

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE MUS'ART DAKAR 2014

PREMIER JOUR : DECOUVRIR L'ABSTRACTION

Le stage se déroulant sur 3 jours il fallait très vite instaurer un lien entre les stagiaires.

9H30: Atelier n°1

Production commune, travail par groupe de 5/6 avec contraintes pour travailler la composition.

Chaque groupe reçoit un tableau à double entrée et doit réaliser une production en fonction de ce qui est demandé.

Cela induit des échanges, une réflexion pour placer lignes et formes dans l'espace et créer une composition abstraite.





	Fond	Lignes			Formes		
		Droites perpendiculaires		Lignes courbes		CARRES (environ 10 cm)	Points
		Horizontales	Verticales	Cercles			
QUANTITE	1	1	1	1	1	4	18
COULEUR	BLEU	ORANGE	ORANGE	NOIR	BLANC	1 VERT/1 ROUGE 1 BLEU CLAIR/ 1 NOIR	1 NOIR 3 ROUGES 14 JAUNES
OUTILS	EPONGE	DOIGTS	DOIGTS	PINCEAU	GROSSE BROSSE	PINCEAU	DOIGTS



	Fond	Lignes			Formes		
		Droites perpendiculaires		Lignes courbes	Disques Même taille	Demi cercles/disques Grandes taille (environ 50 cm)	Points
		Horizontales	Verticales	Disques de tailles différentes			
Quantité	1	6	5	3	4	1	4
Couleur	Tâches et « dégoulinures » Noir, gris et ocre	noires	noires	noir	2 blancs 2 rouges	noir	orange
Outils	Très grosse brosse Ou éponge	doigts	doigts	pinceau	pinceau	pinceau	doigts



	Fond	Lignes	Formes		COMPOSITION
		Lignes courbes	CARRES	DISQUES	3 carrés gris et 1 blanc placés sur le grand carré noir. Ils ne doivent pas se toucher et être espacés.
QUANTITE	1	1	5	11	
COULEUR	GRIS		1 TRES TRES GRAND NOIR 3 GRIS 1 BLANC	9 BLANCS 2 GRIS	Placer 6 disques blancs pour composer une ligne courbe. Composer un carré avec 3 disques blancs et 1 disque gris
OUTILS	CHIFFON		PINCEAU	PINCEAU	Placer le dernier disque gris à côté du carré blanc. Ils doivent se toucher



	FOND	FORMES		
		DISQUES MEME TAILLE	DEMI CERCLES DEMI DISQUES MEME TAILLE	CARRES MEME TAILLE
QUANTITE	1	3	8	13
COULEUR	JAUNE	VIOLET	VIOLET	VIOLET
OUTILS	TRES GROSSE BROSSE OU EPONGE	EPONGE	PINCEAU	PINCEAU EPONGE



	FOND	LIGNES		FORMES	COMPOSITION
		Droites perpendiculaires		CARRES	Placer les droites de façon aléatoires en variant l'espacement.
		HORIZONTALES	VERTICALES	?	Retrouver toutes les formes créées par le croisement des droites remplir l'espace de couleur lorsqu'il s'agit de carrés
QUANTITÉ	1	10	13		
COULEUR	BLANC	NOIR	NOIR	ROUGE JAUNE BLEU	ATTENTION ON NE PEUT PAS AVOIR 2 MÊME COULEURS CÔTE À CÔTE
Outils		PINCEAU	PINCEAUX	PINCEAUX	



Corinne Liot CPAV 76

	FOND	LIGNES			FORMES				COMPOSITION
		DROITE			DISQUES ASSEZ GRANDS	DEMI CERCLES/ DISQUES GRANDES TAILLE (ENVIRON 50 CM)	RECTANG LES	CARRE	Placer les 2 disques rouges en diagonale.
		DIAGONA LE	HORIZONT ALE	VERTICAL E					Découper 2 rectangles blancs et les placer de tel façon que l'on obtienne des carrés vert autour des cercles.
QUANTITE	1	1	2	2	2	2	2	1	Placer chacun des demi-cercles bleu sur un rectangle blanc.
COULEUR	VERT		GRISES De même largeur mais de différentes longueurs	NOIRES différentes largeurs mais de même longueur	ROUGES	BLEU	BLANC	NOIR	Placer une ligne noire sur chacun des rectangles blancs. Placer une ligne grise sur chacun des rectangles blancs
Outils	TRES GROSSE BROSSE			PINCEAU	PINCEAU	PINCEAU	PAPIER DECOUPE	PINCEAU	Placer le carré noir au centre



