

**Lire et écrire dans le cadre d'un rallye lecture cycle 2**  
 Dakar, du 5 au 9 octobre 2009 – Abidjan, du 12 au 16 octobre 2009  
 Hélène Canu, CPC Rouen - Hélène Lagarde, CPC Dakar – Laurent Daynac, CPC Abidjan

## MERCREDI 7 OCTOBRE – MERCREDI 14 OCTOBRE

### OBJECTIFS

*Lire - Comprendre - Ecrire*

#### **Concevoir le rallye/lecture**

A partir de l'organisation choisie pour ce rallye, élaborer le contenu des deux axes suivants :

Au sein de sa classe :

- comment présenter les ouvrages ?
- comment aborder l'étude des ouvrages ?

Au sein de l'école :

- concevoir les échanges entre classes participantes :
  - o questions/réponses
  - o jeux

### **Présenter les ouvrages**

L'ordre de présentation des ouvrages

Plusieurs solutions possibles ont été proposées en fonction :

- de l'âge des élèves
- de la complexité des textes

Barbe bleue	Petit Poucet	Chat botté	Rafara	Fées
1	2	3	4	5
1	4	5	3	2
3	2	4	5	1
4	1	5	2	3
1	2	5	4	3
1	2	5	3	4
2	4	5	1	3
2	4	5	1	3

**Lire et écrire dans le cadre d'un rallye lecture cycle 2**  
**Dakar, du 5 au 9 octobre 2009 – Abidjan, du 12 au 16 octobre 2009**  
**Hélène Canu, CPC Rouen - Hélène Lagarde, CPC Dakar – Laurent Daynac, CPC Abidjan**

Une solution privilégiée

Avant de présenter chaque livre :

- Préparer un espace vide de livres dans la classe : coussins, tapis, table, pancarte...
- Faire visiter ce lieu et expliquer à quoi va servir cet espace : ranger les livres du Rallye, aller les consulter...
- Faire découvrir une grande malle fermée ; elle contient les livres que l'on découvrira à raison d'un par jour
- Après chaque présentation de livre :
  - o l'installer sur la table mais entouré d'un ruban (avec un sceau rouge ?) afin que les élèves ne puissent pas le consulter
  - o poser les objets ou images qui ont servi à la présentation

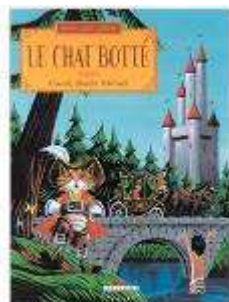
A l'issue de la semaine de présentation, faire associer les objets et les livres (mémoire)

Il paraît aussi nécessaire de construire une frise du temps sur laquelle apparaîtront les dates-clés du rallye (étude de tel ou tel livre, rencontre avec d'autres classes, exposition au Festival du livre...) afin :

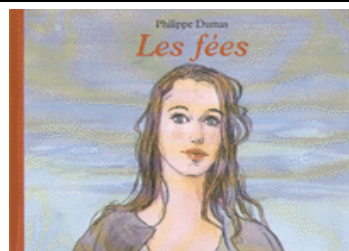
- de conserver la trace du travail en cours et/ou accompli et/ou à venir
- que les élèves puissent se projeter et anticiper les différents moments de ce projet,



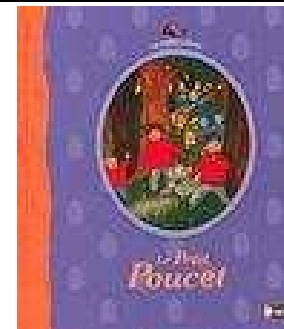
**LA BARBE BLEUE**  
 Thierry Dedieu  
 Seuil jeunesse



**Le chat botté**  
 d'après Charles Perrault  
 Jean-Luc Loyer  
 Delcourt Jeunesse



**LES FEES**  
 d'après Charles Perrault  
 illustrations de Philippe Dumas  
 Ecole des loisirs



**LE PETIT POU CET**  
 D'après Charles Perrault  
 Illustrations de Charlotte Roederer  
 Coll. les petits cailloux, Nathan



**RAFARA**  
 Anne-Catherine De Boel, Pastel,  
 Ecole des loisirs

**Lire et écrire dans le cadre d'un rallye lecture cycle 2**  
**Dakar, du 5 au 9 octobre 2009 – Abidjan, du 12 au 16 octobre 2009**  
**Hélène Canu, CPC Rouen - Hélène Lagarde, CPC Dakar – Laurent Daynac, CPC Abidjan**

**Des propositions de présentation :**

	<p><i>Apporter une clé ancienne</i> C'est la clé qui ouvre le livre (4<sup>ème</sup> de couverture), la clé d'un endroit où l'on n'a pas le droit d'aller</p>	<p><i>Illustration p. 7/8</i> (<i>Barbe bleue qui tend les clés à son épouse</i>) La montrer en ayant pris soin de masquer la clé et le texte Dans une boîte, mettre des objets que pourrait tenir l'homme : une rose, une bague, un mouchoir. Demander quel est l'objet que tient l'homme Lire le texte</p>	<p><i>4<sup>ème</sup> page (ogre rouge)</i> La présenter La faire décrire Quel rapport avec le titre ?</p>	<p><i>Entrée par le livre</i> <i>Présentation de la 1<sup>ère</sup> de couverture</i> Repérage des éléments-clés - la barbe - la corpulence - la clé Prévoir 3 étiquettes plastifiées avec ces 3 éléments</p>	<p><i>Photocopie ou reproduction du tableau situé à la page « Il était une fois... »</i> Apporter un tableau grandeur nature et dire : « Jeudi, quand je vous lirai ce livre, je vous présenterai cet homme, très très méchant, avec une énorme barbe bleue »</p>
<b>LA BARBE BLEUE</b>	<p><i>Théâtraliser</i> Une personne déguisée avec un beau costume et une grosse barbe bleue, ayant un trousseau de clés (dont une toute petite) à la main Elle dit un monologue : « Voici mon trousseau de clés. Je vous le confie (elle le donne à l'enseignant). Il y a la clé du petit salon et la clé du garde-meubles, celle de la vaisselle d'or et d'argent, celle de mes coffres-forts et cette petite clé-là, attention !, elle ouvre le cabinet au bout de la grande galerie. JE VOUS DEFENDS D'Y ENTRER. »</p>	<p><i>Un objet</i> En montrant une ancienne clef (sur laquelle on aura mis de la peinture rouge), dire : « Cette clef est magique car elle reste tachée de sang. Vous découvrirez pourquoi quand je vous lirai le livre jeudi. »</p>	<p><i>Un objet</i> Prévoir une clef tachée de sang. Elle sera attachée au livre sur la 1<sup>ère</sup> de couverture par un ruban (raphia...) L'enseignant explique à quoi elle pourrait servir « en vrai » mais qu'ici, elle nous servira à ouvrir notre livre grâce à la petite serrure qui se trouve sur la 4<sup>ème</sup> de couverture. Lire le texte de la 4<sup>ème</sup> de couverture. Leur dire quel jour le livre sera ouvert et lu.</p>	<p><i>Fermer/ouvrir</i> Une valise fermée à clef avec un gros cadenas Présenter la valise et la secouer pour susciter la curiosité, la tentation de savoir ce qu'elle contient. Interroger les élèves sur son contenu. Après que les élèves se soient exprimés, l'enseignante ouvrira la valise et on découvre la solution : le livre</p> <p><i>Pour que cette présentation soit une découverte, il faut que ce livre soit le premier à être présenté.</i></p>	

**Lire et écrire dans le cadre d'un rallye lecture cycle 2**  
 Dakar, du 5 au 9 octobre 2009 – Abidjan, du 12 au 16 octobre 2009  
 Hélène Canu, CPC Rouen - Hélène Lagarde, CPC Dakar – Laurent Daynac, CPC Abidjan

	<p><i>Une boîte avec des cailloux</i>                  Secouer. Qu'est-ce que c'est ?                  Ils vont servir dans l'histoire mais on ne sait pas quand...</p>	<p><i>Une gravure de Gustave Doré (enfants seuls dans la forêt)</i>                  Est-ce que ça vous rappelle quelque chose ?</p>	<p>En dehors de la classe, semer un chemin de cailloux et de miettes de pain                  Ce chemin mène à une paire de bottes puis au livre (éventuellement un ogre peut surgir sur le chemin)</p>	<p><i>Entrée par les objets</i>                  Apporter :                  - des cailloux                  - des miettes de pain                  - des jetons de différentes couleurs et de différentes tailles (personnages)                  - une aire de bottes                  - un masque « ogre »                  - un masque « ogresse »</p>	<p><i>Des objets</i>                  Présenter une très grande paire de bottes</p>
<p><b>LE PETIT POU CET</b></p>	<p><i>L'illustration originale de Gustave Doré</i>                  « Vous vous souvenez, je vous ai présenté un auteur Charles Perrault qui a écrit presque tous ces livres. Aujourd'hui, je vais vous présenter celui-ci. Il parle d'un petit garçon perdu dans la forêt avec ses frères. Je vous ai apporté une illustration de ce moment » (poser l'image sur un petit chevalet en bois ou en carton).                  Puis, installer le livre sans l'ouvrir.</p>	<p><i>Les cailloux</i>                  L'enseignant apporte une poignée de petits cailloux et les sème dans la classe pour matérialiser un chemin jusqu'au livre, sans parler.                  2 ou 3 élèves feront le parcours et expliciteront ce qu'ils font sans entrer dans l'histoire</p>	<p><i>Le pain dur</i>                  Apporter un croûton de pain dur et dire :                  « Fermez les yeux et réfléchissez à ce que l'on peut faire avec un croûton de pain »                  Leur distribuer une petite feuille : « Sortez un crayon à papier et dessinez à quoi vous avez pensé. Vous avez 5 min.                  Ensuite, après avoir ramassé et assemblé toutes les feuilles, leur montrer l'ouvrage et dire :                  « Dans ce livre, vous verrez ce que l'on peut aussi faire avec un croûton de pain ! »</p>	<p><i>Les bottes</i>                  Fabriquer d'énormes bottes en carton et les recouvrir d'un drap.                  Dire aux élèves :                  « Aujourd'hui, je vous présente un objet dont on parlera dans le livre que nous lirons jeudi »                  Théâtralement, découvrir les bottes en soulevant le drap et dire : « Je vous présente les bottes de 7 lieues ! »</p>	<p><i>Couronnes et bonnets</i>                  Dans un coffret, 7 couronnes dorées bien rangées                  Dans un autre coffret, 7 bonnets bien rangés                  Présenter les deux coffrets aux élèves avec cette petite fiche</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p align="center">Et toi.                  Tu préfères porter un bonnet (dessin) ou une couronne (dessin) ?</p> <p align="center"> <input type="checkbox"/> Le bonnet  <input type="checkbox"/> La couronne             </p> <p align="center">Je préfère</p> </div> <p>Assembler toutes les fiches en un mini-livre qui ira avec l'ouvrage sur la table</p>

