

Jacquot de Nantes

Agnès Varda, France 1991, noir et blanc et couleurs, 118 minutes



Sitographie

Site-Image : <http://site-image.eu/index.php?page=film&id=144&partie=Synopsis>

Enfants de cinéma : <http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/jacquot.html>

Le site d'Agnès Varda et Jacques Demy : <http://www.cine-tamaris.fr/films/jacquot-de-nantes>

L'entrée dans le film peut être difficile pour certains élèves car il ne présente pas un récit linéaire. Il se déroule sur 10 ans et plusieurs histoires s'entremêlent : l'enfance, l'adolescence, des images fixes et animées, en couleur, en noir et blanc, des extraits de films, des musiques et des chansons de différentes époques.

Avant la projection

Étude de l'affiche

A) Dénotation – ce que l'on voit.

Repérer et nommer les différents éléments :

- le garçon, le nez en l'air, souriant sous la pluie
- les vêtements : béret, canadienne...
- les inscriptions en arrière plan
- les couleurs
- les informations habituelles figurant sur les affiches
- l'opposition premier-arrière plan

B) Connotation – ce que l'on comprend

- Qui est Jacquot ? Émettre des hypothèses
- Que peuvent évoquer les tâches claires sur la droite de l'affiche ?
- Les élèves connaissent-ils Jacques Demy ?

Maîtrise de la langue : Lire

Albums de littérature de jeunesse en rapport avec la thématique du film :

Une époque :

- « Comment c'était avant » – Dupuy, Berberian, Albin Michel.
- « Avant la télé » - Y Pommaux, L'école des loisirs.
- « Quand ils avaient mon âge, Londres, Paris, Berlin 1939-1945 » - Bonotaux, Lasserre, Autrement Jeunesse.

La guerre :

- « L'Etoile d'Erika » - R Vander Zee et R Innocenti, Milan Jeunesse
- « Sauve-toi Elie ! » - E Brami, ill B Jeunet, Seuil Jeunesse, 2003.

Le cinéma :

- « Faubourg 36 et les métiers du cinéma » - S Baussier, Seuil Jeunesse, 2008.

Vivre sa passion :

- « Comment j'ai changé ma vie » - A Desarthe, Ecole des loisirs, 2004.
- « Le piano rouge » - A Leblanc, ill Barroux, Le Sorbier, 2008.
- « Léonard de Vinci » - O Larizza, ill Nikol, Actes Sud Junior, 2010.

Après la projection

Compréhension : les âges de la vie

Relier les noms et les personnages



- Edouard Joubeaud
- Agnès Varda
- Philippe Maron
- Jacques Demy
- Laurent Monnier

La naissance d'une vocation

Rédiger les différentes activités de Jacquot, selon son âge.



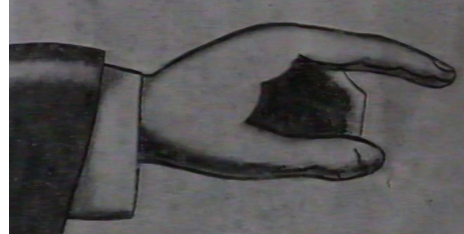


Jacques Demy réalisateur de nombreux films.

Que signifie le pictogramme ci-dessous ?

Connaître l'œuvre de Jacques Demy :

Rechercher l'affiche ou un photogramme des films suivants :

	<ul style="list-style-type: none">- Peau d'Ane- Le Joueur de flûte- Les Parapluies de Cherbourg- Les Demoiselles de Rochefort
---	--

Culture humaniste

Géographie

Situer Nantes sur la carte de France, suivre le cours de la Loire.

Histoire

Présenter aux élèves la période historique de la guerre de 1939/1945

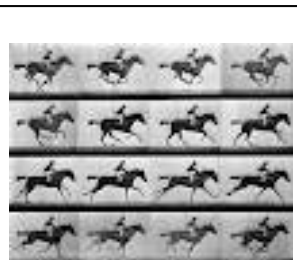
Aborder un vocabulaire spécifique : occupation, exode, sabotage, bombardement, libération...

Document pédagogique très intéressant, proposé par Claire Frayssignes



Arts visuels

Dans le film, Jacquot fait de nombreuses expériences de manipulation d'images. Le cinéma n'est rien d'autre que la projection d'une succession d'images fixes

	<p>Le mouvement en images</p> <p>En 1872, le physiologiste Jules Marey affirmait qu'à un moment de sa course au galop, les sabots d'un cheval ne touchent plus le sol. En 1878 le photographe américain Edward Muybridge en a donné la preuve en réalisant une série d'instantanés photographiques décomposant les mouvements du cheval au galop. Il a imaginé un dispositif constitué de 24 appareils photographiques disposés côte à côte le long d'une piste hippique. Des fils traversant la piste étaient reliés aux obturateurs des appareils. Au passage du cheval, ces fils déclenchaient la prise de vue.</p>
---	---

