



PRF
Année scolaire 2012/2013
FICHE DESCRIPTIVE DE STAGE

Zone géographique
AFRIQUE OCCIDENTALE

Code du stage : **CIV11FRA25026**

Discipline ou niveau : tous cycles

Intitulé du stage : Ecole et cinéma : art cinématographique et maîtrise de la langue

Lieu	Durée en jours (1j = 6h)	Période (ou dates)	Nombre de places minimum/maximum
Abidjan Cours Sévigné	5 jours	du 8 au 12 octobre 2012	20

Type de stage

- Stage d'établissement (interne) Stage d'établissement ouvert
 Stage régional Stage inter-régional

Public concerné

- Personnels enseignants du premier degré** Personnels d'éducation
 Personnels enseignants du second degré Personnels administratifs
 Personnels enseignants des deux degrés Personnels de service
 Personnels de direction Autre (précisez) :

Objectifs et contenus

Ce stage vise à concevoir, programmer et mettre en œuvre des modules autour du cinéma à l'école. Cette action de formation vient en appui au projet de zone « Parcours cinéma ».

Objectifs

- Renforcer la culture cinématographique ;
- acquérir le vocabulaire cinématographique : maîtriser quelques notions liées à l'image cinématographique, connaître le lexique qui y est rattaché (*champ – contrechamp, différents plans...*) et les métiers du cinéma ;
- réaliser une analyse filmique et savoir choisir un film ou une séquence en fonction de l'objectif visé ;
- concevoir et mettre en œuvre des séquences d'apprentissage permettant de travailler chez les élèves la verbalisation et l'argumentation, la formation du jugement, du goût et de la sensibilité ;
- développer, à travers le parcours cinéma, une attitude de curiosité pour les productions artistiques patrimoniales et contemporaines, françaises et étrangères, qui est l'un des objectifs d'attitude fixé par le socle commun de connaissances et de compétences ;
- amener les élèves à communiquer et maîtriser le langage d'évocation, et plus largement, à travailler les compétences dans le domaine du langage oral, de la lecture et de l'écriture. (*Utilisation, notamment, des textes et photogrammes des cartes postales*) ;
- évaluer les compétences des élèves dans le cadre du parcours cinéma.

Contenus

- Articulation « programmes – socle commun – évaluation »
- intégrer dans le projet de zone dans le projet de classe : Axe n° 2 du projet de zone : *Donner accès aux personnels et aux élèves à toutes les ressources du territoire,*
- projections d'œuvres ou d'extraits d'œuvres cinématographiques de la liste école et cinéma,
- utilisation de la documentation école et cinéma,
- analyse filmique : analyse d'une séquence, sélection d'un extrait,
- situations d'apprentissage autour d'un film dans le domaine de la langue orale : reformulation, résumé, description, prise en compte du point de vue des autres, acquisition d'un lexique spécifique,
- situations d'apprentissage en production d'écrits (scénario, synopsis, story-board, résumé, critiques de films...),
- évaluation des compétences en arts visuels et dans le domaine de la maîtrise de la langue.

Réinvestissement

A la fin du stage et en lien avec les contenus abordés, chaque enseignant sera amené à définir des éléments de sa pratique pédagogique qu'il s'engage à mettre en œuvre ou à renforcer dans sa classe. En parallèle du compte rendu mis en ligne sur le site www.ipefdakar.org, un cd-rom récapitulant les contenus du stage sera remis à chaque établissement. Chacun des stagiaires bénéficiera également d'un cd-rom pour soutenir la mission de démultiplication.

Formateur

Frédéric SCHILDKNECHT, conseiller pédagogique départemental Arts visuels (audiovisuel80@ac-amiens.fr)