**Lire et écrire dans le cadre d'un rallye lecture cycle 2**  
**Dakar, du 5 au 9 octobre 2009 – Abidjan, du 12 au 16 octobre 2009**  
**Hélène Canu, CPC Rouen - Hélène Lagarde, CPC Dakar – Laurent Daynac, CPC Abidjan**

<b>LE CHAT BOTTE</b>	<p><i>Charade</i>          Mon premier est la 1<sup>ère</sup> syllabe du mot « chapeau » (est ce qui reste quand on enlève la dernière syllabe du mot « chapeau »)          Mon deuxième est le contraire du mot « laid »          Mon troisième est la 21<sup>ème</sup> lettre de l'alphabet (est la lettre située entre S et U)</p>	<p><i>Maquette des lieux</i>          Moulin          Rivière + pont          Manoir de l'ogre          Château du roi          Expliquer que cette histoire va se passer dans tous ces lieux</p>	<p><i>Galerie de portraits :</i>          Photos dans des cadres de musée          Chat          Fils du meunier          Roi          Ogre          Fille du Roi</p>	<p><i>Entrée par le genre littéraire</i>          Ouvrir le livre à n'importe quelle page          Est-ce que vous avez déjà vu des livres comme ça ?</p>
	<p><i>Devinette</i>          Plusieurs illustrations du chat extraites de l'ouvrage dont celle p. 5          Poser la devinette : « Je parle, je me tiens debout. Qui suis-je ? »          Les élèves devront retrouver la bonne représentation du chat</p>	<p><i>Puzzle</i>          L'enseignant fabrique des puzzles de 5 pièces. Chaque puzzle est dans une enveloppe (illustrations photocopiées et collées sur du carton). Il prévoit 5 chevalet sur lesquels les puzzles reconstitués seront posés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Image du moulin, p. 3</li> <li>- Image du château du roi, p. 8</li> <li>- Image du pont, p. 17</li> <li>- Image du manoir de l'ogre, p. 24</li> <li>- Image du tableau du chat, p. 32</li> </ul> <p>Distribuer une enveloppe par groupe ; les élèves reconstituent le puzzle (morceaux patafixés sur un carton à la taille requise) ; ils vont le placer sur un chevalet          L'enseignant les expose en sortant le livre qui correspond</p>		<p><i>L'illustration</i>          Une grande affiche avec le chat botté extrait de la 1<sup>ère</sup> de couverture          Les élèves observent et disent ce qu'ils voient sur l'affiche.          Ils sont invités à décrire le chat en faisant ressortir le côté « particulier » de ce chat.          La tenue du chat/image pourra être légendée (chapeau, ceinture, bottes...)</p>

**Lire et écrire dans le cadre d'un rallye lecture cycle 2**  
 Dakar, du 5 au 9 octobre 2009 – Abidjan, du 12 au 16 octobre 2009  
 Hélène Canu, CPC Rouen - Hélène Lagarde, CPC Dakar – Laurent Daynac, CPC Abidjan

	<p><i>Montrer le titre</i>                  Connaissez-vous d'autres fées ?</p>	<p><i>Des objets</i>                  Un masque biface (jeune fille belle et gentille/jeune fille laide et méchante)                  Des roses, des crapauds, des pierres, des serpents                  Associer les objets aux personnages</p>	<p><i>Portraits</i>                  Photocopier les deux portraits des jeunes filles, la laide et la belle</p>	<p><i>Entrée par les objets</i>                  « Une boîte à mimines » dans laquelle on pourra toucher : serpents, crapauds, pierres précieuses, fleurs</p>	<p><i>Vraie fée ?</i>                  L'enseignant fabrique deux chapeaux de fée tels qu'on se les imagine (pointus...)                  L'un sera brillant avec des étoiles ; l'autre terne avec des serpents                  Les présenter avantageusement chacun sur un coussin</p>
<p><b>LES FEES</b></p>	<p><i>Ma fée</i>                  Inviter les élèves à dessiner une fée telle qu'ils se la représentent                  Constituer le mini-livre des fées de la classe qui sera installé à côté de l'ouvrage à étudier</p>	<p><i>Les illustrations</i>                  Deux affiches représentant deux illustrations du livre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la cadette rejetant des roses (enlever les roses ; ne garder que le portrait)</li> <li>- l'aînée rejetant des serpents et des crapauds (enlever les serpents qui sortent de sa bouche pour ne garder que le portrait)</li> </ul> <p>Ajouter une bulle à chacune :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Je suis la cadette, belle et gentille</li> <li>- Je suis l'aînée, laide et méchante</li> </ul> <p>Dire : « Vous connaîtrez l'histoire de ces deux sœurs dans ce livre que je vous présenterai lundi prochain. »</p>	<p><i>La baguette magique</i>                  L'enseignant fabrique une baguette magique en papier aluminium avec une étoile brillante                  Enseignant : A quoi cela vous fait-il penser ?                  Elèves : A une fée                  Enseignant : Dans ce livre, on parlera de fées mais vous verrez que toutes les fées n'ont pas de baguette magique !</p>	<p><i>Vote</i>                  Donner une fiche de vote à chaque élève</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Donnerais-tu à boire à une inconnue ?  <i>Coche ta réponse</i></p> <p><input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON</p> </div> <p>Le dépouillement aura lieu lors de la prochaine séance</p>	

**Lire et écrire dans le cadre d'un rallye lecture cycle 2**  
**Dakar, du 5 au 9 octobre 2009 – Abidjan, du 12 au 16 octobre 2009**  
**Hélène Canu, CPC Rouen - Hélène Lagarde, CPC Dakar – Laurent Daynac, CPC Abidjan**

	<p><i>Des objets</i>          Œuf, bâton, pierre          Le tout présenté avantageusement          (coussin brillant, coffre fermé...)</p>	<p><i>Théâtre</i>          Grande silhouette du          monstre cachée sous un          drap avec un          magnétophone caché          derrière          Soulever théâtralement le          drap en mettant en marche          le magnétophone « Tu          seras ma fille Rafara »</p>	<p><i>L'écoute</i>          Faire écouter un extrait          sonore du texte          « Bientôt, la nuit descendit          sur la forêt. Les fourrés          s'emplirent de bruits          étranges. Tout devint          obscur. La fillette tremblait          de peur. Elle finit pourtant          par s'endormir. Mais le          monstre Trimobe surgit à la          première lueur de l'aube. Il          s'empara de la          malheureuse enfant et          l'emporta à travers bois. »</p>	<p><i>Entrée par l'écoute</i>          Faire entendre la voix du          monstre qui dit « Tu seras          ma fille Rafara »</p>	<p><i>Les objets</i>          Apporter les 3 objets          magiques de l'histoire :          pieu, bâton, œuf          A quoi peuvent servir          ces objets ?          L'enseignant note les          réponses.          Et bien, au cours de la          lecture de ce livre, nous          verrons si vous avez eu          raison</p>
<p><b>RAFARA</b></p>	<p><i>L'abandon</i>          Photocopie agrandie de l'image, page 4 :          Rafara cueillant des morelles avec ses          deux sœurs qui s'enfuient          L'image des deux sœurs aura été          enlevée</p> <p>L'enseignant dit : « Pendant que la plus          petite sœur avait le dos tourné, ses deux          sœurs en profitent pour s'enfuir          (l'enseignant patafixe l'image des deux          sœurs sur l'illustration agrandie). Dans          ce livre, vous allez découvrir ce qui va          arriver à la toute petite sœur »</p>	<p><i>Souris</i>          L'enseignant apporte une          petite souris en peluche          posée sur un coussin          précieux          « Cette petite souris n'est          pas comme les autres.          Dans ce livre, vous          découvrirez ce qu'elle va          faire ! »</p>	<p><i>Question ?</i>          A la page « Tu seras ma          fille, Rafara... », prendre          l'illustration qui est dans          l'encadré et demander :          « Sera-t-elle ou non          dévorée ? »          Nous le saurons en lisant ce          livre.</p> <p><i>Variante</i>          Même illustration mais en          ne gardant que Rafara qui          court          Demander : « Pourquoi          court-elle ? »          Nous le saurons en lisant ce          livre.</p>	<p><i>L'oiseau</i>          Fabriquer une          marionnette/oiseau qui          ressemble à Vovondréo.          Tout en la manipulant,          chanter : « Petit oiseau,          vole, vole... petit oiseau          vole, vole bien... Si tu ne          sais pas voler, Trimobé va          t'attraper ! »</p> <p>Question de l'enseignant :          « Est ce que vous          connaissez Trimobé ?          Nous pourrions le découvrir          dans ce livre »</p>	<p><i>Marionnettes à tige</i>          Une de Rafara          Une avec ses deux          sœurs collées          On joue la scène de          départ, celle où les          deux grandes sœurs          abandonnent la cadette          dans les bois          Dialogue  <u>Rafara</u> : Hummm ! les          belles morelles !  <u>Les sœurs</u> : Qu'est-ce          qu'elle m'énervé, celle-          là ! si on          l'abandonnait ? oh ;          oui ! Super idée...          Chuuut... Partons sur la          pointe des pieds  <u>Rafara</u> : Mais où sont-          elles passées ? Ouh,          Ouh ! Où êtes-vous ?          Je suis toute seule !          Ouin ! Ouin ! Ouin !</p>

**Lire et écrire dans le cadre d'un rallye lecture cycle 2**  
 Dakar, du 5 au 9 octobre 2009 – Abidjan, du 12 au 16 octobre 2009  
 Hélène Canu, CPC Rouen - Hélène Lagarde, CPC Dakar – Laurent Daynac, CPC Abidjan

## PREPARER UNE SEQUENCE D'ETUDE

### Au niveau des programmes

- B.O n°3 du 19 juin 2008 :
  - o palier 1 du socle commun, p. 20
  - o tableaux de progressivité, GS p. 29/30, CP/CE1 p. 31
- Livret de connaissances et de compétences - Grilles de références du socle commun, maîtrise de la langue, cycle 2, p. 1
- Document d'accompagnement des programmes – Langage à l'école maternelle – Une première culture littéraire – Travailler la compréhension – Créer les conditions d'une mémoire des textes, à partir de la p. 90
- Document d'accompagnement des programmes « Littérature au cycle 3 – 1<sup>er</sup> livret, 2002 », les pages d'introduction
- Document d'accompagnement des programmes « Lire et écrire au cycle 3 », les pages 26 à 37, chapitre « lire des œuvres littéraires », pages dans lesquelles sont articulées théorie et pratique et où l'on trouve des tableaux associant « compétences » et « mise en œuvre » mais aussi un chapitre « évaluer la lecture ».

