



## Projet « Tisser le noir et le blanc »

Maternelle

# Et alors, le loup ?

Christian Merveille, Virginie Vertonghen

Les petits Mijade

Repères pour l'analyse, les intérêts littéraires et pistes pédagogiques	
<b>FORME LITTÉRAIRE</b>	Album avec texte
<b>L'AUTEUR-ILLUSTRATEUR</b>	<p><b>L'auteur Christian Merveille</b> Né en 1949 à Ixelles, en Belgique. Instituteur de formation, Christian Merveille, chante pour les enfants depuis 1983. Il collabore à diverses revues pour la jeunesse et est l'auteur de livres sur la pédagogie de l'approche de la poésie</p> <p><b>Illustratrice Virginie Vertonghen</b> Né en 1976 à Namur, en Belgique. Virginie Vertonghen a suivi les Beaux-Arts de Namur et l'Ecole Saint-Luc de Liège.</p>
<b>RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE</b>	« C'est l'histoire d'un loup qui a peur de tout ! Peur du noir, peur de l'orage, peur de la lumière de la lune, peur des moutons et même...peur du lecteur de l'histoire, qui détient sur lui un immense pouvoir: celui de le faire disparaître rien qu'en fermant le livre ! Avec un pop-up en dernière page. » (Editions Mijade)
<b>THÈMES</b>	Loups, peur, humour.
<b>HORIZON D'ATTENTE</b>	<p><b>Demander aux élèves s'ils connaissent des comptines ou jeux chantés sur le loup.</b> Dire des comptines, rondes et jeux dansés autour du loup : <i>Prom'nons nous dans les bois – Loup y es-tu ? – Au fond du couloir...</i> Ces comptines sont basées sur jeu de dialogue avec ritournelle.</p>
<b>STRUCTURE NARRATIVE</b>	<p><b>Singularité de cet album</b> Christian Merveille et Virginie Vertonghen offrent une vision singulière d'un animal qui terrorise souvent les petits en prenant à contre pied les idées toutes faites pour étonner surprendre le jeune lecteur. Dans cet album, le narrateur imagier est complice du narrateur textuel.</p> <p>Le loup en fait dialogue avec le lecteur que l'on voit à peine. On aperçoit juste sa main qui tend un bâton, un chapeau, des lunettes... Au fil de l'histoire, le loup « s'habille », comme dans la comptine « Loup y es-tu ? » avec un dialogue sous forme de ritournelle qui s'installe entre le loup et le lecteur. (<i>ritournelle – loup qui parle – lecteur qui parle – ritournelle – loup qui parle – lecteur qui parle...</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une ritournelle répétitive « Et alors, le loup ? » dite par le lecteur.</li> <li>- une phrase déclarative dite par le loup et commençant pas « J'ai peur... »</li> <li>- une phrase impérative dite par le lecteur (prends, mets...)</li> </ul> <p>La fin fait sortir le loup de l'histoire. Le découpage de l'ouvrage fait que cela devient réel. Le geste (la fuite du loup) accompagne la parole (adieu le loup !) et la quatrième de couverture marque la fuite du loup abandonnant les objets que lui avait donnés le lecteur.</p> <p><b>Structure narrative :</b> <u>1<sup>ère</sup> partie</u>, des pages 6 à 25 : dialogue entre le loup peureux et le lecteur. Le lecteur essaie d'aider le loup à n'avoir plus peur. À chaque peur exprimée par le loup, le lecteur propose un objet. Peur du noir : une lanterne pour voir Peur des ombres qui dansent : un bâton pour se défendre Peur de l'orage et de la pluie : un chapeau pour être à l'abri Peur de la lune : des lunettes noires pour ne plus la voir Peur des moutons et du chien : plus de propositions pour aider de la part du lecteur</p> <p><u>2<sup>ème</sup> partie</u>, des pages 26 à 32 : rebondissement le loup exprime sa peur du lecteur qui a le pouvoir de refermer le livre et donc de le faire disparaître. Le procédé de pop-up sur une double page renforce l'idée de disparition du loup qui semble sortir du livre.</p> <p><b>Obstacles à la compréhension à travailler pour aider à la compréhension</b> L'énonciation, qui parle ? Le procédé de pop-up et sa signification.</p>
<b>SYSTÈME DES PERSONNAGES</b>	<p><b>Les personnages principaux :</b> le loup et le lecteur</p> <p>Le loup de cette histoire personnage est craintif. Il est à l'opposé de l'archétype du loup classique que l'on rencontre dans les contes traditionnels.</p> <p>Ce n'est pas lui qui a le pouvoir qui menace, mais le lecteur qui s'amuse de sa personne et devient celui qui le menace, lui fait peur en refermant le livre.</p>

