

# Découvrir un lieu culturel, une exposition...

## Pourquoi se rendre dans un lieu culturel ?

- Afin de permettre une rencontre sensible avec des œuvres d'arts.
- Permettre un accès à tous à la culture.
- Pour se rendre compte de la dimension des toiles, de la taille des sculptures et de l'espace occupé par des installations...
- Pour mieux appréhender la matière et les différents supports et techniques utilisés.
- Pour laisser cours à ses émotions face à une œuvre d'art.

## Comment ?

### Au préalable :

- Afin de connaître les lieux culturels chercher les galeries et musées de la ville choisie et prendre connaissance des différentes programmations sur les sites internet.
- Choisir une exposition en fonction du projet de la classe et visiter l'exposition. Toujours s'assurer de la présence des œuvres que l'on va étudier la semaine précédent la visite (De nombreux prêts ont lieu dans les musées, parfois des salles sont fermées car on y installe une exposition temporaire...)
- Prendre contact avec le service éducatif du lieu culturel choisi, afin d'établir ensemble un projet de visite.
- Avant de se déplacer il faut expliquer aux élèves ce qu'est un lieu culturel, quelle est sa spécificité (musée, galerie, théâtre, cinéma...). Dans une galerie ou un musée dédié aux beaux arts, à l'art contemporain... Les œuvres d'art sont sources de connaissances et de ressentis émotionnels. Elles sont conservées de manière à ce que les visiteurs puissent les admirer (pas les toucher...). Il est évident qu'il faut évoquer les règles de vie de ce lieu, le comportement à adapter, la responsabilité de chacun devant une œuvre, le respect des autres visiteurs et du personnel dans ce lieu culturel.
- Il est intéressant de comprendre comment sont organisées des collections dans un musée à partir de leur site internet par exemple.
- Se poser la question sur ce qu'est une collection permanente ou une exposition temporaire.

## Quand ?

- La visite peut se faire en début, en milieu ou en fin de séquence. Tout dépend de votre projet.

## Sur place,

- On n'est pas obligé de tout voir. Les élèves seront plus attentifs si vous avez fait une présélection. Si c'est trop long ils risquent de s'agiter.
- On peut séparer le groupe en deux parties :  
L'idéal est qu'un adulte puisse toujours accompagner chaque groupe en plus du médiateur culturel et de l'enseignant.
- Un groupe fait des recherches dans les différents tableaux à partir d'un questionnaire ou de détails des œuvres. On peut par exemple donner une liste d'indices et demander aux élèves de trouver les œuvres correspondantes.
- Les élèves peuvent aussi mimer la scène observée, faire des croquis dans un petit carnet pour garder la trace de détails exposés, donner un autre titre....
- L'autre groupe fait la visite avec le médiateur culturel. Les élèves peuvent être assis pour observer les œuvres et lever le doigt pour prendre la parole.
- Ensuite on inverse les groupes

## Après la visite :

- En classe, exploiter les notes et croquis des élèves dans une production d'écrits.
- Etablir un lexique des mots spécifiques rencontrés lors de la visite (exemple : nature morte, ronde-bosse, contre-plongée, diptyque, marouflage...)
- Choisir une œuvre et faire la carte d'identité de l'œuvre, la replacer dans son contexte culturel et historique en s'appuyant sur une frise chronologique (individuelle dans le cahier histoire des arts et collective avec un affichage dans la classe).
- Choisir 3 mots clés qui caractérisent l'œuvre. Faire un lien avec l'histoire des arts/thème, lieu, artiste...
- Mettre en réseau avec d'autres œuvres sur le même thème, sur la même technique ou sur le même artiste...
- Les élèves pourront aussi exprimer leur ressenti.

Pour vous aider voici un tableau récapitulatif de ce que vous pouvez évoquer en fonction du niveau de vos élèves :

Titre, artiste et date	
Genre	
Description du tableau	
Œuvre et artiste	
Support	
Matière ou texture ou médium	
Format, composition et espace	
Outils	
Le(s) geste(s)	
La (les) couleur(s)	
Mots clés	
Ressenti de l'élève	

- Constituer un musée de classe dans lequel on pourra retrouver des objets, des images, des photographies, des croquis, des textes en relation avec la visite effectuée, que l'on pourra enrichir au fur à mesure de recherches.
- On pourra imaginer sa collection d'objets, de peintures, de sculptures en miniature dans une petite boîte à chaussure...
- Enrichir ses connaissances par une pratique artistique dans laquelle on tentera de travailler sur un même thème ou une problématique rencontrée lors de l'exposition (Par exemple comment faire un lien entre l'homme et la machine ? Comment sera l'homme de demain ? Comment sera son environnement ?)...

## En conclusion :

Déplacez-vous sur des lieux culturels vous pourrez ainsi éduquer le regard de vos élèves et leur permettre des rencontres sensibles avec les œuvres d'arts (rien à voir avec les reproductions lissées et toutes à la même échelle que nous avons dans les livres ou sur internet).

La rencontre avec des artistes est aussi complémentaire, elle motive souvent les élèves à comprendre leur démarche et vient s'ajouter au vécu culturel de l'élève.