### PLANS DE SEQUENCE

	<a href="#">Rafara</a> GS	<a href="#">Le Petit Poucet</a> GS		<a href="#">La Barbe Bleue</a> GS
<a href="#">Les fées</a> CP	<a href="#">Rafara</a> CP	<a href="#">Le Petit Poucet</a> CP	<a href="#">Le chat botté</a> CP	
	<a href="#">Rafara</a> CE1		<a href="#">Le chat Botté</a> CE1	<a href="#">La Barbe bleue</a> CE1



**Lire et écrire dans le cadre d'un rallye lecture cycle 2**  
**Dakar, du 5 au 9 octobre 2009 – Abidjan, du 12 au 16 octobre 2009**  
**Hélène Canu, CPC Rouen - Hélène Lagarde, CPC Dakar – Laurent Daynac, CPC Abidjan**

<b>RAFARA - Anne-Catherine De Boel, Pastel, l'école des loisirs, 2000</b>		<b>GS</b>
<u>Objectifs programmes</u> :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre une histoire lue par l'enseignant; la raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques ; l'interpréter ou la transposer (marionnettes, jeu dramatique, dessin).</li> </ul>		
<u>Objectif littéraire</u> :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre le fonctionnement d'un récit initiatique (symbolique)</li> </ul>		
<b>Evaluation</b>		
<i>Je veux que mes élèves sachent :</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- reformuler</li> <li>- résumer</li> <li>- connaître le lexique spécifique à ce conte</li> <li>- connaître les transformations magiques de ce conte</li> <li>- connaître la chronologie de l'histoire</li> </ul>		
<b>Séance 1</b>	<p><b>Objectif : comprendre le lexique propre à l'histoire</b>            Expliquer les mots difficiles : morelles... en s'aidant d'illustrations et en les replaçant dans des phrases en contexte            Les élèves font de nouvelles phrases avec ces mots  <i>Trace : une affiche avec le mot (cursive, scripte), une illustration du mot, éventuellement un dessin d'élève</i></p>	
<b>Séance 2</b>	<p><b>Objectif : reformuler le début de l'histoire (jusqu'aux 3 cadeaux de la souris)</b>            Lire l'histoire aux élèves            Leur demander de reformuler l'histoire  <i>Traces :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dictée à l'adulte pour la reformulation</li> <li>- les personnages photocopiés : écrire leurs noms et leurs descriptions</li> </ul>	
<b>Séance 3</b>	<p><b>Objectif : comprendre la magie de l'histoire (jusqu'à « ... scintiller ton plumage »)</b>            Présenter les 3 objets            Faire ressortir leur magie lors d'échanges oraux et en théâtralisant les scènes  <i>Trace : prendre les élèves en photo en train de représenter les 3 scènes</i></p>	
<b>Séance 4</b>	<p><b>Objectif : comprendre le dénouement de l'histoire</b></p>	
<b>Séance 5</b>	<p><b>Objectif : comprendre la chronologie (1)</b>            En salle de jeux, avec le matériel à disposition, reconstituer le parcours de Rafara  <i>Trace : photos</i></p>	
<b>Séance 6</b>	<p><b>Objectif : comprendre la chronologie (2)</b>            En classe, avec des images séquentielles à remettre en ordre</p>	

**Lire et écrire dans le cadre d'un rallye lecture cycle 2**  
**Dakar, du 5 au 9 octobre 2009 – Abidjan, du 12 au 16 octobre 2009**  
**Hélène Canu, CPC Rouen - Hélène Lagarde, CPC Dakar – Laurent Daynac, CPC Abidjan**

<b>RAFARA, conte populaire Africain – Pastel</b>		<b>CP</b>
<b>OBJECTIFS DES PROGRAMMES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'exprimer de façon correcte: prononcer les sons et les mots avec exactitude, respecter l'organisation de la phrase, formuler correctement des questions.</li> <li>- Rappporter clairement un événement ou une information très simple: exprimer les relations de causalité, les circonstances temporelles et spatiales, utiliser de manière adéquate les temps verbaux (présent, futur, imparfait, passé composé).</li> <li>- Manifester sa compréhension d'un récit lu par un tiers en répondant à des questions e concernant: reformuler le contenu d'un paragraphe ou d'un texte, identifier les personnages principaux d'un récit.</li> </ul>		
<u>Langage oral</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raconter une histoire déjà entendue en s'appuyant sur des illustrations.</li> <li>- Prendre part à des échanges verbaux tout en sachant écouter les autres; poser des questions.</li> </ul>		
<u>Lecture</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lire à haute voix un texte court dont les mots ont été étudiés, en articulant correctement et en respectant la ponctuation.</li> <li>- Connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte: le livre, la couverture, la page, la ligne;; le texte, la phrase, le mot, le début, la fin, le personnage, l'histoire.</li> <li>- Dire de qui ou de quoi parle le texte lu; trouver dans le texte ou son illustration la réponse à des questions concernant le texte lu; reformuler son sens.</li> <li>- Écouter lire des oeuvres intégrales, notamment de littérature de jeunesse.</li> </ul>		
<b>OBJECTIFS LITTERAIRES</b>		
Comprendre le fonctionnement d'un récit initiatique.		
<b>PREALABLES INDISPENSABLES</b>		
<b>Objectif : comprendre le fonctionnement d'une bande dessinée</b>		
<i>Travailler le genre BD à partir d'ouvrages simples : série Polo, série l'Ours Barnabé ; acquérir le vocabulaire propre au genre...</i>		
<b>EVALUATION</b>		
<i>Je veux que mes élèves sachent :</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Résumer l'histoire</li> <li>- Connaître un itinéraire</li> <li>- Connaître la transformation par la magie</li> </ul>		
<b>Séance 1</b> 1 <sup>ère</sup> partie Page 1 jusqu'à «... les trois cadeaux de la souris. »	<b>Objectif :</b> - Comprendre une histoire lue et la reformuler.	A – Rappel du livre à partir des indices qui ont suscités l'intérêt pour le livre. B – Lecture de la première partie de l'histoire. C – Reformuler l'histoire par les élèves.  <i>Trace: Reformuler sous forme de dictée à l'adulte ou dessiner le personnage préféré ou la scène préférée.</i>
<b>Séance 2</b> 2 <sup>ème</sup> partie Lorsque « Trimobé se réveilla ... » Jusqu'à la fin du livre ;		A – Rappel de la première partie R1 ( 1 <sup>ère</sup> séance). B – Lecture de la deuxième partie de l'histoire. C – Reformuler l'histoire par les élèves.  <i>Trace: Reformuler sous forme de dictée à l'adulte ou dessiner le personnage préféré ou la scène préférée.</i>



**Lire et écrire dans le cadre d'un rallye lecture cycle 2**  
**Dakar, du 5 au 9 octobre 2009 – Abidjan, du 12 au 16 octobre 2009**  
**Hélène Canu, CPC Rouen - Hélène Lagarde, CPC Dakar – Laurent Daynac, CPC Abidjan**

<b>RAFARA - Anne-Catherine De Boel, Pastel, l'école des loisirs, 2000</b>		<b>CE1</b>
<u>Objectifs programmes :</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire à voix haute ou silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.</li> <li>• Participer à une lecture dialoguée : intonation appropriée, respect de la ponctuation, fluidité...</li> <li>• Identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales du récit.</li> <li>• Participer à un échange : questionner, apporter des réponses, écouter et donner un point de vue en respectant les règles de communication.</li> <li>• Dégager le thème de chaque partie</li> </ul>		
<u>Objectif littéraire :</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir un parcours initiatique.</li> </ul>		
<b>Evaluation</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les personnages de l'histoire, les caractériser physiquement.</li> <li>- Identifier les circonstances spatiales et temporelles</li> <li>- Identifier la trame traditionnelle du conte (situation initiale, les moments clé et situation finale)</li> <li>- Décrire (et écrire), à l'aide d'un lexique, un monstre imaginé et dessiné.</li> </ul>		
<p style="text-align: center;"><b>Séance 1</b></p> <p>Début → « aube » page 9</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture du texte par le M à voix haute (les E n'ont pas l'album)</li> <li>• Question ouverte : « Qu'avez-vous compris ou retenu de ce début d'histoire ? » → reformulation</li> <li>• Questions orales dirigées sur les personnages, les lieux, quand.</li> <li>• Vocabulaire à expliquer: morelles, fourrés, obscur, lueur, aube.</li> <li>• « Le monstre surgit » : imaginez-le et dessinez-le (1/2 feuille A4)</li> <li>• Prolongement possible (le lendemain) en production d'écrits : à l'aide d'un lexique spécifique préparé par la M, décrire son monstre. Puis faire associer les textes produits aux dessins réalisés la veille (l'écrit correspond-il au dessin, est-il suffisamment complet pour identifier le dessin ?..)</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Séance 2</b></p> <p>Pages 9 à 16 « emmener »</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reformulation du début du conte par les E. → le monstre surgit..(situation initiale et 1<sup>er</sup> événement perturbateur)</li> <li>• Découverte des illustrations du monstre : les E expriment leurs impressions, leurs sentiments (grande affiche représentant le monstre au tableau + un album à chaque E). <a href="#">Annexe 0</a></li> <li>• Récupérer ensuite les albums et lecture oralisée du 2<sup>ème</sup> épisode par le M.</li> <li>• Vocabulaire : s'emparer, le sort, l'intention de traiter, antre, gaver, projet, déguster, dodue, recommander, mets délicieux, sous prétexte, à point. (NB : « le village des morts » ? notion grammaticale nom propre / nom commun).</li> <li>• En individuel, 5 images séquentielles( de la page 12) à remettre dans l'ordre (ce qui arrive à Rafara). <a href="#">Annexe 1.</a></li> </ul>	