<b>L'ESPACE</b>	Le lieu n'est pas défini dans le texte et seulement dans l'illustration : milieu naturel près d'un arbre et de bosquets. Il n'est pas un élément important dans la compréhension de l'histoire.
<b>GESTION DU TEMPS</b> ➤ LA CHRONOLOGIE DU RÉCIT : ➤ DURÉE DU RÉCIT ➤ CONNECTEURS TEMPORELS	<b>Temporalité</b> : récit chronologique rythmé par le dialogue entre le loup et le lecteur.
<b>L'ÉNONCIATION</b>	Le narrateur interne à l'histoire : il fait partie de l'histoire en tant que personnage. Ici c'est le lecteur dont la présence est visible par la main qui tend les objets et par le pouvoir qu'il prend en refermant le livre. Dans cet album, faire rechercher aux élèves : Qui parle ? Qui raconte ? Qui prend la parole dans le dialogue ?
<b>LE LEXIQUE</b>	- Le mot peur est employé très souvent (7 fois) <i>Peur du noir, peur des ombres, peur de l'orage et de la pluie, peur de la lune, peur des moutons et du chien de berger, peur de tout, peur de toi.</i> - Les expressions qui montrent que ce loup est craintif : « Je n'ose pas sortir », « Prendre ses jambes à son cou »
<b>LES ILLUSTRATIONS</b>	Les illustrations colorées se détachent sur un fond noir brillant symbolisant la nuit. La silhouette grise du loup se détache bien sur ce noir tout comme les objets, les animaux de l'histoire. Les pages de garde s'intègrent dans la narration. Les premières pages de garde relatent une scène où l'on aperçoit des animaux cachés qui observent. Dans la dernière page de garde, les objets sont abandonnés. Cet album est un livre animé avec un pop-up. Un <i>pop-up</i> est à l'origine un élément qui se déploie à l'ouverture de la page, ici un loup qui sort de la page. <a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/Livre_animé#.C3.89l.C3.A9ments_appartenant_.C3.A0_une_page">http://fr.wikipedia.org/wiki/Livre_animé#.C3.89l.C3.A9ments_appartenant_.C3.A0_une_page</a>
<b>INTERTEXTUALITÉ INTERCONICITÉ</b> Connaissances culturelles	Cet album fait référence à des comptines, rondes et jeux dansés autour du loup : <i>Prom'nons nous dans les bois – Loup y es-tu ? – Au fond du couloir...</i>
<b>Pistes en Arts visuels</b>	<b>Les pop up : créer des pop-up</b> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=T-FFeBAV9Y0&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=T-FFeBAV9Y0&amp;feature=related</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=D3zpw18Z-Os">http://www.youtube.com/watch?v=D3zpw18Z-Os</a>  <b>La figure du loup</b> Construire différentes silhouettes de loup (loup cruel, loup gentil...), ou des masques.
<b>MISE EN RÉSEAU</b>	<b>Lecture en réseau sur l'image du loup</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Cruel</b> : <i>le loup et l'agneau</i>, Jean de la Fontaine ;</li> <li>- <b>sentimental</b> : <i>le loup sentimental</i>, Geoffroy de Pennart ;</li> <li>- <b>naïf</b> : <i>les 3 petits cochons</i> ;</li> <li>- <b>gentil</b> : <i>le loup Noël</i>, Michel Gay - <i>Jean-Loup</i>, Antoon Krings - <i>Marlaguette</i>, Marie Colmont - <i>Docteur loup</i>, Olga Lecaye - <i>Loup y es-tu ?</i>, Sylvie Auzary-Luton - <i>la bergère qui mangeait ses moutons</i>, Alexis Lecaye,</li> <li>- <b>hypocrite ou victime</b> : <i>la vérité sur l'affaire des 3 petits cochons</i>, Lane Smith et Jon Scieszka</li> <li>- <b>bête</b> : <i>Plouf !</i>, Philippe Corentin – <i>Roman de Renart</i> ;</li> <li>- <b>méchant</b> : <i>les 3 petits cochons</i> - <i>Petit Chaperon rouge - la chèvre et ses 7 biquets</i> - <i>la chèvre de M. Seguin</i>, A. Daudet ;</li> <li>- <b>rusé</b> : <i>le petit chaperon rouge de Perrault</i></li> <li>- <b>peureux</b> : <i>Mademoiselle Sauve-qui-peut</i>, Philippe Corentin - <i>C'est moi le plus fort</i>, Mario Ramos - <i>Chapeau rond rouge</i> Geoffroy de Pennart</li> </ul>