ATTENTION A NE PAS TROP COMPLEXIFIER
LES CONSIGNES CAR PLUS IL Y A D'ACTIONS,
PLUS LE TRAVAIL EN GROUPE EST DIFFICILE!
CE GENRE DE TABLEAU PEUT ÊTRE PROPOSER
EN FIN DE CYCLE 3 APRES PLUSIEURS SEANCES
DE TRAVAIL EN GROUPE



JOUR 2: DES ATELIERS DE PRATIQUES AUTOUR DE CERCLES ET CARRES

1) DECOUVERTE ET EXPERIMENTATION: LA MATIERE

CRÉER DES EMPÂTEMENTS

Expérimenter toutes sortes de matières pour créer des pâtes colorées (terre/sable/farine/gros sel/pâtes/lentilles/vermicelles ...

+ colle+ peinture ou encre pour teinter.

On peut aussi travailler les matières naturelles sans les colorer



Corinne Liot CPAV 76



DES ATELIERS DE PRATIQUES AUTOUR DE CERCLES ET CARRES

2) CRÉER EN FONCTION D'UNE INTENSION: COMPOSER

CRÉER AVEC DES EMPÂTEMENTS



JOUR 2: DES ATELIERS DE PRATIQUES AUTOUR DE CERCLES ET CARRÉS

1) DECOUVERTE ET EXPERIMENTATION: LES MATERIAUX

Associer des matériaux pour créer un répertoire de formes.

Découper des ronds et des carrés dans de la « cartonnnette ».

Utiliser, la laine, ficelle, corde, raphia... pour recouvrir les formes et créer des effets graphiques.



Corinne Liot CPAV 76



1) DECOUVERTE ET EXPERIMENTATION: OUTILS ET MATERIAUX



CRÉER UN REPERTOIRE GRAPHIQUE

Expérimenter différents supports , outils et médiums
(papier/ carton... pinceau/ crayon/plume...
peinture/pastels/encre...)



DES ATELIERS DE PRATIQUES AUTOUR DE CERCLES ET CARRES

2) CRÉER EN FONCTION D'UNE INTENSION: COMPOSER

CRÉER A PARTIR DU REPERTOIRE GRAPHIQUE

Réaliser une composition commune autour des cercles en utilisant tout ou partie du répertoire.

