

LIAISON GS-CP : QUELS OUTILS PASSER POUR ASSURER LA CONTINUITÉ DES APPRENTISSAGES :**La continuité avec le cours préparatoire**

Référence : document d'accompagnement des programmes, *Le langage à l'école maternelle* (disponible sur [le site du CNDP, http://www.cndp.fr/doc_administrative/programmes/primaire/langage/langage.htm](http://www.cndp.fr/doc_administrative/programmes/primaire/langage/langage.htm))

« En trois ou quatre années, le petit enfant qui a été accueilli à l'école est devenu un écolier. Le parcours qu'il a accompli est impressionnant quant à la quantité des apprentissages effectués, langagiers et linguistiques, moteurs et graphiques, sociaux et cognitifs, et quant au caractère fondamental des acquis. À l'entrée au cours préparatoire, notre jeune élève a des savoirs sur le monde de l'écrit et sait se repérer déjà finement dans ce monde.

Les enseignants de l'école maternelle et ceux du cycle des apprentissages fondamentaux de l'école élémentaire ont travaillé ensemble, en particulier au sein des conseils des maîtres du cycle des apprentissages fondamentaux. Informés des exigences propres à chaque niveau de la scolarité, ils doivent avoir organisé les conditions de la continuité des apprentissages.

L'entrée à la « grande école » est une nouvelle étape pour les enfants ; c'est une promotion, le signe qu'ils grandissent et la plupart d'entre eux vivent ce passage de manière positive. Il s'agit moins de gommer la rupture que d'en adoucir les conséquences et, pour aider les élèves à franchir le cap, la meilleure manière est de partir de leurs acquis.

Ceci signifie que les maîtres de cours préparatoire, qui disposent normalement des livrets scolaires de leurs nouveaux élèves, savent où ils en sont dans l'acquisition des compétences qui sont attendues en fin d'école maternelle ; ils doivent connaître ce qui a été fait pour cerner au plus juste les apports de la scolarité antérieure, en particulier en ce qui concerne le langage :

- le capital des mots-références ;
- le lexique thématique de la classe ;
- le parcours d'apprentissage dans les réalités sonores de la langue, en matière d'activités graphiques et d'écriture ;
- les comptines, chansons et poèmes appris ;
- les ouvrages de jeunesse sur lesquels les enfants ont travaillé durant les années antérieures ;
- les projets vécus et les « fabrications » éventuelles auxquelles ils ont donné lieu.

Un maître qui accueille ses nouveaux élèves en ayant repris des affichages connus d'eux (ou d'une partie d'entre eux), qui expose des albums fabriqués par eux (ou une partie d'entre eux) dans les années antérieures, leur offre une classe qu'ils apprécient comme faite pour eux : ils

s'y sentent d'emblée attendus. Les échanges que le maître a avec les élèves sur les cahiers ou carnets qu'ils peuvent rapporter lui permettent de faire le point avec chacun, de percevoir comment il s'est approprié ce parcours culturel et scolaire, ce qu'il en reste après les vacances. Quand une classe rassemble des enfants venant de différentes sections de grands, cela conduit à discuter de ce qui est commun (le travail de concertation devrait avoir permis de choisir ce bagage partagé) et d'instaurer des échanges vrais sur ce qui est différent : on verra ainsi quels enfants peuvent raconter des histoires et se faire comprendre, lesquels ont la mémoire des chansons, etc. Sur cette base, le travail de langage en petit groupe se poursuit et prend de nouveau sens pour les enfants.

Pour ceux des enfants qui étaient en difficulté et bénéficiaient d'un dispositif d'aide, la suite (continuité, aménagements, arrêt) a dû être prévue en fin d'année scolaire ; si elle est nécessaire, il faut que la poursuite de l'aide soit assurée sans délai. La permanence d'un soutien adapté – sous quelque forme que ce soit – crée un point d'appui rassurant pour un enfant fragile. L'école maternelle dispose aujourd'hui d'un programme ; elle est fréquentée par presque tous les enfants durant trois ans au moins. Ce n'est en aucune manière une raison pour faire comme si tous les acquis attendus étaient maîtrisés par tous, ni pour qualifier d'élèves en difficulté des enfants qui sont en décalage, pour des raisons qui peuvent être variées. Mais si on ne prend pas en compte ces décalages, on risque fort de créer des difficultés à certains élèves. Pour analyser les besoins et y répondre de manière adaptée, les maîtres du cours préparatoire peuvent s'appuyer sur les deux livrets d'accompagnement des programmes *Lire au CP* ⁽¹⁾. »

⁽¹⁾ *Lire au CP – Repérer les difficultés pour mieux agir*, 2003, et *Lire au CP (2) – Enseigner la lecture et prévenir les difficultés*, 2004, CNDP, coll. « Textes de référence – École » (ouvrages disponibles sur [le site du](#)

[CNDP,http://www.cndp.fr/doc_administrative/programmes/primaire/langage/langage.htm](http://www.cndp.fr/doc_administrative/programmes/primaire/langage/langage.htm))

Quelques outils de liaison GS-CP (document élaboré par l'académie de Caen)

<http://www.etab.ac-caen.fr/circo-trouville/Animation%202007/Anim-Cycle2/Quelques%20outils%20de%20liaison%20GS.doc>

Maîtrise de la langue :

- Un **carnet de littérature** collectif dans lequel figurent les titres de albums qui auront été lus durant le cycle 1. Peuvent y figurer une trace des travaux effectués à partir de l'album, l'avis des enfants....