**Lire et écrire dans le cadre d'un rallye lecture cycle 2**  
**Dakar, du 5 au 9 octobre 2009 – Abidjan, du 12 au 16 octobre 2009**  
**Hélène Canu, CPC Rouen - Hélène Lagarde, CPC Dakar – Laurent Daynac, CPC Abidjan**

<p style="text-align: center;"><b>Séance 3</b> Pages 17 à 20 « de la souris »</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mise en commun et correction collective : images séquentielles. Les images sont au tableau : justifications, indices et validation.</li> <li>• Reformulation du récit par les E.</li> <li>• Distribuer les albums et les ouvrir page 17 (double page où l'on voit Rafara qui dort). Qui est-ce ? quels sont les indices qui permettent de voir que c'est Rafara ? inciter les E à faire des retours en arrière pour la prise d'indices. Et la souris ? Les E donnent leurs impressions et hypothèses. Veiller à ce que les E remarquent la petite patte posée sur Rafara : geste bienveillant...)</li> <li>• Page 19 : distribuer le texte retapé sous la forme d'un dialogue, <a href="#">Annexe 2</a>. Lecture silencieuse et individuelle du texte.</li> <li>• Vocabulaire : soufflets de forgeron, pieu, intuition</li> <li>• Faire ensuite 2 groupes : le 1<sup>er</sup> groupe surligne les paroles de Rafara en vert, le 2<sup>nd</sup> surligne les paroles de la souris en jaune.</li> <li>• Mise en commun au tableau sur texte grand format. + entourer les indices qui montrent qui parle « dit la souris »....</li> <li>• Ce qui n'est pas surligné, c'est quoi ? → introduire ou consolider la notion de narrateur.</li> <li>• Lecture orale « théâtralisée » : attribuer des rôles aux E (Rafara, la souris, le narrateur).</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Séance 4</b> Pages 21 à 32 « en montagne »</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reformulation des épisodes précédents.</li> <li>• Distribuer les albums et lecture oralisée par le M.</li> <li>• Relecture avec explication du vocabulaire : bambou, flair, saisir, pieu, vaste, jarres, se dressa, tranchante.</li> <li>• En individuel : associer les objets, les lieux et les textes. (pieu→lac→texte / pierre→forêt→texte/ oeuf→montagne→texte). <a href="#">Annexe 3</a></li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Séance 5</b> Page 33 à la fin.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mise en commun de l'activité individuelle précédente + reformulation de l'histoire. (en faisant tjrs ressortir la trame du conte)</li> <li>• Distribuer les albums : lecture individuelle silencieuse.</li> <li>• Exercice individuel : vrai ou faux. <a href="#">Annexe 4</a> (travail de vocabulaire : grand/immense, récompense / cadeau, briller/scintiller, terne/sombre...)</li> <li>• Correction collective en justifiant avec les extraits du texte.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Séance 6</b> Evaluation</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir le bon résumé ( 3 propositions) → <a href="#">Annexe 5</a> (non réalisée à ce jour)</li> <li>- Images séquentielles à remettre dans l'ordre du récit → <a href="#">Annexe 6</a> et / ou</li> <li>- Répondre à l'écrit à des questions de compréhension → <a href="#">Annexe 7</a></li> </ul>

**Activités annexes possibles**

Vocabulaire	Créer un dictionnaire « Rafara » avec les mots difficiles. Le laisser à disposition des E dans le coin Rallye. ( <b>voir documents joints 1 – 2 – 3 - 4</b> )
Pratiques artistiques	Analyse du personnage Trimobe d'un point de vue graphique : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventaire des signes graphiques utilisés pour l'illustration</li> <li>- Identification d'une structure en lignes</li> <li>- Inventaire des couleurs utilisées</li> <li>- Transfert de la technique utilisée sur d'autres supports.</li> </ul>
Découverte du Monde	Travailler sur l'Afrique

**Lire et écrire dans le cadre d'un rallye lecture cycle 2**  
**Dakar, du 5 au 9 octobre 2009 – Abidjan, du 12 au 16 octobre 2009**  
**Hélène Canu, CPC Rouen - Hélène Lagarde, CPC Dakar – Laurent Daynac, CPC Abidjan**

<b>LE PETIT POUCKET</b> , Charles Perrault, coll. <i>Les petits cailloux</i> , Nathan	<b>GS</b>
<p><b>OBJECTIFS DES PROGRAMMES</b></p> <p><b>S'appropriier le langage</b></p> <p><u>Echanger, s'exprimer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dire, décrire, expliquer après avoir terminé une activité (hors contexte de réalisation).</li> <li>- Justifier un acte, un refus, une préférence en utilisant à bon escient "parce que".</li> <li>- Produire un oral compréhensible par autrui.</li> <li>- Participer à une conversation en restant dans le sujet de l'échange.</li> </ul> <p><u>Comprendre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre une histoire lue par l'enseignant; la raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques ; l'interpréter ou la transposer (marionnettes, jeu dramatique, dessin).</li> </ul> <p><u>Progresser vers la maîtrise de la langue française</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbes, comparatifs), , concernant le rappel des histoires entendues (caractérisation des personnages, relations entre eux, enchaînement logique et chronologique, relations spatiales),</li> <li>- S'intéresser au sens des mots : repérer un mot jamais entendu, essayer de comprendre un mot nouveau en contexte, interroger l'enseignant sur le sens d'un mot.</li> </ul> <p><b>Se familiariser avec l'écrit</b></p> <p><u>Ecoute et compréhension de la langue écrite</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Après l'écoute attentive d'un texte lu, accéder à sa pleine compréhension en interrogeant le maître sur le sens inconnu de mots, d'expressions, de constructions de phrase.</li> <li>- Connaître un conte dans différentes versions; établir des comparaisons précises entre elles.</li> </ul>	
<p><b>OBJECTIFS LITTÉRAIRES</b></p> <p>Comprendre le fonctionnement d'une ruse</p> <p>Aborder la notion de cheminement dans un conte</p>	
<p><b>PREALABLES INDISPENSABLES</b></p> <p><b>Objectif : situer le conte dans le contexte historique</b></p> <p>Présentation du contexte historique au moyen de reproductions de tableaux de Le Nain, de gravures de la cours du roi Louis XIV – Notion de « petite ère glaciaire », de famine, de misère</p>	
<p><b>EVALUATION</b></p> <p><i>Je veux que mes élèves sachent :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les personnages, les caractériser</li> <li>- Repérer la chronologie de l'histoire (à l'aide d'un référentiel : dessins, notes, photos)</li> <li>- Repérer et se repérer dans les différents lieux de l'histoire</li> <li>- Comprendre, dire, verbaliser, la ruse du petit Poucet (les couronnes) avec leurs propres mots en « jouant » la scène</li> </ul>	

**Lire et écrire dans le cadre d'un rallye lecture cycle 2**  
**Dakar, du 5 au 9 octobre 2009 – Abidjan, du 12 au 16 octobre 2009**  
**Hélène Canu, CPC Rouen - Hélène Lagarde, CPC Dakar – Laurent Daynac, CPC Abidjan**

<p><b>Séance 1</b></p> <p>Pages 3 à 13</p>	<p><b>Objectif : Situation initiale, entrer dans l'histoire – repérer et citer les différents personnages</b></p> <p>A – l'enseignant lit l'histoire jusqu'à la page 13          B – les enfants reformulent l'histoire oralement</p> <p><i>Trace : les élèves dessinent la famille du Petit Poucet et leur mesure - Affichage des productions</i></p>
<p><b>Séance 2</b></p> <p>Pages 14 à 18</p>	<p><b>Objectifs : Intégrer les nouveaux personnages et nouveaux lieux</b></p> <p>A – Rappel du début de l'histoire (mémoire visuelle : affichage des dessins de la famille - mémoire d'évocation)          B – l'enseignant lit l'histoire jusqu'à la page 18          C – Etude de l'épisode : les nouveaux personnages, les nouveaux lieux</p> <p><i>Trace : les élèves formulent leurs réponses : dictée à l'adulte sur affiche</i></p> <p>D (anticipation) – Question : Quelle est l'idée du petit Poucet ? Réponse est différée au lendemain</p>
<p><b>Séance 3</b></p> <p>Pages 19 à 22</p>	<p><b>Objectifs : Comprendre la ruse</b></p> <p>A – Rappel du début de l'histoire (travail sur la mémoire : affichage des dessins de la famille, des notes prises par l'enseignant - mémoire d'évocation)          B – Réponses possibles (hypothèses) à la question : « Quelle est l'idée du petit Poucet ? » - dictée à l'adulte          C – Vérification des hypothèses : – l'enseignant lit l'histoire jusqu'à la page 22          C – Etude de la ruse oralement et en EPS (cf. BO : Activité d'expression à visée artistique, exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments, des états ...) : mise en scène de la ruse (lister le matériel nécessaire, distribuer les rôles, l'organisation de la séance...)</p> <p><i>Trace : photos de la mise en scène.</i></p>
<p><b>Séance 4</b></p> <p>Pages 23 à la fin</p>	<p><b>Objectifs: Résumer oralement l'histoire</b></p> <p>A – Résumer l'histoire - à l'aide du référentiel : dessin de la famille, notes de la 2<sup>ème</sup> séance, photos de la 3<sup>ème</sup>          B – Jeu de Vrai/Faux</p>
<p><b>Séances 5, 6 7 ?</b></p>	<p><b>Objectifs : se repérer dans les différents lieux de l'histoire</b></p> <p>A – Construction d'une maquette reprenant tous les lieux de l'histoire (distribution des tâches, liste du matériel et des matériaux...)          B – Retrouver les déplacements successifs du Petit Poucet au cours du cheminement de l'histoire</p> <p><i>Trace : la maquette</i>  <i>Piste éventuelle pour la suite : transformer la maquette en jeu de l'oie (pour le rallye lecture)</i></p>

