également une part essentielle de l'enseignement du français : elle développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi. Elle est donnée à lire et à entendre ; elle nourrit les pratiques d'écriture. Au cycle 3, l'accent est mis sur l'appropriation du texte littéraire par l'élève, en lien avec son expérience, ses lectures, ses connaissances, celles qu'il acquiert dans d'autres disciplines, notamment en histoire. Les élèves sont amenés à lire des œuvres de plus en plus longues et complexes, en étant encouragés, dans la mesure du possible, à effectuer des choix de lectures personnelles en fonction de leurs goûts afin de stimuler leur intérêt. Ces lectures font l'objet de discussions sur des temps de classe. Le cycle 3 construit ainsi une première culture littéraire et artistique structurée autour de grandes entrées pour chaque année du cycle. En 6e , une thématique complémentaire est au choix du professeur.

Attendus de fin de cycle

- lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture ;
- lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines ;
- lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes :
 - CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres du patrimoine ;
 - CM2 : 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine ;
 - 6e : 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine.

Les choix de lecture et les activités d'écriture et d'oral qui leur sont liées sont organisés à **partir de grandes entrées** qui mettent en lumière les finalités de l'enseignement

C'est-à-dire que les propositions de lecture scolaire ne sont pas prioritairement liées à des caractéristiques formelles **mais à la capacité des textes d'entraîner les élèves vers une réflexion personnelle, l'exploration de leurs émotions ou de leur imagination.**

Des entrées dans la culture littéraire

**Se confronter au
merveilleux, à l'étrange
Le monstre, aux limites
de l'humain**

Héros/héroïnes et personnages

Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros/d'héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels ;
Comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros/ une héroïne ;
• S'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il/elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur

Pour interroger la nature de l'homme et ses limites avec l'animalité.

- Pour comprendre la médiation symbolique que représentent les personnages sortant de l'ordinaire ou les figures surnaturelles.
- Pour parler du lien réalité/fiction, humain/divin.
- Pour parler de la normalité sociale et des écarts par rapport à cette normalité.
- Pour interroger notre rapport à notre propre « part d'ombre ».
- Pour parler d'altérité, de différence.
- Pour travailler sur des sentiments comme la peur, le rejet, l'empathie.

Vivre des aventures et récits d'aventures

Découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture. Comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations. S'interroger sur les modalités du suspens et imaginer des possibles narratifs.

La morale en questions

Acquérir ou renforcer des valeurs de référence (équité, loyauté, générosité, solidarité, empathie, courage, etc.) portées par des héros ou, plus généralement, des personnages auxquels le jeune lecteur peut s'identifier et sur lesquels il peut s'appuyer.

Construire une éthique personnelle.
Construire un jugement éclairé et faire face aux enjeux contemporains de notre société.

Développer ses connaissances culturelles et littéraires, et découvrir le rôle que joue la littérature en particulier pour amorcer un questionnement philosophique ;
Comprendre les motivations des personnages, le sens de leurs actions.

Imaginer, dire et célébrer le monde Récits de création : création poétique

Découvrir des poèmes, des contes étiologiques appartenant à différentes cultures.

Comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde.
S'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre)

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Découvrir des récits d'apprentissage qui mettent en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux.

Comprendre la part de vérité ou de vraisemblance des fictions ;
S'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.

La littérature et le développement des compétences de lecteur

Le développement cognitif et métacognitif

Mise en œuvre de procédures de compréhension

Mise en lien avec les connaissances antérieures

Recherche d'informations

Le débat interprétatif permet d'explicitier des stratégies de compréhension

L'acquisition du vocabulaire et des connaissances

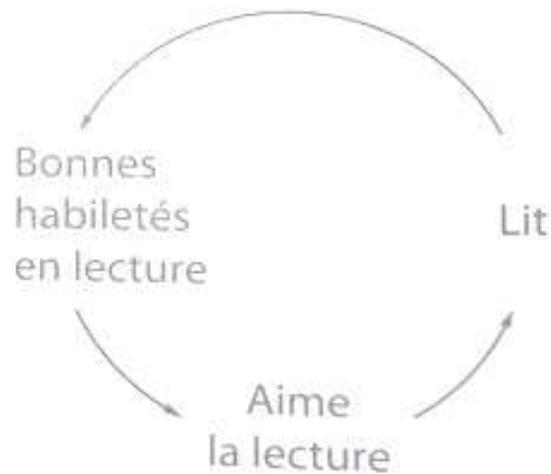
En cycle 3, la plus grande partie du vocabulaire s'acquiert par la lecture.

