

	PRF Année scolaire 2013/2014 FICHE DESCRIPTIVE DE STAGE	Zone géographique AFRIQUE OCCIDENTALE
---	---	--

Code du stage : 000082 Session 0006	Discipline ou niveau : cycle 1
Intitulé du stage : Percevoir, sentir, imaginer, créer : le dessin et les compositions plastiques	

Lieu	Durée en jours (1j = 6h)	Période (ou dates)	Nombre de places minimum/maximum
Dakar Lycée Mermoz	3	du 20 au 22 janvier 2014	20

Type de stage

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Stage d'établissement (interne) | <input type="checkbox"/> Stage d'établissement ouvert |
| <input checked="" type="checkbox"/> Stage régional | <input type="checkbox"/> Stage inter-régional |

Public concerné

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Personnels enseignants du premier degré | <input type="checkbox"/> Personnels d'éducation |
| <input type="checkbox"/> Personnels enseignants du second degré | <input type="checkbox"/> Personnels administratifs |
| <input type="checkbox"/> Personnels enseignants des deux degrés | <input type="checkbox"/> Personnels de service |
| <input type="checkbox"/> Personnels de direction | <input type="checkbox"/> Autre (<i>précisez</i>) : |

Objectifs et contenus

Objectifs de la formation

Le stage devra aider les enseignants à :

- Connaître les démarches didactiques autour de la création artistique dans le cycle,
- élaborer une programmation de cycle construite autour de différents projets,
- intégrer les œuvres d'art et de la sélection « Tisser le noir et le blanc » dans la démarche pédagogique.

Contenus

- Mise en œuvre d'une programmation autour des activités (sensorielles, visuelles, tactiles, artistiques...),
- du dessin vers les compositions plastiques,
- apports théoriques et culturels et ateliers de pratiques autour des compositions plastiques,
- les techniques artistiques : dessin, peinture, papiers collés, collage en relief, assemblage, volume, modelage...
- utilisation de la sélection des livres de l'APP de Zone « Tisser le noir et le blanc » en lien avec les arts plastiques,
- place de l'oral et du lexique dans cette première sensibilisation artistique au cycle 1
- cohérence et continuité dans le cycle et dans la liaison GS CP,
- quand et comment intégrer des œuvres d'art dans la démarche pédagogique ? Comment varier les pratiques ?
Quels ateliers et jeux mettre en place dans la classe ?
- mise en valeur des productions à partir des TUIC (musée d'école, diaporamas, didapages, sur les sites des écoles...),
- l'évaluation
- les ressources didactiques et pédagogiques (bibliographie, ouvrages, supports multimédia)

Réinvestissement

A la fin du stage et en lien avec les contenus abordés, chaque enseignant sera amené à définir des éléments de sa pratique pédagogique qu'il s'engage à mettre en œuvre ou à renforcer dans sa classe. En parallèle du compte rendu mis en ligne sur le site www.ipefdakar.org, un cd-rom récapitulant les contenus du stage sera remis à chaque établissement. Chacun des stagiaires bénéficiera également d'un cd-rom pour soutenir la mission de démultiplication.

Formateur

Philippe VIRMOUX, CPD Arts Visuels, Formateur dans l'académie de Rouen (philippe.virmoux@ac-rouen.fr).