**Lire et écrire dans le cadre d'un rallye lecture cycle 2**  
**Dakar, du 5 au 9 octobre 2009 – Abidjan, du 12 au 16 octobre 2009**  
**Hélène Canu, CPC Rouen - Hélène Lagarde, CPC Dakar – Laurent Daynac, CPC Abidjan**

<b>Le Petit Poucet, Charles Perrault, coll. Les petits cailloux, Nathan</b>		<b>CP</b>
<b>Objectifs des programmes</b>		
<u>Langage oral</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'exprimer de façon correcte : prononcer les sons et les mots avec exactitude, respecter l'organisation de la phrase, formuler correctement des questions.</li> <li>- Rappporter clairement un événement ou une information très simple : exprimer les relations de causalité, les circonstances temporelles et spatiales, utiliser de manière adéquate les temps verbaux (présent, futur, imparfait, passé composé).</li> <li>- Manifester sa compréhension d'un récit lu par un tiers en répondant à des questions e concernant : reformuler le contenu d'un paragraphe ou d'un texte, identifier les personnages principaux d'un récit.</li> <li>- Raconter une histoire déjà entendue en s'appuyant sur des illustrations.</li> <li>- Décrire des images (illustrations, photographies...).</li> <li>- Prendre part à des échanges verbaux tout en sachant écouter les autres ; poser des questions.</li> </ul>		
<u>Lecture</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dire de qui ou de quoi parle le texte lu ; trouver dans le texte ou son illustration la réponse à des questions concernant le texte lu ; reformuler son sens.</li> </ul>		
<b>Objectifs littéraires</b>		
Etude de la ruse, stratégie, compréhension		
<b>Evaluation</b>		
<u>Je veux que mes élèves sachent :</u>		
Remettre en ordre la chronologie des ruses		
Se repérer dans la chronologies des événements		
Connaître les stratégies de chaque ruse		
Connaître les motivations et les finalités de chaque ruse		
Pouvoir reformuler l'histoire lue		
<b>Séance 1</b>	<p><b>Objectif : s'appropriier l'histoire de manière générale ; reconnaître les personnages</b></p> <p>Travail collectif avec le groupe/classe  Lecture de l'album par l'enseignant  Questionnement de l'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- quels sont les personnages de l'histoire ?</li> <li>- quels sont les principaux lieux de l'histoire ? (en faire une représentation visuelle sur une affiche)</li> <li>- relecture de l'histoire avec pour consigne : « Réécoutez pour distinguer les différents personnages de l'histoire. »</li> </ul> <p><i>Trace écrite : étiquettes/noms sous les images de l'affiche : maison, Petit Poucet, frères, ogre, filles, bottes</i></p>	



**Lire et écrire dans le cadre d'un rallye lecture cycle 2**  
**Dakar, du 5 au 9 octobre 2009 – Abidjan, du 12 au 16 octobre 2009**  
**Hélène Canu, CPC Rouen - Hélène Lagarde, CPC Dakar – Laurent Daynac, CPC Abidjan**

<b>Séance 2</b>	<p><b>Objectif : étudier la chronologie de l'histoire</b>  Rappel par un questionnement : « Quels sont les différents personnages de l'histoire ? les lieux ?  Reprise des différentes parties de l'histoire  Chronologie des ruses  Manipulation collective puis par groupes : Remise en ordre des étiquettes de l'histoire  Reformulation de l'histoire avec le support des images  Questionnement de l'enseignant (à l'envers) : « Pourquoi les parents du Petit Poucet sont-ils devenus riches ? »</p>
<b>Séance 3</b>	<p><b>Objectif : étudier la première ruse ; expliquer ce qu'est une ruse</b>  Relecture de l'album du début à la page 10  Mise en scène d'un parcours avec des pierres puis d'un parcours sans les pierres  « Les parents sont partis abandonnant leurs enfants, Pourquoi ? »  « Pourquoi le Petit Poucet a-t-il mis des pierres ?  « S'il ne les avait pas mis, que serait-il arrivé ? »  « Comment les enfants ont-ils fait pour revenir à la maison ? »  Mimer la première ruse  Théâtralisation puis reformulation</p>
<b>Séance 4</b>	<p><b>Objectif : étudier la deuxième ruse ; expliquer la stratégie de cette ruse</b>  Rappel ; théâtralisation puis reformulation de la première ruse  Relecture de l'album de la page 10 à la page 18  « Comment s'est déroulée cette deuxième ruse ? »  « Cette deuxième ruse a-t-elle fonctionné ? », « Pourquoi ? »  « Et si le Petit Poucet avait utilisé des billes, que se serait-il passé ? » ; « Et si le Petit Poucet avait utilisé du fromage, que se serait-il passé ? »  Faire la différence entre une ruse et une idée : « Il grimpa en haut d'un arbre.... » ; qu'est-ce qu'une idée ?  « Les enfants sont arrivés à une maison ; laquelle ? »  <i>Trace écrite : résumé de la ruse en dictée à l'adulte</i></p>
<b>Séance 5</b>	<p><b>Objectif : étudier la troisième ruse ; comprendre la stratégie choisie</b>  Rappel, reformulation de l'idée du Petit Poucet après l'échec de la deuxième ruse  Relecture de l'album jusqu'à la page 22  Jeux de reconnaissance « filles/garçons », couronnes pour les filles, bonnets pour les garçons. On appelle un enfant qui a les yeux bandés et on lui demande de reconnaître les filles et les garçons puis d'effectuer l'échange  « Pourquoi l'ogre a-t-il tué ses filles à la place des frères ? »  « Pourquoi le Petit Poucet a-t-il échangé les couronnes de filles contre les bonnets des garçons ? »  explication du vocabulaire : bottes de sept lieues  <i>Trace écrite : seul, écrire une phrase qui résume ce passage du conte</i></p>
<b>Séance 6</b>	<p><b>Objectif : faire ressortir la morale de l'histoire ; savoir si le dernier acte du Petit Poucet est ou non une ruse</b>  Reformulation de toutes les ruses de l'histoire  Relecture de la page 22 à la fin de l'album  « Y a-t-il une ruse dans cette partie de l'histoire ? »  « Pourquoi n'est-ce pas une ruse ? »  Retrouver un autre moment du conte qui ne correspond pas à une ruse  Ré expliquer le but des ruses  « Pourquoi le Petit Poucet a-t-il pris les bottes de l'Ogre ? »  Quelle morale peut-on tirer de ce conte : « On a souvent besoin d'un plus petit que soi... La fin justifie les moyens... »</p>

**Lire et écrire dans le cadre d'un rallye lecture cycle 2**  
**Dakar, du 5 au 9 octobre 2009 – Abidjan, du 12 au 16 octobre 2009**  
**Hélène Canu, CPC Rouen - Hélène Lagarde, CPC Dakar – Laurent Daynac, CPC Abidjan**

<b>LE CHAT BOTTE, Jean-Luc Loyer – Delcourt</b>		<b>CP</b>
<b>OBJECTIFS DES PROGRAMMES</b>		
<b>LANGAGE ORAL</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapporter clairement un événement ou une information très simple : exprimer les relations de causalité, les circonstances temporelles et spatiales, utiliser de manière adéquate les temps verbaux (présent, futur, imparfait, passé composé).</li> <li>- Manifester sa compréhension d'un récit lu par un tiers en répondant à des questions e concernant : reformuler le contenu d'un paragraphe ou d'un texte, identifier les personnages principaux d'un récit.</li> <li>- Raconter une histoire déjà entendue en s'appuyant sur des illustrations.</li> <li>- Décrire des images (illustrations, photographies...).</li> <li>- Prendre part à des échanges verbaux tout en sachant écouter les autres ; poser des questions</li> </ul>		
<b>LECTURE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte : le livre, la couverture, la page, la ligne ; l'auteur, le titre ; le texte, la phrase, le mot ; le début, la fin, le personnage, l'histoire.</li> <li>- Dire de qui ou de quoi parle le texte lu ; trouver dans le texte ou son illustration la réponse à des questions concernant le texte lu ; reformuler son sens.</li> </ul>		
<b>OBJECTIFS LITTÉRAIRES</b>		
Comprendre la notion de RUSE		
<b>PREALABLES INDISPENSABLES</b>		
<b>Objectif : comprendre le fonctionnement d'une bande dessinée</b>		
<i>Travailler le genre BD à partir d'ouvrages simples : série Polo, série l'Ours Barnabé ; acquérir le vocabulaire propre au genre....</i>		
<b>EVALUATION</b>		
<i>Je veux que mes élèves sachent :</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reformuler l'histoire dans l'ordre chronologique</li> <li>- Se remémorer les personnages, les décrire et les qualifier</li> <li>- Se remémorer les différentes étapes de la ruse du chat</li> <li>- Se repérer dans les différents lieux de l'histoire</li> <li>- Réinvestir un nouveau vocabulaire : mots expliqués + vocabulaire spécifique à toutes les histoires : personnages, phrase, début, fin...</li> <li>- Décrire et interpréter une image par rapport au texte</li> </ul>		
<b>Séance 1</b>  p. 3 à 7	<b>Objectif : entrer dans la situation initiale du livre</b> A – lecture par le maître (voir le vocabulaire dans une séance précédente : manchon, épouvantail, instinct, laceron) B – reformulation par les élèves (voir trace écrite) C – rechercher dans les pages, les images où se trouve le chapeau du chat Traces écrites : une affiche avec les personnages : 3 frères, le chat les lieux : le moulin, la forêt les objets : le chapeau, les bottes et les habits !! Si les élèves soulèvent des questions sujettes à interprétation (où le fils du meunier a-t-il trouvé le reste des habits du chat ?), les noter sur une affiche collective	