Intervenir sur sa production en effectuant des choix plastiques

Couper/ déchirer/coller



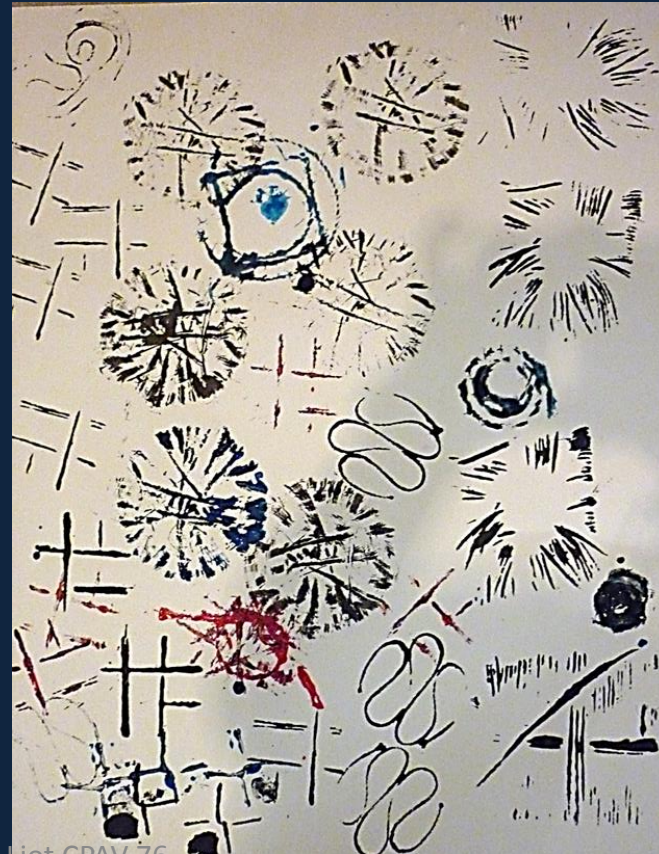
1) DECOUVERTE ET EXPERIMENTATION: OUTILS, MATERIAUX, TECHNIQUE

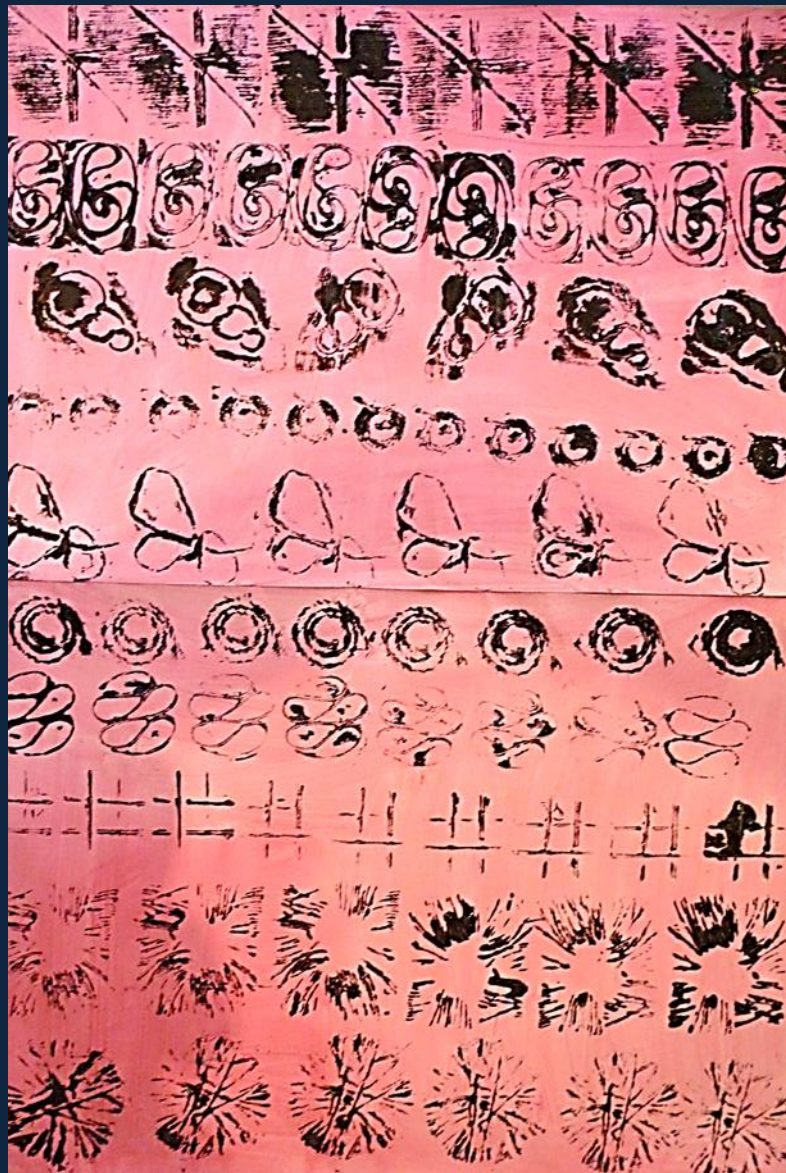
CRÉER UN REPERTOIRE GRAPHIQUE PAR EMPREINTE

Expérimenter différents supports , outils et médiums (papier/ carton... ficelle de différents épaisseurs/corde/laine... peinture/encre...

Créer des tampons en utilisant les différents matériaux.

Réaliser des empreintes de façon aléatoire ou bien avec une intention de composition





1) DECOUVERTE ET EXPERIMENTATION: OUTILS ET MATERIAUX

CRÉER UN REPERTOIRE DE FORMES RONDES

Expérimenter différents supports ,outils et actions (papier/ carton... ciseaux/cutter... découper/déchirer/percer/plier...

CRÉER UN REPERTOIRE DE FORMES CARRES

Expérimenter différents supports ,outils et actions (papier/ carton... ciseaux/cutter... découper/déchirer/percer/plier...

