



Projet « Tisser le noir et le blanc »
Maternelle

Je veux qu'on m'aime
Léo TIMMERS
Milan Jeunesse


Repères pour l'analyse, les intérêts littéraires et pistes pédagogiques

FORME LITTÉRAIRE	Album avec texte
L'AUTEUR-ILLUSTRATEUR	Léo Timmers est né à Genk en Belgique en 1970. À l'âge de 12 ans, il publie son premier album de bande dessinée et devient par la suite illustrateur et auteur de livres pour enfants. Il a été édité par Magnard et travaille également pour la presse. Il a déjà publié aux éditions Milan : <i>La petite poule rousse</i> , <i>Qui conduit ?</i> , <i>Vroum !</i> , <i>Tût tût !</i> , <i>Pin Pon</i> (2006) et <i>Le roi, c'est moi !</i> (2007).
RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE	Le corbeau est toujours seul. Il a l'impression que personne ne l'aime, qu'on le fuit et cela le rend tout triste. Il aimerait bien devenir l'ami de la mésange, de la perruche et du pinson qu'il entend gazouiller et tente un rapprochement. Mais il est grand, il est tout noir et les petits oiseaux s'enfuient apeurés. Comment se faire accepter et trouver des copains quand on est différent ? Le gentil corbeau a une idée lumineuse. Avec des pots de peinture, il se transforme tour à tour en mésange, perruche, pinson pensant ainsi être accepté. Mais les trois petits oiseaux sont effrayés et le fuient de plus belle. Le corbeau gémit si fort après cet échec qu'il redevient tout noir. C'est alors que la mésange, la perruche, le pinson reviennent le voir en pensant qu'il les a fait fuir. Le corbeau a enfin de nouveaux amis.
THÈMES	Ce texte nous parle de la différence, des préjugés, de la difficulté à rester soi-même dans un groupe et du désir d'être aimé.
HORIZON D'ATTENTE	Connaissances culturelles Le corbeau a dans la culture une mauvaise réputation à cause de son plumage noir, de son cri rauque et de son comportement nécrophage, ce qui lui a donné une réputation d'oiseau de mauvaise augure. Le corbeau a une influence considérable sur la culture humaine, puisqu'on le retrouve aussi bien dans les mythes, conte, fables, les légendes traditionnels et la littérature de toutes les époques. La quatrième de couverture évoque bien cette réputation : « Le corbeau faisait peur à tout le monde. Il était tout noir. De la tête aux pieds. Personne ne l'aimait. »
STRUCTURE NARRATIVE	Situation initiale - des pages 3 à 8 « <i>Le corbeau était toujours tout seulc'est une canaille</i> » Les évènements pour résoudre le problème du corbeau - des pages 9 à 12 « <i>Le corbeau avait tout entendu....Le matériel fut aussitôt rassemblé.</i> » - des pages 13 à 20 « <i>Je ne ferai plus peur...Puis en pinson</i> » Situation finale - des pages 21 à 26 « <i>Ça ne marche pas...Enfin, peut-être...</i> » Obstacles à la compréhension à travailler pour aider à la compréhension Les élèves doivent comprendre le refus de la différence. Les trois oiseaux n'acceptent pas le corbeau car il est noir et sans couleurs comme eux. Il faut comprendre le basculement de l'histoire, le changement d'attitude des trois oiseaux par leur peur suscitée par les transformations du corbeau en mésange, perruche, pinson. Ils acceptent alors le corbeau car ils pensent qu'il a fait fuir l'affreuse mésange, l'horrible perruche et l'épouvantable pinson.
SYSTÈME DES PERSONNAGES	Le personnage principal : le corbeau Les personnages rencontrés : la mésange, la perruche, le pinson Début de l'histoire : Le corbeau est caractérisé par les trois oiseaux d'affreux, tout noir de la tête aux pieds, de canaille... Fin de l'histoire : le corbeau est un héros. Il a sauvé les trois oiseaux. Sa couleur, sa différence n'est plus un problème.
L'ESPACE	Les lieux sont donnés seulement par les illustrations : un poteau électrique et son fil.