**Lire et écrire dans le cadre d'un rallye lecture cycle 2**  
**Dakar, du 5 au 9 octobre 2009 – Abidjan, du 12 au 16 octobre 2009**  
**Hélène Canu, CPC Rouen - Hélène Lagarde, CPC Dakar – Laurent Daynac, CPC Abidjan**

<p><b>Séance 2</b> p. 8 à 16</p>	<p><b>Objectif : comprendre le fonctionnement de la première ruse</b>                  Préalable – Reformuler les pages précédentes (rappel collectif)                  A – lecture par l’enseignant (ou, selon les possibilités des écoles, lecture collective avec le vidéoprojecteur ou le rétroprojecteur)                  B – reformulation par les élèves                  C – explication de la ruse du chat à partir de la question : « Pourquoi le chat apporte-t-il à manger au Roi ? »                  D – représenter le cheminement des 3 personnages : le chat, le fils du meunier, le Roi</p>					
	Le roi	Méfiant → curieux → flatté	ravi	Fait venir sa fille		
	Le chat	Apporte lapin au Roi → flatteur, rusé	Apporte faisans, poules d’eau, poissons		Ecoute aux portes	
	Le fils du meunier	Préoccupé → ne fait rien, attend → naïf → veut être riche → ne pense qu’à manger				
<p>Lexique difficile : glorieux, gargouiller, lapin de garenne, audience, succulent, courtisanes, faisans, litanie                  Traces :                  - la reformulation prise en dictée à l’adulte                  - les chemins du temps de chacun des personnages</p>						
<p><b>Séance 3</b> p. 17 à 20</p>	<p><b>Objectif : comprendre le fonctionnement de la deuxième ruse</b>                  Préalable – Reformuler les pages précédentes (rappel collectif)                  A – lecture par l’enseignant (ou, selon les possibilités des écoles, lecture collective avec le vidéoprojecteur ou le rétroprojecteur)                  B – reformulation par les élèves                  C – le cheminement de la deuxième ruse : Pourquoi a-t-il fait déshabiller son maître ? Qui a choisi les vêtements de son maître ?                  D - l’apparition d’un nouveau personnage (fille du roi), les nouveaux objets (costume de marquis, carrosse)                  Traces :                  la reformulation prise en dictée à l’adulte                  noter les nouveaux personnages et les nouvelles actions</p>					
	Le roi	Le roi est en carrosse avec sa fille	Le roi est toujours avec sa fille dans le carrosse	Le roi est toujours avec sa fille dans le carrosse	Le roi propose son aide et habille le « marquis »	Le roi reste dans son carrosse en présence de sa fille et du « marquis »
	Le chat	Le chat revient au château	Le chat fait déshabiller son maître et lui dit d’aller à l’eau	Le chat se met en travers de la route pour arrêter le carrosse	Le chat dit que son maître s’est fait voler ses habits Il choisit un nom pour son maître	Le chat repart de son côté
	Le fils du meunier	Il pêche	Il obéit au chat	Il est dans l’eau et il attend	Il attend dans l’eau sans comprendre	Il fait connaissance avec la fille du roi

**Lire et écrire dans le cadre d'un rallye lecture cycle 2**  
**Dakar, du 5 au 9 octobre 2009 – Abidjan, du 12 au 16 octobre 2009**  
**Hélène Canu, CPC Rouen - Hélène Lagarde, CPC Dakar – Laurent Daynac, CPC Abidjan**

<p><b>Séance 4</b>  p. 21 à 28</p>	<p><b>Objectif : comprendre le fonctionnement des deux ruses</b>                  Préalables :                  - Reformuler les pages précédentes (rappel collectif)                  - Rappeler le fonctionnement des deux ruses                  A – Lecture par l’enseignant (ou lecture individuelle ou lecture collective)                  B – Reformulation des pages lues                  C – orienter sur la compréhension des deux ruses : Pourquoi le chat menace-t-il les paysans ? Pourquoi demande-t-il à l’ogre de se transformer ?                  D – découverte des nouveaux personnages : les paysans, l’ogre - et des nouveaux lieux : les terres, le manoir de l’ogre                  Trace : noter les nouveaux personnages et faire le parallèle entre eux et les personnages principaux</p>									
<p><b>Séance 5</b>  p. 29 à la fin</p>	<p><b>Objectif : comprendre la situation finale du livre</b>                  Préalable : Reformuler les pages précédentes (rappel collectif)                  A – vocabulaire à expliquer                  B – lecture par le maître (ou autres procédés techniques)                  C – reformulation par les élèves                  D – orienter les élèves sur la situation finale                  Trace : sous forme de tableau</p> <table border="1" data-bbox="338 703 1261 794"> <thead> <tr> <th></th> <th><i>Situation initiale</i></th> <th><i>Situation finale</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>Le fils du meunier</i></td> <td><i>Pauvre, affamé</i></td> <td><i>Riche et marié à la princesse, heureux</i></td> </tr> <tr> <td><i>Le chat</i></td> <td><i>Pauvre</i></td> <td><i>Heureux, riche, serein</i></td> </tr> </tbody> </table>		<i>Situation initiale</i>	<i>Situation finale</i>	<i>Le fils du meunier</i>	<i>Pauvre, affamé</i>	<i>Riche et marié à la princesse, heureux</i>	<i>Le chat</i>	<i>Pauvre</i>	<i>Heureux, riche, serein</i>
	<i>Situation initiale</i>	<i>Situation finale</i>								
<i>Le fils du meunier</i>	<i>Pauvre, affamé</i>	<i>Riche et marié à la princesse, heureux</i>								
<i>Le chat</i>	<i>Pauvre</i>	<i>Heureux, riche, serein</i>								

**Lire et écrire dans le cadre d'un rallye lecture cycle 2**  
**Dakar, du 5 au 9 octobre 2009 – Abidjan, du 12 au 16 octobre 2009**  
**Hélène Canu, CPC Rouen - Hélène Lagarde, CPC Dakar – Laurent Daynac, CPC Abidjan**

<b>LE CHAT BOTTE, Jean-Luc Loyer – Delcourt</b>	<b>CE1</b>
<b>OBJECTIFS DES PROGRAMMES</b>	
<u>Langage oral</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire un récit structuré (relations causales, circonstances temporelles et spatiales précises) et compréhensible pour un tiers ignorant des faits rapportés ou de l'histoire racontée.</li> <li>- Présenter à la classe un travail individuel ou collectif.</li> <li>- Participer à un échange : questionner, apporter des réponses, écouter et donner un point de vue en respectant les règles de la communication.</li> </ul>	
<u>Lecture</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.</li> <li>- Participer à une lecture dialoguée : articulation correcte, fluidité, respect de la ponctuation, intonation appropriée.</li> <li>- Écouter et lire des oeuvres intégrales courtes ou de larges extraits d'oeuvres plus longues.</li> <li>- Identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit qu'on a lu.</li> <li>- Comparer un texte nouvellement entendu ou lu avec un ou des textes connus (thèmes, personnages, événements, fins).</li> <li>- Lire ou écouter lire des oeuvres intégrales, notamment de littérature de jeunesse et rendre compte de sa lecture.</li> </ul>	
<b>PREMIER PALIER POUR LA MAÎTRISE DU SOCLE COMMUN : COMPÉTENCES ATTENDUES À LA FIN DU CE1 - Compétence 1 : La maîtrise de la langue française</b>	
L'élève est capable de :	
<b>DIRE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- s'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié ;</li> </ul>	
<b>LIRE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- lire seul et écouter lire des textes du patrimoine et des oeuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge ;</li> <li>- dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court ;</li> </ul>	
<b>ÉCRIRE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court ;</li> <li>- écrire de manière autonome un texte de 5 à 10 lignes.</li> </ul>	
<b>OBJECTIFS LITTÉRAIRES</b>	
Comprendre le fonctionnement d'une ruse	
Raconter une histoire selon différents points de vue	
<b>PREALABLES INDISPENSABLES</b>	
<b>Objectif : comprendre le fonctionnement d'une bande dessinée</b>	
<i>Travailler le genre BD à partir d'ouvrages simples : série Polo, série l'Ours Barnabé ; acquérir le vocabulaire propre au genre...</i>	
<b>EVALUATION</b>	
<i>Je veux que mes élèves sachent :</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les personnages</li> <li>- Caractériser les personnages- Se repérer dans le temps de l'histoire en fonction des lieux</li> <li>- Raconter à la place de... (point de vue des personnages)</li> <li>- Dire avec leurs propres mots en « jouant » les scènes</li> <li>- Reformuler l'histoire avec leurs propres mots</li> <li>- Lire seuls des extraits en les comprenant et en mettant le ton</li> </ul>	
(fil conducteur du rallye, voir B.O « Comparer un texte nouvellement entendu... »	

**Lire et écrire dans le cadre d'un rallye lecture cycle 2**  
**Dakar, du 5 au 9 octobre 2009 – Abidjan, du 12 au 16 octobre 2009**  
**Hélène Canu, CPC Rouen - Hélène Lagarde, CPC Dakar – Laurent Daynac, CPC Abidjan**