La lecture est le moyen privilégié d'acquisition de connaissances.

Cycle du lecteur en difficulté



Cycle du bon lecteur



Le développement des habiletés en lecture

Les stratégies de lecture ne deviendront fonctionnelles que si l'élève les utilise dans des situations de lecture personnelle dans lesquelles il décide lui-même de les appliquer.

La lecture personnelle est étroitement associée à la réussite scolaire.

Les rôles de la littérature (J.Giasson)

- Sert à mieux connaître le monde
- Aide à construire des attitudes positives : estime de soi, tolérance, curiosité
- Permet d'interpréter l'expérience humaine, de considérer des possibilités nouvelles et d'envisager des voies inédites.

Comprendre un texte littéraire et se l'approprier

Compétences et connaissances associées

- être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ;
- être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles ;
- être capable de mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales ;
- être initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes dans les textes lus (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.) ;
- être capable de repérer ses difficultés et de chercher comment les résoudre ;
- être capable de recourir, de manière autonome, aux différentes démarches de lecture apprises en classe.
- être capable d'identifier les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et de repérer leurs caractéristiques majeures.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- activités permettant de
 - construire la compréhension d'un texte : repérage des informations explicites ; identification des personnages, lieux, actions, repères temporels, etc. ; repérage de l'implicite ; repérage des liens logiques ; élucidation lexicale par le contexte, la morphologie, le recours au dictionnaire ;
 - construction d'une visualisation de l'histoire narrée par le dessin, la sélection d'images, etc. ;
 - rendre compte de sa compréhension des textes : évocation spontanée de sa lecture, mise en lien avec l'expérience vécue, les lectures antérieures, la culture personnelle, réponses à des questions, paraphrases, reformulations, propositions de titres de paragraphes, rappels du récit, représentations diverses (dessin, mise en scène avec marionnettes ou jeu théâtral, etc.) ;
 - partager ses impressions de lecture, faire des hypothèses d'interprétation et en débattre, confronter des jugements : débats interprétatifs, cercles de lecture, présentations orales, mises en voix avec justification des choix.
- en lien avec l'écriture et pour préparer les activités de

Comprendre un texte littéraire et se l'approprier

leurs caractéristiques majeures.

- en lien avec l'écriture et pour préparer les activités de partage des lectures et d'interprétation : cahiers ou carnets de lecture, affichages littéraires, etc. ;
- outils permettant de garder la mémoire des livres lus et des œuvres fréquentées : cahiers ou carnets de lecture, anthologies personnelles, portfolios, etc. ;
- initiation à quelques notions littéraires : fiction / réalité, personnage, héros, merveilleux, etc., et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire. Écoute de textes littéraires lus ou racontés, de différents genres (contes, romans, nouvelles, théâtre, poésie), en intégralité ou en extraits ;
- lecture autonome de textes littéraires et d'œuvres de différents genres, plus accessibles et adaptés aux capacités des jeunes lecteurs. Lecture silencieuse dans toutes les disciplines, oralisée, jouée, etc. ;
- fréquentation régulière des bibliothèques et centres de documentation disponibles dans l'environnement des élèves : partage en classe, à l'école ou au collège et en famille ;
- mise en œuvre de stratégies de compréhension du lexique inconnu (contexte, morphologie, rappel de connaissances sur le domaine ou l'univers de référence concerné) ;
- vigilance quant aux reprises nominales et pronominales, attention portée à l'implicite des textes et documents ;
- justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.

