

Activités artistiques et enseignement des arts visuels
Art et formes géométriques
Cercles et carrés

Arts visuels ?

C'est la combinaison de plusieurs actions : reproduire, isoler, transformer et associer.

Remarques retenues :

Proposer plusieurs reproductions du même artiste.

Ne pas attendre une reproduction identique de la part des élèves.

Nous ne sommes pas juge du niveau esthétique d'une production.

Mais nous sommes plutôt là pour observer si la consigne a bien été respectée.

La compréhension du travail en arts visuels ainsi que tout apprentissage dans ce domaine passe par le langage.

En cycle 1 Percevoir, sentir, imaginer, créer.

Il s'agit d'ouvrir l'univers des élèves :

- de leur permettre de prendre conscience de ce qui les entoure
- de les aider à créer et à mettre en œuvre ce qu'ils ont imaginés.

Les arts visuels recoupent plusieurs arts :

- la photo
- le cinéma
- la sculpture
- la peinture

Les enjeux de ce domaine

1 Accroître les possibilités sensorielles de l'enfant

2 Solliciter son imagination

3 Se familiariser avec les formes artistiques les plus variées et concevoir des situations d'apprentissage par rapport à des variables.

(SMOG)

4 Les dessins et les compositions plastiques sont des moyens d'expression privilégiés

L'art abstrait, abstraction géométrique : définition

Le Bauhaus (Allemagne)

Il coïncide avec la fin des arts figuratifs . Les précurseurs sont Koupka, Mondrian, Kandinsky, Mallévich dans les années 1910, 1912.

Les artistes sont particulièrement sensibles à la musique, aux mathématiques.

L'image abstraite utilise en règle générale les formes géométriques simples (cercles, triangle, carrés).

Il s'en dégage trois tendances :

- l'abstraction géométrique
- l'abstraction lyrique
- l'expressionnisme abstrait

Cercles et carrés dans l'histoire des arts :

Début 20^e des artistes de l'art abstrait utilise les formes géométriques simples dans leurs œuvres :Flavin, Kusama, Albers, Herbin

Cercles et carrés est un mouvement qui va exister pendant une année : 1929 (pour en savoir plus voir le site du centre Pompidou)

Une séquence en arts visuels se divise en différentes phases :

1 La phase spontanée : solliciter l'élève, susciter l'envie (cache sur l'œil, devinettes) par un mot, un objet, une reproduction
par la verbalisation, la mise en commun, puis la mise en place d'une démarche. Evaluation des besoins.

2 La phase dirigée : consigne précise en fonction d'un objectif.
Expérimenter les procédés, les techniques, varier les supports individuellement ou en groupe (importance de la mise en place d'un répertoire de trace dès la TPS).

3 La synthèse : oraliser,confronter, valider
Analyse de la pertinence des stratégies, respect de la consigne.
On peut arriver à trouver une stratégie avec les élèves.

4 Le réinvestissement

En fonction de tout ce que l'on a vu en classe (vocabulaire..) réutiliser d'autres supports, affiches sur les techniques. Activité en autonomie, l'élève va devoir expliquer et justifier son choix.

Ne pas oublier de consacrer un coin de la classe pour exposer les œuvres de l'artiste

5 Exposer :

Mettre en valeur.

6 Références culturelles :

Découvrir un œuvre ou plusieurs, un mouvement, un artiste.

Qu'est ce qui permet de varier une séquence en art visuel ?

Le SMOG (voir la fiche détaillée) :

Support : forme, taille, qualité, position

Médium : qualité, matériaux ordinaires ou de récupération

Outils : traditionnels, détournés

Gestes : des verbes et encore des verbes

Pour enrichir le vocabulaire plastique de l'enfant, il est nécessaire de varier les matières, les outils, les gestes pour provoquer de nouvelles combinaisons.

Ces pratiques s'enrichiront par la fréquentation des œuvres.