<p><b>Séance 1</b></p> <p>Pages 3 à 5</p>	<p><b>Objectif : entrer dans l'histoire</b></p> <p>A – travail sur la première de couverture : les lieux (château, forêt), les personnages (chat, roi, meunier)</p> <p>B – les lieux : on suit le chat. Repérer dans tout le livre l'ordre des lieux (illustrations) en fonction du chat</p> <p>En même temps, on complète la frise affichée au tableau, avec les mots et les images des lieux (moulin, campagne, château du Roi, château de l'Ogre...)</p> <p>C – On fait la même chose avec les personnages à l'aide d'une maquette</p> <p>On déplace le chat de lieu en lieu en montrant que les autres personnages de l'histoire ne sont pas forcément au même endroit</p> <p>D – L'enseignant lit la page 3 et le début de la page 4 à l'oral (il lit ce que dit le narrateur) et les élèves lisent le reste (dialogue) jusqu'à la page 5</p> <p>L'enseignant fait reformuler (que se passe-t-il ?) et théâtraliser (un narrateur, un chat, le fils du meunier)</p> <p>E – Référentiel récapitulatif</p>
<p><b>Séance 2</b></p> <p>Pages 6 à 16</p> <p><i>Travail avec vidéoprojecteur ou photocopies couleur !!! Prendre soin de cacher les bulles</i></p>	<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Caractériser le chat (rusé), le roi (méfiant), le fils du meunier (marquis)</b></li> <li>- <b>Comprendre la première ruse</b></li> <li>- <b>Placer les dialogues (bulles) au bon endroit</b></li> </ul> <p>L'enseignant projette page par page et lit les bulles</p> <p>A – Etude des pages 6/7</p> <p>Reformulation de l'histoire. Quels sont les personnages ? les lieux ? les actions ?</p> <p>Expliquer le vocabulaire et le contexte historique</p> <p>B – Etude des pages 8/9</p> <p>Idem (histoire = la royauté, les courtisans et leurs costumes, les coutumes de la cour – flatterie)</p> <p>C – Etude de la page 10</p> <p>L'enseignant lit tout puis revient sur l'image 2 « Mon maître m'envoie... ses terres »</p> <p>Questions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- qui est la maître ? (le fils du meunier)</li> <li>- qui offre le lapin ? (le chat de la part du fils du meunier qu'il fait passer pour un marquis)</li> </ul> <p>Amener les élèves à voir que le chat ment.</p> <p>Comment le roi réagit-il ?</p> <p>D – Etude page 10 (dernière bulle) + page 11 + page 12 (1<sup>ère</sup> bulle)</p> <p>Qui est la Marquis ? (le fils du meunier)</p> <p>E – Travail individuel sur les bulles de la page 10</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- donner une fiche photocopiée en ayant pris soin de cacher les bulles</li> <li>- découper et coller les bulles au bon endroit</li> </ul> <p>On ne lit pas les pages 12 à 14</p> <p>On lit les pages 15 et 16 jusqu'à « couloir », page 16. les élèves n'ont pas le livre sous les yeux.</p> <p>On fait observer que le Roi est beaucoup moins méfiant</p> <p>Trace écrite : compléter le référentiel</p> <p>Distribuer une feuille avec les personnages à découper ; noter dessus ce qui les caractérise</p>

**Lire et écrire dans le cadre d'un rallye lecture cycle 2**  
**Dakar, du 5 au 9 octobre 2009 – Abidjan, du 12 au 16 octobre 2009**  
**Hélène Canu, CPC Rouen - Hélène Lagarde, CPC Dakar – Laurent Daynac, CPC Abidjan**

<p><b>Séance 3</b> Pages 16 à 23</p>	<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Comprendre la deuxième ruse</b></li> <li>- <b>Associer des paroles aux images ; les écrire</b></li> </ul> <p>A – Lecture individuelle, pages 16 à 20          Questions sur la page 19 « Des voleurs ont pris... rivière »          Est-ce que les voleurs ont réellement pris les habits du fils du meunier ?          Pourquoi le chat dit-il cela ? (il ment et il veut que son maître ait des habits neufs pour se faire passer pour un marquis)          B – Etude des pages 21 à 23          Lecture (préparée à la maison) par des élèves bons lecteurs (théâtralisation) ; l'enseignant est le narrateur          Faire ressortir une nouvelle caractéristique du chat (il menace pour arriver à ses fins) et compléter la trace écrite          C – Expression écrite : compléter le référentiel          Donner à rédiger les bulles de la page 21 les élèves n'ayant que les images et les bulles vides</p>
<p><b>Séance 4</b> Pages 24 à 28</p>	<p><b>Objectifs:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Comprendre la troisième ruse</b></li> <li>- <b>Emettre des hypothèses sur la suite de l'histoire</b></li> </ul> <p>A – Comparer le château de l'ogre, p. 24 et celui du Roi, p. 8 (travail sur l'analyse de l'image)          B – Travailler par anticipation/hypothèses sur la suite          Que fait le chat chez l'Ogre ?          Que peut-il lui arriver ? les élèves regardent les pages 24/25          Pourquoi se met-il en danger ?          C – Lecture des pages 24 à 27          Pourquoi le chat demande-t-il à l'Ogre de se transformer en souris ?          D – Lecture page 28          Explication de la ruse. Pourquoi le chat veut-il se débarrasser de l'Ogre ?          Retour sur la bulle page 21 « Pourquoi mentir... Ogre ? »          Quel parallèle peut-on faire ?          E – Ecriture : le chat raconte sa troisième ruse          Compléter le référentiel</p>
<p><b>Séance 5</b> Pages 29 à la fin</p>	<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Résumer oralement l'histoire</b></li> <li>- <b>Reformuler l'histoire</b></li> </ul> <p>A – Lecture des pages 29 à la fin          B – Raconter oralement, en collectif, toute l'histoire à l'aide du référentiel</p>
<p><b>Séances 6 à 8</b></p>	<p><b>Objectif : Raconter le point de vue d'un des personnages du conte</b>          Travail en 3 groupes : un groupe par séance en dictée à l'adulte, deux groupes en autonomie          Groupe 1 : le point de vue du Roi - Groupe 2 : le point de vue du fils du meunier - Groupe 3 : le point de vue du chat</p>
<p><b>Séance 9</b></p>	<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Travailler sur les inférences</b></li> <li>- <b>Se repérer dans le temps et l'espace de l'histoire</b></li> </ul> <p>Travail individuel : donner des parties des trois résumés collectifs (voir séances 6 à 8)          Les élèves doivent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- savoir que est « je », donc qui parle</li> <li>- trouver à qui appartient le résumé</li> <li>- définir le lieu et le moment</li> </ul>

**Lire et écrire dans le cadre d'un rallye lecture cycle 2**  
**Dakar, du 5 au 9 octobre 2009 – Abidjan, du 12 au 16 octobre 2009**  
**Hélène Canu, CPC Rouen - Hélène Lagarde, CPC Dakar – Laurent Daynac, CPC Abidjan**

<b>LA BARBE BLEUE, Thierry Dedieu – Seuil</b>		GS
<b>Objectifs des programmes</b>		
<b>S'approprier le langage - Échanger, s'exprimer</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Justifier un acte, un refus, une préférence en utilisant à bon escient "parce que".</li> <li>- Produire un oral compréhensible par autrui.</li> <li>- Participer à une conversation en restant dans le sujet de l'échange.</li> </ul>		
<b>S'approprier le langage - Comprendre</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre une histoire lue par l'enseignant; la raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques ; l'interpréter ou la transposer (marionnettes, jeu dramatique, dessin).</li> </ul>		
<b>S'approprier le langage - Progresser vers la maîtrise de la langue française</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produire des phrases complexes, correctement construites.</li> <li>- Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbes, comparatifs), concernant le rappel des histoires entendues (caractérisation des personnages, relations entre eux, enchaînement logique et chronologique, relations spatiales),</li> </ul>		
<b>Se familiariser avec l'écrit - Écoute et compréhension de la langue écrite</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Après l'écoute attentive d'un texte lu, accéder à sa pleine compréhension en interrogeant le maître sur le sens inconnu de mots, d'expressions, de constructions de phrase.</li> <li>- Donner son avis sur une histoire.</li> </ul>		
<b>Se familiariser avec l'écrit - Contribuer à l'écriture d'un texte</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produire un énoncé oral pour qu'il puisse être écrit par l'enseignant (vocabulaire précis, syntaxe adaptée, enchaînements clairs, cohérence d'ensemble).</li> </ul>		
<b>Objectifs littéraires</b>		
Comprendre la symbolique de l'histoire (l'interdit, le clair/obscur, le bien/mal, le haut/bas)		
<b>Evaluation</b>		
<i>Je veux que mes élèves sachent :</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- replacer les images séquentielles sur la flèche temporelle</li> <li>- trouver le bon résumé parmi plusieurs proposés</li> <li>- repérer les expressions spatio-temporelles</li> <li>- restituer la chronologie</li> <li>- décrire un personnage en utilisant des adjectifs et des propositions relatives</li> </ul>		
<b>Séance 1</b>	<p><b>Objectif : reformuler une histoire lue par l'adulte</b></p> <p>A – L'enseignant lit le texte à haute voix sans montrer les illustrations</p> <p>B – L'enseignant montre les étiquettes ou les objets utilisés lors de la présentation de l'ouvrage</p> <p>Les élèves reformulent l'histoire à partir de ces images ou objets</p> <p>C – En dictée à l'adulte, écrire 4/5 phrases/mémoire correspondant aux différentes étapes du récit</p> <p>D – Relecture du livre en dévoilant les illustrations</p> <p>Trace : les phrases sont affichées et posées sur une flèche temporelle qui sera complétée au fur et à mesure de l'avancée des travaux</p> <p>Exemple : p.11, le mariage – p. 13, l'interdit/le départ – p. 19, la désobéissance – p. 30/31, la colère de Barbe Bleue – p. 32/33, l'attente – p. 36, la mort de Barbe bleue</p>	



**Lire et écrire dans le cadre d'un rallye lecture cycle 2**  
**Dakar, du 5 au 9 octobre 2009 – Abidjan, du 12 au 16 octobre 2009**  
**Hélène Canu, CPC Rouen - Hélène Lagarde, CPC Dakar – Laurent Daynac, CPC Abidjan**