DES ATELIERS DE PRATIQUES AUTOUR DE CERCLES ET CARRÉS

2) CRÉER EN FONCTION D'UNE INTENSION: COMPOSER

COMPOSER EN UTILISANT LE REPERTOIRE DE FORMES RONDES



DES ATELIERS DE PRATIQUES AUTOUR DE CERCLES ET CARRÉS

2) CRÉER EN FONCTION D'UNE INTENSION: COMPOSER

Composer en utilisant le répertoire de formes carrées



DES ATELIERS DE PRATIQUES AUTOUR DE CERCLES ET CARRÉS

2) CRÉER EN FONCTION D'UNE INTENSION: COMPOSER

Réaliser une installation « In situ » chemin de carrés... tapis de carrés
(utiliser un lieu)



JOUR 2: DES ATELIERS DE PRATIQUES AUTOUR DE CERCLES ET CARRES

1) DECOUVERTE ET EXPERIMENTATION D'UN MATERIAU LE PAPIER ALUMINIUM ET D'OUTILS SCRIPTEURS

Chacun réalisera un carre en utilisant le papier aluminium et en intervenant graphiquement dessus.



DES ATELIERS DE PRATIQUES AUTOUR DE CERCLES ET CARRES

2) CRÉER UNE PRODUCTION COLLECTIVE: COMPOSER

En utilisant la production de chacun créer une production collective



JOUR 2: DES ATELIERS DE PRATIQUES AUTOUR DE CERCLES ET CARRÉS

- 1) DECOUVERTE ET EXPERIMENTATION: VOLUME ET RELIEF
- 2) REALISER UNE COMPOSITION COLLECTIVE



Rechercher toutes sortes d'objets de formes carrées ou rondes puis créer une composition en bas relief.

Médiums: papier/colle

Technique: marouflage

JOUR 2: DES ATELIERS DE PRATIQUES AUTOUR DE CERCLES ET CARRES

- 1) DECOUVERTE ET EXPERIMENTATION: VOLUME ET RELIEF
- 2) REALISER UNE ARCHITECTURE COLLECTIVE

Rechercher toutes sortes d'objets de formes rondes. Les assembler pour créer une architecture imaginaire.

Recouvrir de bandes de papiers Kraft/ blanc/ aluminium... en utilisant de la colle (papier peint ou blanche avec un peu d'eau)

On peut peindre après séchage.

Attention toutefois à créer une unité par la couleur.

Travailler en monochrome ou en gamme chromatique.



JOUR 2: DES ATELIERS DE PRATIQUES AUTOUR DE CERCLES ET CARRES

- 1) DECOUVERTE ET EXPERIMENTATION: VOLUME ET RELIEF
- 2) REALISER UNE COMPOSITION COLLECTIVE



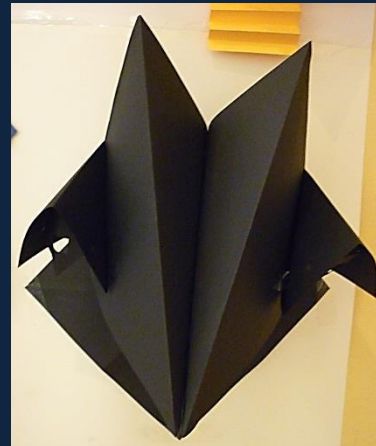
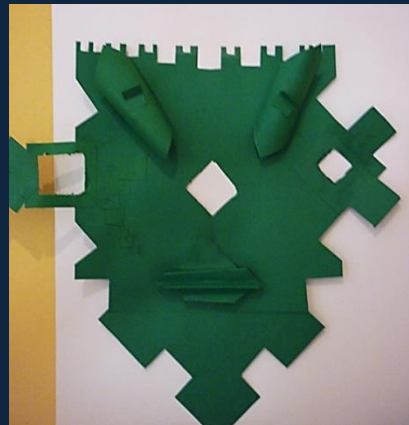
Réaliser des formes rondes de toutes dimensions en aplat et en utilisant pour médium la peinture. Intervenir plastiquement sur les formes en les découpant puis les installer dans une boîte pour obtenir une composition en volume.