Des références artistiques : L'art abstrait , une invention du 20^os



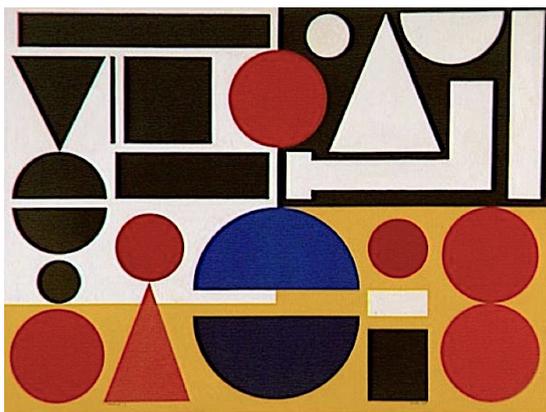
JOSEPH ALBERS : « hommage au carré »

PROPOSITIONS

Dessiner, en s'aidant de gabarits, des carrés de différentes grandeurs, en les plaçant un peu au hasard sur la feuille;

En placer le plus possible dans les limites du cadre sans les faire se chevaucher;

Trouver un agencement qui satisfait l'œil; pour donner du relief à la réalisation, animer certains carrés avec des graphismes ou des coloriages aux craies grasses; encrer l'ensemble carré par carré..



AUGUSTE HERBIN, VENDREDI 1

Auguste Herbin conçoit en 1946 l'"alphabet plastique", un système de composition reposant sur la structure des lettres et qui constitue le fondement de l'organisation de ses toiles.

Il associe arbitrairement à chaque lettre des formes géométriques, des couleurs, des tonalités.

Il utilise l'alphabet en tant que procédé de travail : il choisissait un mot dont il détachait chaque lettre, en associant cette lettre à une forme et à une couleur prévue par son alphabet, et disposait les formes et les couleurs de façon à équilibrer la surface du tableau.

Créer un alphabet : prendre une première feuille où écrire chaque lettre de l'alphabet et en dessinant ou collant à côté une forme géométrique colorée qui va lui correspondre. Puis choisir un mot, un groupe de mot, une phrase.

Dessiner ensuite le mot, en découpant les formes dans du papier affiche de couleur. Organiser sa composition sur un support coloré de son choix. Le mot choisi donne son titre à l'œuvre réalisée.



YAYOI KUSAMA

Dans l'œuvre de Kusama. Le pois, sa marque de fabrique, est venu à elle lors de ses premières hallucinations avant d'être un « outil visuel ».

Yayoi Kusama est une artiste Contemporaine Japonaise née en 1929 à Matsumoto. Ses œuvres se composent autour de motifs récurrents, tels que les pois, sa marque de fabrique. Elle déclare en 1960 « « Ma

vie est un pois perdu parmi des milliers d'autres pois... »

Elle participe au mouvement du Psychédéisme et du Pop Art.



DAN FLAVIN

Artiste célèbre de l'art minimal, Dan Flavin réalise des œuvres en assemblant des néons blancs ou de couleur, pour sculpter l'espace grâce à la lumière.

Proposition d'atelier autour des éléments graphiques des objets , des tissus , des bijoux

- Isoler un signe graphique avec un cache
- Le reproduire (jouer sur la grandeur, l'accumulation , la répétition , l'agencement sur le support...)
- Chercher des compositions graphiques avec ce motif

Diversifier les propositions graphiques

- Jeux d'association : on juxtapose, on combine, on recadre, on souligne, on accumule, on répète, on relie...
- Jeux de transformation: on agrandit, on réduit, on déforme, on fragmente, on change d'orientation...



Bibliographie utilisée

Dossier Cercles et carrés du centre Georges Pompidou

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-cercles-et-carres-2013.pdf>

Dossier Art et formes géométriques

http://www.ac-grenoble.fr/ien.g1/IMG/pdf/formes_et_arts_anim_au_20_oct_09.pdf

Site Académie de Rouen

<http://arts-visuels76.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article12>

Ressources du stage « Percevoir , imaginer , sentir, créer » PRF 2013-2014 animé par

Philippe Vermoux, formateur dans l'académie de Rouen

Graphic'arts, Sophie Duprey, Gaetan Duprey, Accès

<http://www.acces-editions.com/oeuvre.php?code=GRAP>