## PISTES PÉDAGOGIQUES pour la compréhension du récit

<p><i>Appropriation de l'histoire et mémorisation</i> - Par la reformulation orale puis écrite - Par la dictée à l'adulte</p>	<p><b>La chronologie de l'histoire</b> Après chaque partie de la structure narrative, compléter une affiche de ce type, collectivement (affichage au mur durant le temps de l'étude du livre) et/ou individuellement (sur le cahier de littérature)</p> <table border="1" data-bbox="395 421 1391 757"> <tr> <td data-bbox="395 421 869 465">1<sup>ère</sup> partie</td> <td data-bbox="917 421 1391 465">2<sup>ème</sup> partie</td> </tr> <tr> <td data-bbox="395 465 869 600">Les personnages ... .... ....</td> <td data-bbox="917 465 1391 600">Les personnages ... .... ....</td> </tr> <tr> <td data-bbox="395 600 869 678">Les peurs et les aides ....</td> <td data-bbox="917 600 1391 678">La dernière peur du loup</td> </tr> <tr> <td data-bbox="395 678 869 757">Le résumé .....</td> <td data-bbox="917 678 1391 757">Le résumé .....</td> </tr> </table>	1 <sup>ère</sup> partie	2 <sup>ème</sup> partie	Les personnages ... .... ....	Les personnages ... .... ....	Les peurs et les aides ....	La dernière peur du loup	Le résumé .....	Le résumé .....
1 <sup>ère</sup> partie	2 <sup>ème</sup> partie								
Les personnages ... .... ....	Les personnages ... .... ....								
Les peurs et les aides ....	La dernière peur du loup								
Le résumé .....	Le résumé .....								
<p><i>Par le dessin, par la maquette de l'histoire, par le jeu avec les marottes.</i></p>	<p>Dessiner le personnage du loup. Légender le dessin par la dictée à l'adulte</p> <p>Jouer quelques passages de l'histoire à l'aide de la marotte du loup et des accessoires que lui propose le lecteur - Habiller la mascotte du loup en jouant la ritournelle et le dialogue</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une ritournelle répétitive « Et alors, le loup ? » dite par un enfant jouant le lecteur</li> <li>- une phrase déclarative dite par un enfant jouant le loup et commençant par « J'ai peur... »</li> <li>- une phrase impérative dite par l'enfant - lecteur (prends, mets)</li> </ul>								
<p><i>Par les illustrations</i></p>	<p>Distribuer une illustration du livre à chaque élève d'un groupe. Demander à chaque élève de raconter l'image qu'il a reçue avec ses propres mots. Variante : lire un petit texte reformulant l'image et demander qui a cette illustration. Quand l'histoire a été plusieurs fois entendue et est bien comprise, la mise en ordre des illustrations peut-être proposée en veillant à la reformulation de l'histoire.</p>								
<p><i>Par l'écriture de mots, de textes, du lexique spécifique et particulier de la thématique du livre à connaître.</i></p>	<p><b>Par la dictée à l'adulte écrire une page en intégrant la structure de la ritournelle...</b> Et, alors le loup ? ....J'ai peur... Verbe injonctif + accessoire...</p> <p>À partir de structures langagières inductrice, « <i>J'ai peur ...Je n'ai pas peur ...</i> », produire des énoncés à l'oral et en dictée à l'adulte.</p> <p>Rechercher dans les livres de la BCD des histoires sur la peur, sur le personnage du loup avec les élèves . Ces ouvrages pourront donner lieu à des lectures offertes et pourront permettre aux élèves à construire différentes facettes du personnage du loup en littérature jeunesse.</p>								