La littérature à l'école

Listes de référence

CYCLE 3

Culture littéraire et artistique : programmation en classes de CM1 et CM2

En CM1 et CM2, on veille à varier les genres, les formes et les modes d'expression (texte seul, texte et image pour les albums et la bande dessinée, image animée pour les films) sur les deux années et à prévoir une progression dans la difficulté et la quantité des lectures. Dans le cas des classes à double niveau, les mêmes œuvres peuvent être proposées à tous les élèves en ménageant des parcours de lecture différents pour les élèves de CM1 et en adaptant les questionnements à la maturité des élèves. Les entrées sont abordées dans l'ordre choisi par le professeur. Une même œuvre ou un ensemble de textes peuvent relever de deux entrées différentes. Cette œuvre et ces textes sont alors travaillés de deux manières différentes, en fonction des questionnements propres à chaque entrée.

CM1 : cinq ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et deux œuvres classiques

CM2 : quatre ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois œuvres classiques.

Extrait BO 26/11/2015 : Programmes du cycle 3

Thèmes	Enjeux littéraires et de formation personnelle	Indication de corpus	TITRES ETUDIÉS	
			année 1	année 2
HEROS/HEROINES ET PERSONNAGES	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels ; - comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne ; - s'interroger sur les valeurs socioculturelles et les qualités humaines dont il / elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial mettant en jeu un héros / une héroïne (lecture intégrale) et - un récit, un conte ou une fable mettant en jeu un type de héros / d'héroïne ou un personnage commun devenant héros / héroïne ou bien - un album de bande dessinée reprenant des types de héros / d'héroïnes ou bien - des extraits de films ou un film reprenant des types de héros / d'héroïnes. 		
LA MORALE EN QUESTION	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement ; 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial (lecture intégrale), et des albums, des contes de sagesse, des récits de vie en rapport avec le programme d'enseignement moral et civique et/ou le thème 2 du programme d'histoire de CM2 ou bien 		

	<ul style="list-style-type: none"> - comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions ; - s'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société. 	<ul style="list-style-type: none"> - des fables posant des questions de morale, des poèmes ou des chansons exprimant un engagement ou bien - une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse. 		
SE CONFRONTER AU MERVEILLEUX, A L'ETRANGE	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles ; - comprendre ce qu'ils symbolisent ; - s'interroger sur le plaisir, la peur, l'attrance ou le rejet suscités par ces personnages. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en lien avec des représentations proposées par la peinture, la sculpture, les illustrations, la bande dessinée ou le cinéma, un recueil de contes merveilleux ou de contes et légendes mythologiques (lecture intégrale) et - des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures ou bien - un ou des albums adaptant des récits mythologiques ou bien - une pièce de théâtre de la littérature 		
VIVRE DES AVENTURES	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture ; - comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations ; - s'interroger sur les modalités du suspens et imaginer des possibles narratifs. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un roman d'aventures de la littérature de jeunesse (lecture intégrale) dont le personnage principal est un enfant ou un animal et - des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées ou bien - un album de bande dessinée. 		
IMAGINER, DIRE ET CELEBRER LE MONDE	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des poèmes, des contes étologiques, des paroles de célébration 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un recueil de poèmes et - des poèmes de siècles différents, 		

<p>SE DECOUVRIR, S’AFFIRMER DANS LE RAPPORT AUX AUTRES</p>	<p>appartenant à différentes cultures ; - comprendre l’aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l’être humain à la nature, à rêver sur l’origine du monde ; - s’interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre). - découvrir des récits d’apprentissage mettant en scène l’enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l’école ou d’autres groupes sociaux ; - comprendre la part de vérité de la fiction ; - s’interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.</p>	<p>célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique ou bien - des contes étiologiques de différentes cultures.</p>		
	<p>On étudie : - un roman d’apprentissage de la littérature jeunesse ou patrimonial et - des extraits de différents classiques du roman d’apprentissage, d’époques variées ou de récits autobiographiques ou bien - des extraits de films ou un film autant que possible adapté de l’une des œuvres étudiées ou bien - des poèmes exprimant des Sentiments personnels.</p>			

Une ou deux fois dans la journée, lors de temps clairement identifiés, toutes les personnes présentes dans l'école arrêtent leur activité et lisent un livre de leur choix.