Edward Muybridge
Cheval au galop 1878

Pour comprendre la persistance rétinienne

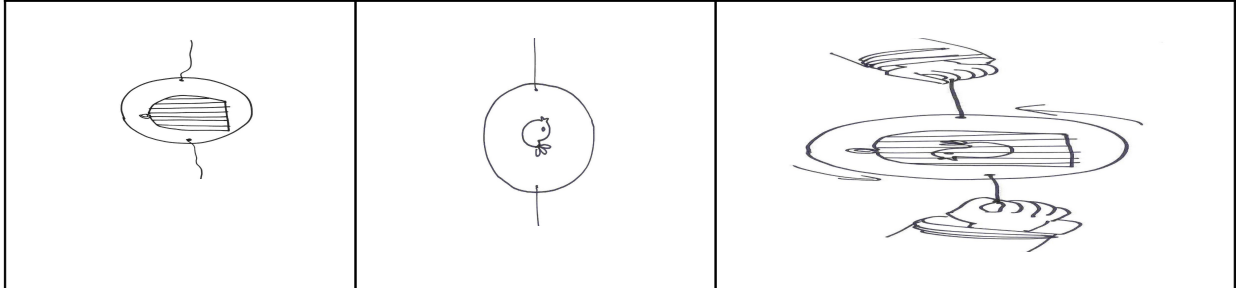
La persistance rétinienne est la capacité de l'œil à conserver une image et de la superposer mentalement à une nouvelle. Ce phénomène explique en partie l'illusion de continuité du mouvement lorsque des images fixes se succèdent rapidement.

Propositions pédagogiques :

- Deux images n'en font qu'une :

Le thaumatrope (surimpression optique de deux dessins) :

Préparer un dessin décomposable en deux éléments : par exemple une cage et un oiseau, un poisson et des vagues, un paysage et de la pluie...



Sur un cercle en carton blanc, percer deux trous (d'épingle) diamétralement opposés. Dessiner sur une face une partie de l'image et son complément au verso dans le sens inverse au 1^{er} tracé. Attacher une ficelle dans chaque trou du carton et faire tourner le carton.

- Les images recomposent le mouvement

L'image alternée

Dessiner sur une feuille de papier pliée en deux un mouvement simple décomposé en deux étapes. Les deux dessins doivent être parfaitement superposés. Rouler le feuillet du dessus avec un crayon et le déplacer vivement de droite à gauche.

En multipliant les pages et en les reliant on fabrique un folioscope ; le mouvement est alors recomposé par effeuillage.

Le flip book

(Proposition en version photographique)

Préalablement fabriquer un pantin articulé. Placer le personnage sur un fond contrasté.

Avec un appareil de photo numérique placé sur un pied, réaliser une vingtaine de photographies successives en déplaçant petit à petit les parties du corps à animer.

Tirer les images en planches (option vignettes). Découper les images, puis les coller dans l'ordre sur des bandes de papier (10X5 cm). Agrafes toutes les bandes pour réaliser un carnet. Feuilletter rapidement le livret en laissant filer les pages à partir du pouce.

Sites :

Comment fabriquer un flip book :

<http://fausse-piste.net/piste1/spip...>

Vidéo sur le thaumatrope

<http://www.youtube.com/watch?v=e71w-pgbKKM>

Introduction au cinéma d'animation

http://mjcdole.free.fr/Formations/dossier-pedagogique_animation.pdf

Les petits commerces de la ville – reportage photographique

En 70 ans, la société a beaucoup évolué notamment les commerces des villes et villages.



Proposition pédagogique

Observer et décrire les photogrammes suivants, détailler les façades des commerces, les devantures, les écrits...

Avec les élèves, lors d'une sortie au centre de votre ville ou de votre village, repérer des petits commerces indépendants.

Décrire l'architecture, comment reconnaît-on les corps de métier, quelles ont les couleurs dominantes ?, quels sont les écrits spécifiques ?

Réaliser un reportage photographique sur ces petits commerces :

- Cadrer la totalité de la façade,
- Photographier un détail en gros plan qui permette d'identifier le commerce.

Education musicale

Ecoute et apprentissage des chansons

Papa n'a pas voulu. Paroles : Jean Nohain. Voir le répertoire départemental 2010-2011

<http://lyricsplayground.com/alpha/songs/p/papanapasvoulu.shtml>

Le temps des cerises. Paroles : J B Clément, musique A Renard. Lien avec la sélection Ecolire 2011-2012 : « Sophie au temps des cerises » H U Osterwalder.

http://www.musimem.com/temps_des_cerises.htm

Ca vaut mieux que d'attraper la scarlatine. P Misraki, A Hornez

<http://www.chansons-net.com/class-O/BO233.html>

Dans les plaines du Far West : Y Montand

http://www.nomorelyrics.net/fr/Yves_Montand/Dans_les_plaines_du_farwest-paroles.html