JOUR 2: DES ATELIERS DE PRATIQUES AUTOUR DE CERCLES ET CARRÉS

1) DECOUVERTE ET EXPERIMENTATION: VOLUME ET RELIEF

Travailler le masque:

Réaliser un bas relief en utilisant une seule forme le carré ou le rond



JOUR 2: DES ATELIERS DE PRATIQUES AUTOUR DE CERCLES ET CARRES

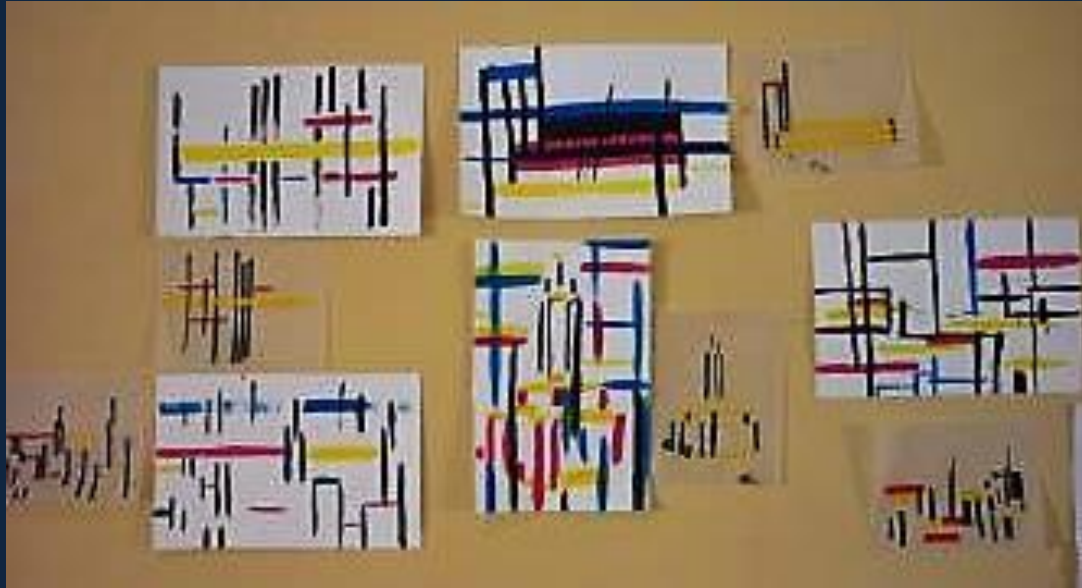
1) DECOUVERTE ET EXPERIMENTATION: VOLUME



Réaliser un volume en suspension (un mobile) en utilisant uniquement les ronds, cercles, disques, sphères....