La lecture personnelle

Garder des traces :

- Garder un temps pour noter ses impressions, ses remarques , ... dans le carnet de lecteur

Objectifs :

- Mettre en œuvre les compétences travaillées dans les différentes séquences de lecture.
- Se familiariser avec la posture du lecteur
- Se confronter au livre.
- Découvrir la « lecture-plaisir »

Les écueils à éviter :

- Choix inapproprié d'un ouvrage par manque de conseil de l'enseignant
- Pas de rétroaction ni d'interactions élèves/enseignants.
- Pas d'objectif identifié (pourquoi lire tout seul ?)
- Temps non valorisé par l'enseignant qui laisse des élèves faire semblant de lire, changer de livre en cours de séance, ...

Les « bonnes pratiques » :

- Montrer de l'attention à ce que lisent les élèves
- Aider au choix de l'ouvrage
- Fixer avec chacun un objectif (terminer un chapitre, échanger après la lecture, cercle de lecture, ...)
- Fixer des règles : Lire un livre choisi pour de bonnes raisons, ne pas en changer trop vite, choisir une place et y rester, ...

Comment choisir un livre ?

Élaboration collectivement d'un guide :

- Regarder le titre
- Regarder les illustrations
- Se questionner sur l'auteur
- Lire la quatrième de couverture
- Lire les deux ou trois premières pages
- Lire une page au milieu du livre
- ...

Vidéo sur le quart d'heure de lecture

Des échanges élèves/enseignant

Exemples de questions :

- Pourquoi as-tu choisis ce livre ?
- Quelle sorte de livre est-ce ?
- Est-ce que c'était un bon choix de livre pour toi ? Pourquoi ?
- Est-ce que c'était un livre difficile, facile ou juste comme il faut ? Pourquoi ?
- As-tu aimé ce livre davantage ou moins que le livre que tu as lu précédemment ? Pourquoi ?
- Quelle partie as-tu préféré ? Pourquoi ?
- Quel personnage as-tu préféré ? Pourquoi ?
- Quelles sont les choses les plus importantes que tu as apprises ?
- Qu'est ce que le livre peut nous enseigner ?
- Qui, d'après toi, aimerait lire ce livre ?
- Si tu pouvais parler à l'auteur, qu'est ce que tu aimerais lui demander à propos de l'histoire ?

Le carnet de lecteur

« Le carnet de lecture est un moyen efficace de **conserver une trace de tes réactions aux textes**, qu'elles aient été positives ou négatives. Il t'offre la chance de **réagir personnellement**, de **poser des questions**, de **réfléchir** sur les personnages, les événements, la langue de l'auteur. Au fur et à mesure de tes lectures, prends le temps de t'arrêter pour **noter tes observations**. Tu peux le faire aussitôt qu'une idée te frappe ou tu peux attendre d'avoir lu une partie du texte, par exemple **une dizaine de pages** ou un chapitre. Tu ne devrais pas habituellement pas dépasser ce nombre de pages avant d'écrire dans ton carnet. »