<b>Séance 2</b>	<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Caractériser les personnages puis les relations entre eux</b></li> <li>- <b>Enrichir le lexique du portrait</b></li> </ul> <p>A – Reprendre la flèche et les phrases de la séance précédente          B – En groupes, avec les élèves, lister tous les personnages de l'histoire puis séparer les personnages principaux des personnages secondaires          C – Proposer un loto avec une grille des personnages          Un adjectif ou une expression est énoncé par l'enseignant et les élèves doivent poser un jeton sur l'image du personnage qui correspond (exemple : cruel = barbe bleue, curieuse = jeune épouse)          D – Sur chaque ½ feuille A4, dessiner Barbe Bleue, la jeune épouse, sœur Anne, les deux frères ; les coller dos à dos, deux par deux (Barbe bleue/épouse ; Anne/frères)          Trace : une affiche par personnage avec la liste des mots pour les décrire, liste à enrichir au fur et à mesure de l'avancée de l'étude du livre</p>
<b>Séance 3</b>	<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>comprendre les relations entre les personnages</b></li> <li>- <b>identifier, isoler les discours des personnages</b></li> </ul> <p>A – Qui dit quoi ?          Utiliser les cartes recto-verso fabriquées à la séance 2          L'enseignant choisit des dialogues, les dit et les élèves montrent le personnage correspondant          B – Apprentissage d'extraits du texte              2 groupes : un qui est « Anne » et l'autre qui est « L'épouse »              2 groupes : un qui est « Barbe bleue » et l'autre qui est « L'épouse »          Trace : mémoriser la formulette (Anne, ma sœur Anne...) et quelques autres morceaux choisis</p>
<b>Séance 4</b>	<p><b>Objectif : s'intéresser au sens de mots jamais entendus ; enrichir le lexique</b></p> <p>L'enseignant présente au tableau le schéma de la maison de campagne de Barbe bleue qui est nue avec des pièces vides          Avec un jeu d'étiquettes représentant les différents objets et pièces : garde-meubles, vaisselle en or et en argent, coffres-forts, cabinet, galerie, chambres, tapisseries, guéridons, miroirs, escalier, plancher, serrure, tour          Aller replacer les étiquettes sur la maison vide en nommant les objets et pièces          En terminant la séance, faire ressortir la notion de haut et de bas de la maison en s'appuyant sur la « tour » et l'« escalier »          Trace : l'affiche qui pourra être complétée au fur et à mesure</p>
<b>Séance 5</b>	<p><b>Objectif : aborder la notion de causalité</b></p> <p>L'enseignant présente 3 étiquettes : une clé propre, une clé pleine de sang, une clé avec un peu de sang          Soit en atelier, soit en regroupement collectif, consigne : Remettre les clés dans l'ordre de l'histoire et justifier son choix          Trace : écrire des mots qui servent à expliquer – parce que, à cause de...</p>
<b>Séance 6</b>	<p><b>Objectif : comprendre l'implicite de l'histoire</b></p> <p>Comparer deux illustrations :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- celle où il y a les squelettes</li> <li>- celle où on voit le paysage vide</li> </ul> <p>Questionnement descriptif des illustrations pour aboutir à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sur l'illustration 1 : sombre, bas, rouge, marron, ombre, nécessité d'un chandelier, squelette... pour faire ressortir l'idée du « bas », de l'« enfermement », de la peur</li> <li>- Sur l'illustration 2 : loin, horizon, blanc, jaune clair, nuages... pour faire ressortir l'idée de « haut », de « calme », de « lumière », de « liberté »</li> </ul> <p>Faire sentir que l'épouse est entre ces deux univers</p>

**Lire et écrire dans le cadre d'un rallye lecture cycle 2**  
 Dakar, du 5 au 9 octobre 2009 – Abidjan, du 12 au 16 octobre 2009  
 Hélène Canu, CPC Rouen - Hélène Lagarde, CPC Dakar – Laurent Daynac, CPC Abidjan

<b>LA BARBE BLEUE, Thierry Dedieu – Seuil</b>					CE1
<b>Objectifs des programmes</b>					
<u>LANGAGE ORAL</u>					
Faire un récit structuré (relations causales, circonstances temporelles et spatiales précises) et compréhensible pour un tiers ignorant des faits rapportés ou de l'histoire racontée.					
<u>LECTURE</u>					
- Identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit qu'on a lu.					
- Lire ou écouter lire des oeuvres intégrales, notamment de littérature de jeunesse et rendre compte de sa lecture.					
<b>PREMIER PALIER POUR LA MAÎTRISE DU SOCLE COMMUN : COMPÉTENCES ATTENDUES À LA FIN DU CE1 - Compétence 1 : La maîtrise de la langue française</b>					
L'élève est capable de <b>LIRE</b>					
- lire seul, à haute voix, un texte comprenant des mots connus et inconnus ;					
- lire seul et écouter lire des textes du patrimoine et des oeuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge ;					
<b>Objectifs littéraires</b>					
Connaître et expliquer les sentiments humains (curiosité, peur, violence...)					
Comprendre la symbolique des lieux					
<b>Evaluation</b>					
<i>Je veux que mes élèves sachent :</i>					
- Reconnaître les personnages et leurs caractères					
- Reconnaître et situer les différents lieux de l'histoire + la symbolique haut/bas					
- Maîtriser la chronologie de l'histoire					
- Maîtriser les liens de causalité					
- Restituer un dialogue					
<b>Séance 1</b>	<b>Objectif : connaître le lexique spécifique</b>				
	Lexique : festin, malices, cadette, logis, vaisselle (or, argent), honnête homme, le mariage se conclut, carrosse, divertir, escalier L'enseignant lit le texte Trace :				
<b>Séance 2</b>	<b>Objectif : identifier les personnages</b>				
	A – rappel du texte lu B – relecture par l'enseignant C – recenser les différents personnages et leurs caractères Trace : <i>dessiner les personnages, écrire leurs qualités à côté</i>				
<b>Séance 3</b> <b>Séance 4</b>	<b>Objectif : retracer les événements et les circonstances temporelles et spatiales</b>				
	Sur un tableau, retracer la chronologie Le compléter au fur et à mesure de l'avancée dans l'histoire				
	Personnages	Barbe bleue	Barbe bleue + aînée + cadette	Barbe bleue + cadette	...
	Lieux	Chez lui	En campagne	En ville	...
	Événements		Rencontre avec les deux filles	Mariage	...

**Lire et écrire dans le cadre d'un rallye lecture cycle 2**  
**Dakar, du 5 au 9 octobre 2009 – Abidjan, du 12 au 16 octobre 2009**  
**Hélène Canu, CPC Rouen - Hélène Lagarde, CPC Dakar – Laurent Daynac, CPC Abidjan**

<b>LES FEES, Philippe Dumas, Ecole des loisirs</b>		CP
<b>Objectifs des programmes</b>		
<u>LANGAGE ORAL</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'exprimer de façon correcte : prononcer les sons et les mots avec exactitude, respecter l'organisation de la phrase, formuler correctement des questions.</li> <li>- Rapporter clairement un événement ou une information très simple : exprimer les relations de causalité, les circonstances temporelles et spatiales, utiliser de manière adéquate les temps verbaux (présent, futur, imparfait, passé composé).</li> <li>- Manifester sa compréhension d'un récit lu par un tiers en répondant à des questions e concernant : reformuler le contenu d'un paragraphe ou d'un texte, identifier les personnages principaux d'un récit.</li> <li>- Raconter une histoire déjà entendue en s'appuyant sur des illustrations.</li> <li>- Décrire des images (illustrations, photographies...).</li> <li>- Prendre part à des échanges verbaux tout en sachant écouter les autres ; poser des questions.</li> </ul>		
<u>LECTURE</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte : le livre, la couverture, la page, la ligne ; l'auteur, le titre ; le texte, la phrase, le mot ; le début, la fin, le personnage, l'histoire.</li> <li>- Dire de qui ou de quoi parle le texte lu ; trouver dans le texte ou son illustration la réponse à des questions concernant le texte lu ; reformuler son sens.</li> <li>- Écouter lire des oeuvres intégrales, notamment de littérature de jeunesse.</li> </ul>		
<b>Objectifs littéraires</b>		
Comprendre des sentiments humains : notion de bien et de mal		
<b>Préalable</b>		
<i>Présentation du livre : auteur, titre, illustrateur, éditeur</i>		
<b>Evaluation</b>		
<i>Je veux que mes élèves sachent :</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- restituer l'histoire dans l'ordre chronologique</li> <li>- comprendre la notion de causalité</li> </ul>		
<b>Séance 1</b>	<b>Objectif : identifier les personnages</b>	
p. 4 à 8	<p>A – L'enseignant lit la 1<sup>ère</sup> partie de l'histoire et pose les questions de compréhension aux élèves</p> <p>B – l'enseignant fait citer les différents personnages</p> <p>C – On dégage les caractères des personnages</p> <p><i>Trace : sur une feuille séparée en 2, dessiner de chacun des cotés une des sœurs et écrire sa description physique et morale à côté</i></p>	
<b>Séance 2</b>	<b>Objectif : mémoriser les conditions de la 1<sup>ère</sup> rencontre</b>	
p. 10 à 20	<p>A – les élèves font le rappel de la 1<sup>ère</sup> partie de l'histoire</p> <p>B – l'enseignant lit la deuxième partie</p> <p>C – l'enseignant pose des questions de compréhension</p> <p><i>Traces :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Faire le portrait de la fée (vieille femme)</i></li> <li>- <i>Compléter le portrait de la cadette (roses) (voir trace de la fois précédente)</i></li> </ul>	

**Lire et écrire dans le cadre d'un rallye lecture cycle 2**  
**Dakar, du 5 au 9 octobre 2009 – Abidjan, du 12 au 16 octobre 2009**  
**Hélène Canu, CPC Rouen - Hélène Lagarde, CPC Dakar – Laurent Daynac, CPC Abidjan**

<p><b>Séance 3</b> p. 22 à 34</p>	<p><b>Objectif : mémoriser les conditions de la seconde rencontre</b>  A – les élèves font le rappel des 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> parties de l'histoire  B – l'enseignant lit la troisième partie  C – l'enseignant pose des questions de compréhension : « Pourquoi les filles ont-elles eu ces dons ? »  <i>Traces :</i>  - dictée à l'adulte sur les causes de ces dons  - faire le portrait de la seconde fée (belle femme)  - compléter le portrait de l'aînée (crapauds, serpents) (voir trace de la séance 1)</p>
<p><b>Séance 4</b> p. 36 à 42</p>	<p><b>Objectif : comprendre le dénouement de l'histoire</b>  A – les élèves font le rappel des 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> parties de l'histoire  B – l'enseignant lit la jusqu'à la fin  C – reformulation générale par les élèves  D – questions de l'enseignant :  - Pourquoi l'aînée meurt-elle dans un bois ?  - Pourquoi la cadette épouse-t-elle le prince ?  <i>Trace : reconstituer l'histoire à partir d'images séquentielles</i></p>
<p><b>Séance 5</b> p. 4 à 42</p>	<p><b>Objectif : mémoriser l'histoire</b>  Rappel de tous les chapitres en s'appuyant sur les traces écrites  Reformulation de toute l'histoire présentation théâtrale</p>