**Projet « Tisser le noir et le blanc »
Maternelle**

Je veux qu'on m'aime
Léo TIMMERS
Milan Jeunesse

GESTION DU TEMPS > LA CHRONOLOGIE DU RÉCIT : > DURÉE DU RÉCIT > CONNECTEURS TEMPORELS	Temporalité : récit chronologique Mots liés à la temporalité : un jour, puis, soudain, aussitôt, plus tard
L'ÉNONCIATION	Narrateur externe
LE LEXIQUE	Lexique du monde des oiseaux : gazouillis, gazouiller, s'enfuir à tire-d'aile, plumes, corbeau, mésange, perruche, pinson, bec, épouvantail. Lexique des émotions du corbeau : seul, fuir, éviter, tristement, se sentir aussi noir, « e ne suis qu'une horreur », un épouvantail à plumes, personne ne m'aime
LES ILLUSTRATIONS	Les illustrations de Leo Timmers très simples et efficaces en donnant une véritable ambiance à cet album. Le décor est minimaliste : un poteau électrique et son fil. La couleur noire que l'on retrouve dans les pages de gardes contraste avec l'éclat du bleu, vert, jaune et rose. Le rapport texte/image facilite l'appropriation de l'histoire aux jeunes élèves.
INTERTEXTUALITÉ INTERCONICITÉ	
MISE EN RÉSEAU	Lecture en réseau sur la différence « <i>Un petit frère pas comme les autres</i> », Marie-Hélène Delval, Susan Varley, Bayard jeunesse, 2003 « <i>Noire comme le café, blanc comme la lune</i> », Pili Mandelbaum, l'Ecole des Loisirs « <i>Le Vilain Petit Canard</i> », Hans Christian Andersen, Pierre Belvès, Père Castor Flammarion « <i>Quatre petits coins de rien du tout</i> », Jérôme Ruillier, Bilboquet « <i>Elmer</i> », David Mckee, Ecole des loisirs
RÉFÉRENCES CULTURELLES	Références culturelles en peinture « <i>Champ de blé avec corbeaux</i> », Vincent Van Gogh http://www.picturalissime.com/g/van_gogh_champ_ble_corbeaux_1.htm « <i>L'arbre aux corbeaux</i> », Friedrich Caspar David « <i>La neige</i> », Charles-François Daubigny
PISTES PÉDAGOGIQUES autour du projet Mus'Arts	Autour de la couleur noir et des autres couleurs des trois oiseaux <ul style="list-style-type: none"> - Collecter des objets, des matières noirs, les assembler, les installer, les présenter. - Dessiner un corbeau ou proposer différents gabarits de silhouettes de corbeaux et coller des différents papiers de couleur noire - Collecter des objets, des matières noires, des couleurs de la double page 11-12, les assembler, les installer, les présenter. - Dessiner des oiseaux ou proposer différents gabarits de silhouettes d'oiseaux et coller des différents papiers de couleur. Autour de l'œuvre de Van Gogh « Champ de blé aux corbeaux »  <p>Présenter le tableau et demander aux élèves de dire ce qu'ils voient et ressentent.</p>



**Projet « Tisser le noir et le blanc »
Maternelle**

Je veux qu'on m'aime
Léo TIMMERS
Milan Jeunesse

PISTES PÉDAGOGIQUES pour la compréhension du récit

<p><i>Appropriation de l'histoire et mémorisation - Par la reformulation orale puis écrite - Par la dictée à l'adulte</i></p>	<p>La chronologie de l'histoire Après chaque épisode de la structure narrative, compléter une affiche de ce type, collectivement (affichage au mur durant le temps de l'étude du livre) et/ou individuellement (sur le cahier de littérature)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">Episode 1</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Episode 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Les personnages</td> <td>Les personnages</td> </tr> <tr> <td>Les lieux</td> <td>Les lieux</td> </tr> <tr> <td>Le résumé</td> <td>Le résumé</td> </tr> </tbody> </table>	Episode 1	Episode 2	Les personnages	Les personnages	Les lieux	Les lieux	Le résumé	Le résumé
Episode 1	Episode 2								
Les personnages	Les personnages								
Les lieux	Les lieux								
Le résumé	Le résumé								
<p><i>Par le dessin, par la maquette de l'histoire, par le jeu avec les marottes.</i></p>	<p>Identifier, nommer les personnages (cartes des personnages). Dessiner chacun des personnages de l'histoire. Légender chaque dessin par la dictée à l'adulte. Jouer quelques passages de l'histoire à l'aide de marottes extraites.</p>								
<p><i>Par les illustrations</i></p>	<p>Distribuer une illustration du livre à chaque élève d'un groupe. Demander à chaque élève de raconter l'image qu'il a reçue avec ses propres mots. Variante : lire un petit texte reformulant l'image et demander qui a cette illustration. Quand l'histoire a été plusieurs fois entendue et est bien comprise, la mise en ordre des illustrations peut-être proposée en veillant à la reformulation de la chronologie.</p>								
<p><i>Par l'écriture de mots, de textes, du lexique spécifique et particulier de la thématique du livre à connaître.</i></p>	<p>Par la dictée à l'adulte écrire une suite possible... - Faire imaginer la suite de l'histoire à partir de la double page 11-12 « <i>Le matériel fut aussitôt rassemblé</i> » ;</p> <p>Par la dictée à l'adulte, écrire les noms des couleurs et construire le référentiel des couleurs (<i>outil de l'élève en langue française et en langue anglaise</i>). L'observation des lettres nous indique que certains noms sont en langue anglaise « <i>White, Green</i> ». Faire rechercher les noms des couleurs des pots, écrire ces mots <i>gris, bleu, rose, jaune, vert rouge</i> (en grande section).</p> <p>Le lexique des oiseaux Proposer aux élèves de produire à l'oral des phrases avec les mots du texte à l'aide des marottes <i>les mots : gazouillis, gazouiller, s'enfuir à tire-d'aile, plumes, corbeau, mésange, perruche, pinson, bec, épouvantail</i> et d'autres mots proposés par les élèves.</p> <p>Lexique des émotions Faire rechercher dans le texte les mots qui suggèrent l'émotion ressentie par la mésange, la perruche, le pinson face à la présence du corbeau et faire produire à l'oral des phrases à l'aide des marottes. <i>Les mots : seul, fuir, éviter, tristement, se sentir aussi noir, « Je ne suis qu'une horreur », un épouvantail à plumes, personne ne m'aime.</i></p>								