Extrait de « Les textes littéraires à l'école » J. Giasson



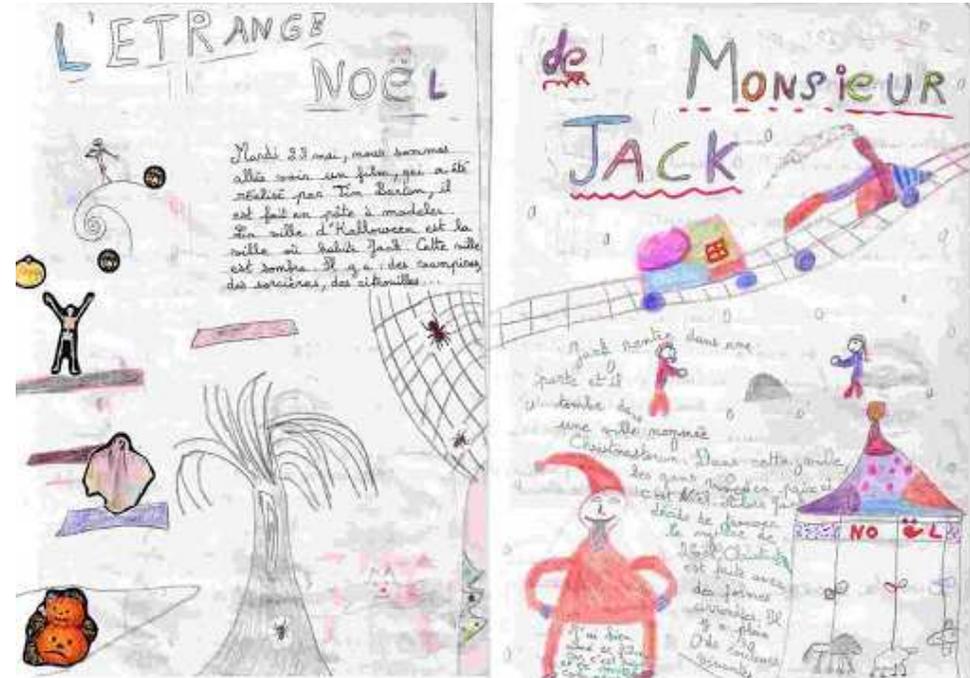
- **Susciter le goût et l'intérêt** pour la lecture, la littérature par une **démarche active et personnelle** du lecteur.
- Garder une **trace d'un parcours de lecteur** (mémoire des œuvres lues) et **permettre la construction de référents culturels**.
- Motiver l'expression personnelle des élèves.
- Développer un **écrit réflexif et structurer la pensée** de l'élève (par l'écriture)
- **Consolider le lien lecture/écriture**.
- Servir de **point de départ pour débattre**. Le carnet de lecture est un support utile dans les situations **d'échanges littéraires**

Le carnet relève plus de la prise de notes, de la création, de la réflexion, que de la fiche de synthèse.

http://ien-saverne.site.ac-strasbourg.fr/wp-content/uploads/2019/02/Petit-guide-carnet-de-lecture_maj.pdf

Le carnet ne doit pas être :

- Un travail obligé après chaque lecture, une trace obligatoire.
- Un travail scolaire rédigé, corrigé et/ou évalué.
- Une trace formalisée, un recueil de fiches de lecture au contenu prédéterminé et invariable.
- Un relevé de fiches de synthèse, de résumés, de comptes rendus ou de réponses à des questionnaires de compréhension.
- Un outil d'évaluation (de la somme des lectures personnelles, de ce qui a été compris, retenu).
- Ce carnet ne doit pas être un outil ressenti comme purement scolaire ... Mais plutôt comme un espace ouvert dont l'utilisation est un plaisir pour l'élève.



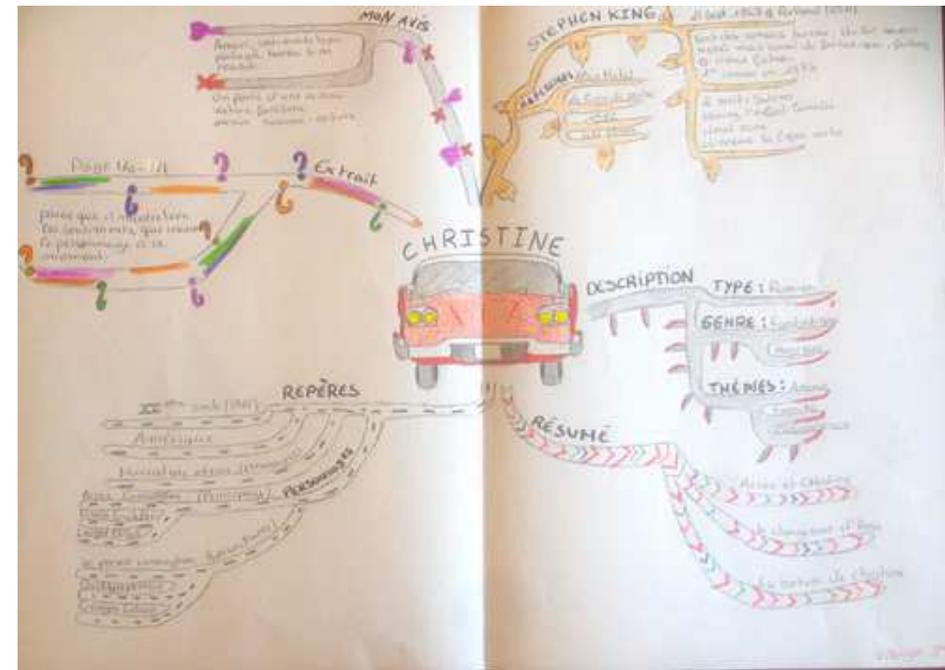
Il peut prendre la forme d'un petit livret, un carnet ou un grand cahier choisi par l'enfant.