- Le cahier des **comptines et poésies** du cycle 1. Elles peuvent servir de « référents », les élèves connaissant la correspondance orale avec le texte écrit.



- Un classeur regroupant les différents **types de production d'écrits** : lettre, affiche, carte, poésies..... qui pourra continuer à servir de référent pour la production d'écrits au cycle 2
- Des outils de **reconnaissance de sons** : les couleurs correspondant à certains phonèmes complexes



Quelques gestes en commun illustrant un phonème

*Méthode **BOREL MAISONY** : méthode de lecture qui associe à chaque phonème un geste. Cela permet à certains enfants de mieux mémoriser le phonème étudié. ...



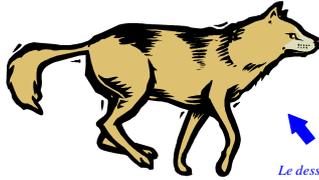
• Un cahier de **correspondance phonème graphème**

Découpé comme pour un répertoire avec trois pages par phonème (une page GS, une page CP, une page CE1) (En français, il y a 26 graphèmes et 37 phonèmes différents)

L'onglet de la page du répertoire



Le geste Borel Maisony



*Le dessin et le mot
Référénts du son*

le loup

Nos mots

j'entends le son au début du mot	au milieu	À la fin
ours 	poule 	hibou 
.....

La comptine

Un curieux petit **loup**
 Aux yeux de **velours**
 Qui jouait aux **boules**
 Avec toutes les **poules**
 Et criait au **loup**
 Avec les **hiboux**

Au CP, le cahier sera poursuivi

- par la liste des mots contenant les différents graphèmes (simples) correspondant au phonèmes de la page.
- Par des listes de syllabes composées avec ces graphèmes

Au CE1,

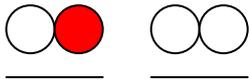
Même chose avec des graphèmes plus complexes (oup, oux, hou...)

• Une codification commune :

Exemple de codage pour le mot « tapis »

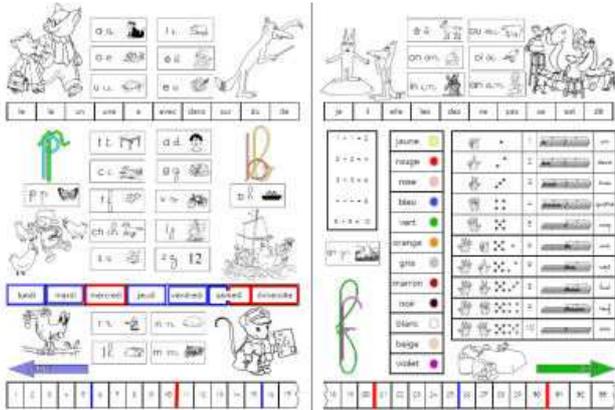
(mot , syllabes __ , phonèmes et localisation du phonème)

exemple pour le phonème [a] dans le mot tapis



● un sous main référent

ex :

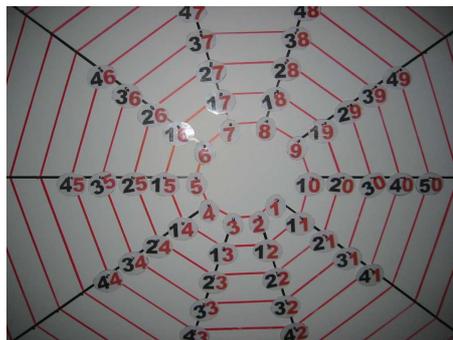


Mathématiques

● Des référents communs pour la numération



● Un outil commun : la spirale des nombres



pour construire la numération et les premières stratégies de calcul.
Quelques activités à titre d'exemple :

- LE CHEMIN DES NOMBRES

Replacer les étiquettes-nombres dans l'ordre

- NOMBRES CACHES

Sur le support, des nombres sont masqués par des étiquettes colorées. Il faut retrouver les nombres

cachés.

- **COMPTER PAR BONDS**

Les premiers nombres sont affichés, d'autres sont cachés par une pastille, l'élève poursuit le chemin.

- **COMPTER A L'ENVERS**

Même principe que l'activité précédente. Au lieu de compter en avant, l'élève compte à rebours.

- **NOMBRES EPARPILLES**

des nombres cachés par une pastille de couleur s'affichent éparpillés sur le support choisi. L'enfant doit retrouver les nombres cachés.

- **AU FIL DES NOMBRES**

afficher les nombres en sautant deux clous, trois clous....

Sciences :

- **Le cahier d'expériences scientifiques** peut être poursuivi et enrichi depuis la petite section.



Agir et s'exprimer avec son corps :

- **la liste des jeux collectifs et des rondes et jeux dansés**

Arts visuels :

- **Liste des œuvres abordées**

Quelques occasions de rencontres entre élèves...

Un défi lecture entre classes

Une production commune d'album

Une rencontre sportive

Des moments de rencontre autour de jeux de société communs

Des moments pour échanger recettes, bricolages....

Des défis scientifiques communs ponctués par des rencontres

.....