JOUR 2: DES ATELIERS DE PRATIQUES AUTOUR DE CERCLES ET CARRES

1) DECOUVERTE ET EXPERIMENTATION: ABORDER L' ABSTRACTION

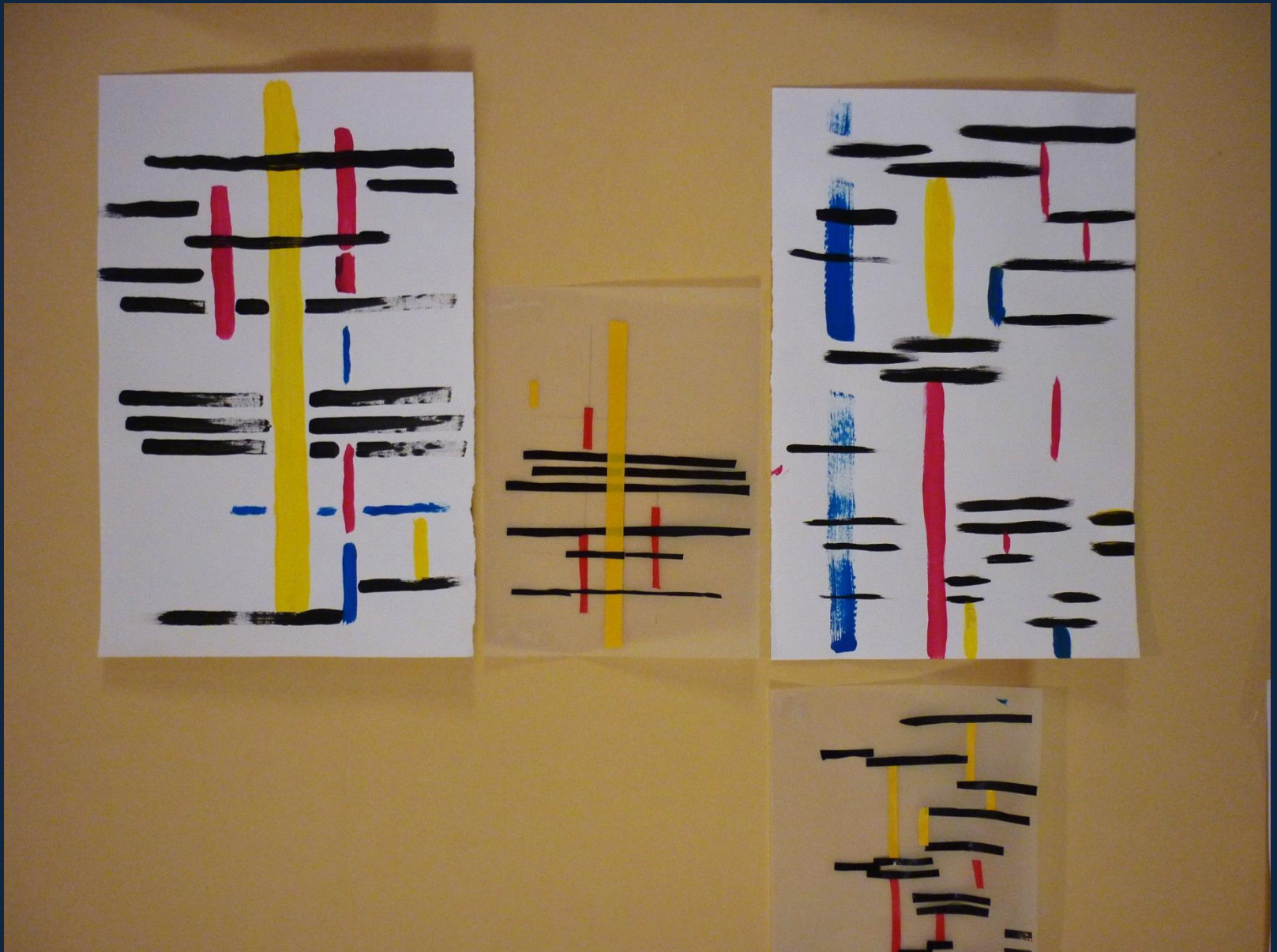


Proposer différentes images d'architecture .
Poser un calque sur la photographie choisie et poser des scotchs de différentes couleurs sur les lignes verticales et horizontales principales.
Ramasser les photographies.
Changer de format en proposant une feuille A3 sur laquelle on va reporter les lignes du papier calque à la peinture.



Corinne Liot CPAV 76





Corinne Liot CPAV 76

JOUR 3: DES ATELIERS DE PRATIQUES AUTOUR DE CERCLES ET CARRÉS

1) DECOUVERTE ET EXPERIMENTATION: AUTOUR D'UN MOUVEMENT ARTISTIQUE

LE LAND'ART

MISE EN SITUATION:

Créer une œuvre « in situ » éphémère autour des formes rondes et carrées.

Contrainte: utiliser seulement des matériaux naturels.

Les liens du type: corde, raphia, ficelle sont autorisés

Lieu: la plage



A LA RECHERCHE DU PROJET ET DES MATERIAUX



Premières traces....

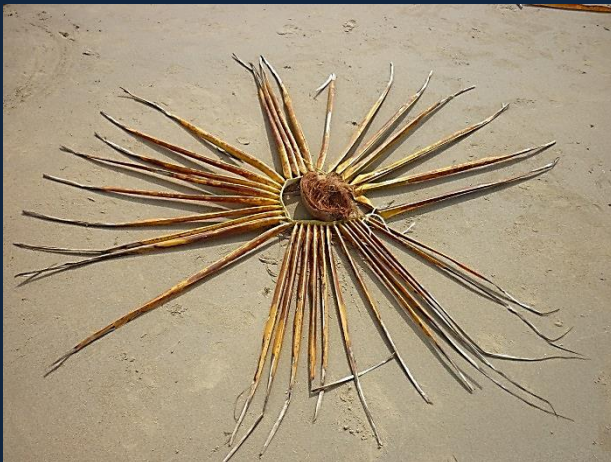


Attention on a
dit que des
matériaux
naturels!

Corinne Liot CPAV 76



Découverte des lignes parallèles et concentriques!



DES RECHERCHES, DES GESTES



Corinne Liot CPAV 76



DES LIGNES, DES FORMES...



L'INTENTION APPARAÎT ...



Corinne Liot CPAV 76





Presque carré!



CRÉATIONS FINALES







PUIS L'HOMME DECOUVRIT LES OUTILS...





Un très grand merci à tous
et de beaux projets Mus'Art

Corinne.liot@ac-rouen.fr

Corinne Liot CPAV 76