On préférera un format différent des cahiers habituels et personnalisable.

Un cahier comportant des lignes simples plutôt que Seyes, des pages blanches pour permettre à l'élève d'organiser son espace à sa guise, un carnet avec une couverture solide...

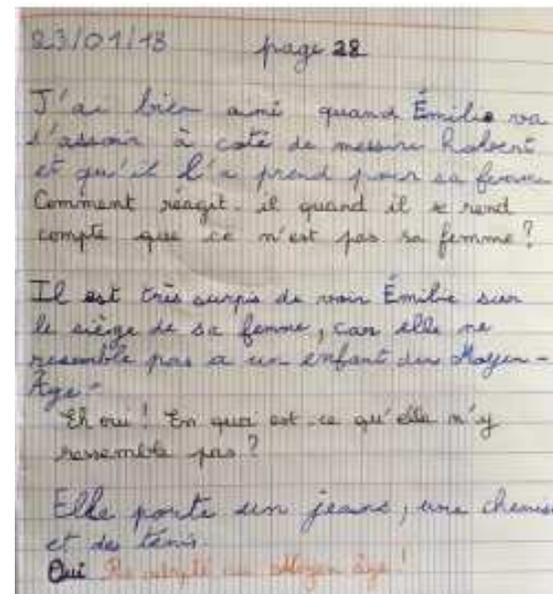
Écrits, procédés, techniques d'expression :

- Les écrits sous toutes leurs formes (textes, poésies, calligrammes, jeux d'écriture, mots ou expressions, ...)
- Les dessins, croquis, crayonnages et peintures (toutes techniques possibles en relation avec les arts plastiques)
- Les images (découpages, photos, recompositions)
- Des essais de calligraphie (en relation avec le genre de l'oeuvre)



Le journal dialogué

- Echange entre l'élève et l'enseignant
- L'enseignant prend connaissance des remarques de l'élève (ressenti, hypothèses, réactions, ...) et y répond.
- A la fin de chaque lecture silencieuse, l'élève note dans son journal le numéro de la page où il s'est arrêté et évoque des moments précis de sa lecture



23/09/13 page 28

J'ai bien aimé quand Émile va à l'école à côté de messire Robent et qu'il le prend pour sa femme. Comment réagit-il quand il se rend compte que ce n'est pas sa femme?

Il est très curieux de voir Émile sur le siège de sa femme, car elle ne ressemble pas à un enfant des Moyen-Âges.

Et oui! En quoi est-ce qu'elle n'y ressemble pas?

Elle porte son jeans, une chemise et des tenns.

Oui. Elle ressemble un Moyen Âge!



- **Objectifs :**

- Affiner la compréhension
- Amener l'élève à réfléchir sur sa façon de penser
- Conserver une trace du cheminement de la pensée

- **Rôle de l'enseignant :**

- Aide l'élève à prendre conscience de ses stratégies
- Reformule
- Souligne les réussite (renforcement)
- Conseille, étaye, guide sur les étapes à respecter
- Fait des liens avec le textes, les connaissances externes, ... (tissage)
- Évalue de façon positive

- **Organisation :**

- Non corrigé (ce qui n'empêche pas une vigilance orthographique)
 - Non partagé (juste entre l'élève et l'enseignant)
- 
- 

Exemple de présentation du journal dialogué aux élèves :

Tu pourras écrire :

- Une critique en expliquant ton opinion et les raisons
- Un questionnement en décrivant ce que tu ne comprends pas
- Une hypothèse en imaginant une suite possible de l'histoire
- Un ressenti en expliquant ce qui te touche et pourquoi

Un exemple de liste d'introductions (étayage)

- J'ai aimé ... car ...
- Je n'ai pas aimé quand... car ...
- Cela me rappelle la fois où...
- Je ne comprends pas...
- Je ne comprends pas pourquoi..
- En lisant ce passage « ... », je me suis senti(e)... car...
- Pour la suite, j'imagine ...
- A la place de ... (personnage), j'aurais...
- J'ai compris que ... parce que ...

Exemple d'écrits de l'enseignant :

- Pourquoi ?
- Qu'est-ce qui te fait penser cela ?
- Cite un passage du texte qui ...
- Quel est ton passage préféré ?
- Et toi, qu'aurais-tu fait à sa place ?
- Je ne comprends pas ce que tu veux dire. Peux-tu m'expliquer ?
- Que penses-tu de ce personnage ? Décris-le.
- « Passage du livre » Qu'est-ce que cela veut dire ?
- Copie ton passage/ta phrase préférée et explique pourquoi tu as choisi celui/celle-là.

<http://webetab.ac-bordeaux.fr/Primaire/64/BCD64/litterature/pilotage/debat.htm>

le statut du texte

Le débat interprétatif

[Video de présentation](#)

Un texte littéraire est à la fois un texte qui peut être **réticent** (lacunaire, qui appelle à combler ses manques) ou **proliférant** (il donne un excès d'informations dans lesquelles le lecteur doit opérer un tri, : récits enchâssés, abondance de descriptions et de détails).

Cf Tauveron, Catherine. Lire la littérature à l'école.

La posture du lecteur

Ce qui caractérise le statut du texte littéraire c'est sa réception. Envisager le texte dans sa réception c'est s'intéresser à **la posture du lecteur**. Le débat interprétatif place le lecteur dans **une démarche active**. Il est un interlocuteur dans une interaction texte-auteur-lecteur (article de Françoise Grégoire sur le site [bienlire](#)).

Cette posture active, créative doit conduire le lecteur à construire du sens et à s'interroger sur la nature même de l'acte de lecture. Cette approche du lecteur questionne la posture traditionnelle qui place l'élève dans la position de celui qui cherche la (seule) réponse attendue (par le maître !).

LE DÉBAT INTERPRÉTATIF ET LES COMPÉTENCES À L'ŒUVRE

Apprentissage du doute

Le débat interprétatif devrait permettre aux élèves de mettre en doute leur compréhension et **la validité de leurs interprétations.**

Toute proposition est soumise aux réactions du groupe et à la relecture du texte, passage obligé de toute validation.

La mise en oeuvre d'un **faisceau de compétences** complémentaires

mettre en relation des éléments du para texte, du texte et du hors texte
mettre en jeu sa culture personnelle, littéraire...
être capable de reformuler
être capable de justifier, d'expliquer
être capable de questionner

Entrer dans l'argumentation

Ce va et vient constitue **l'initiation à l'argumentation** à mettre en place à l'école. L'élève explique, justifie, s'appuie sur le texte, le cite, s'appuie sur la réponse d'un camarade, sur une proposition du maître.

Sur une barricade, au milieu des pavés
Souillés d'un sang coupable et d'un sang pur lavés,
Un enfant de douze ans est pris avec des hommes.
— Es-tu de ceux-là, toi ? — L'enfant dit :
Nous en sommes.
— C'est bon, dit l'officier, on va te fusiller.
Attends ton tour. — L'enfant voit des éclairs briller,
Et tous ses compagnons tomber sous la muraille.
Il dit à l'officier : Permettez-vous que j'aie
Rapporter cette montre à ma mère chez nous ? — Tu
veux t'enfuir ? — Je vais revenir. — Ces voyous
Ont peur ! Où loges-tu ? — Là, près de la fontaine.
Et je vais revenir, monsieur le capitaine.
— Va-t'en, drôle ! — L'enfant s'en va. — Piège grossier !
Et les soldats riaient avec leur officier,
Et les mourants mêlaient à ce rire leur râle ;
Mais le rire cessa, car soudain l'enfant pâle, Brusquement
reparu, fier comme Viala,
Vint s'adosser au mur et leur dit : Me voilà.
La mort stupide eut honte, et l'officier fit grâce.

Victor Hugo (extrait de L'Année terrible, 1871)

LES 3 NIVEAUX DE DÉBAT

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/05/9/21-RA16_C3_FRA_5_culture_litt_debat_591059.pdf

Le niveau de l'anecdote ou du scénario

« La mort stupide eut honte, et l'officier fit grâce ». Que se passe-t-il vraiment à ce moment-là ? L'intervention de la mort personnifiée, son attitude — la honte —, l'ensemble de la scène ici racontée, à travers un échange de paroles dont il faut inférer qui les prononce, qui peut être difficile à reconstituer pour le lecteur novice.

Le niveau des motivations des personnages

pourquoi l'officier laisse-t-il l'enfant partir ? Pourquoi l'enfant revient-il alors qu'il aurait pu s'échapper ? Pourquoi les soldats rient-ils ? Et finalement, pourquoi l'officier l'épargne-t-il ? Les réponses ne figurent pas explicitement dans le texte et cela mérite aussi discussion.

Le niveau des valeurs

Quelles places respectives y occupent la représentation de la violence guerrière, celle de l'enfance, celle de l'héroïsme ?

Objectifs :

- Favoriser la réaction aux textes littéraires
- Améliorer la compréhension
- Argumenter, justifier, débattre, ...

Le cercle de lecture

Principes :

- Les élèves choisissent leur livre (dans un corpus proposé par l'enseignant)
- Des groupes d'élèves ayant lu le même livre sont formés
- Les groupes se rencontrent régulièrement
- L'écriture et le dessin guident la discussion (carnet de lecteur)
- Les sujets de discussion viennent des élèves
- L'enseignant est un facilitateur

L'attribution de rôles aux élèves: Afin de rendre la production plus productive, il est préférable d'attribuer des rôles aux élèves. Ces rôles sont vus comme transitoires. Lorsque les élèves ont appris à discuter, ces rôles sont abandonnés au profit des carnets de lecture. Ils servent en fait de soutien dans l'apprentissage de la discussion.

Le nombre d'élèves dans le cercle : le nombre idéal est de quatre ou de cinq participants par cercle.

La durée d'un cercle : Durée de deux à trois semaine:

- temps de lecture individuelle de l'ouvrage,
- temps de rédaction des réactions personnelles sur un support (exemple le carnet de littérature)
- temps de rencontre du groupe.

L'attribution de rôle aux élèves

L'animateur de la discussion : il stimule la discussion dans le groupe en proposant des questions ouvertes : « Que pensez-vous du dernier chapitre ? De quelle façon avez-vous réagi quand... ? ». Il sollicite la contribution des autres membres.

Le maître des passages : il sélectionne des extraits à lire à haute voix au groupe ; il explique pourquoi il les a choisis et demande aux autres de donner leur réaction face à ces extraits.

Le maître des liens : il fait part de ses expériences personnelles liées au texte et demande aux autres s'ils ont déjà vécu des expériences similaires.

L'illustrateur : il crée une réaction graphique, non linguistique, au texte.

Le chercheur : il apporte des informations liées à des aspects particuliers du livre (l'auteur, la période dans laquelle s'inscrit l'histoire...)

Expérimentation d'un cercle de lecture

- **Constituez des groupes de 4 ou 5 personnes ayant lu le même album**
- **Pendant 10 min, complétez la fiche « rôle » qui vous a été donnée par l'animateur de votre groupe.**
- **Discussion pendant 15 min, chaque membre du cercle doit évoquer les points mentionnés sur sa fiche.**