

	PRF Année scolaire 2013/2014 FICHE DESCRIPTIVE DE STAGE	Zone géographique AFRIQUE OCCIDENTALE
--	---	--

Code du stage : **000118** Session **0007**

Discipline ou niveau : cycle 3 / 6ème

Intitulé du stage : **Histoire des arts et pratiques artistiques en lien avec le projet Mus'Arts (projet de zone)**

Lieu	Durée en jours (1j = 6h)	Période (ou dates)	Nombre de places minimum/maximum
Abidjan Ecole Paul Langevin	4 jours	du 2 au 5 décembre 2013	20

Type de stage

- ☐ Stage d'établissement (interne)
☐ Stage d'établissement ouvert
☒ **Stage régional**
☐ Stage inter-régional

Public concerné

- ☒ Personnels enseignants du premier degré
☐ Personnels d'éducation
☒ Personnels enseignants du second degré **6ème**
☐ Personnels administratifs
☐ Personnels enseignants des deux degrés
☐ Personnels de service
☐ Personnels de direction
☐ Autre (précisez) :

Objectifs et contenus

Objectifs de la formation

Le stage devra aider les enseignants à :

- Enrichir ses connaissances culturelles dans les six domaines de l'Histoire des Arts à partir de la liste officielle sur Éduscol http://media.eduscol.education.fr/file/Programmes/59/4/HistoireArts_Liste_oeuvres_114594.pdf,
- s'approprier la démarche pédagogique tout en comprenant l'approche créatrice et artistique,
- explorer les six domaines de l'histoire des arts à partir des ressources de la zone (contextualisation dans les huit pays) et à travers la thématique *Tisser le noir et le blanc* du projet Mus'Arts.
- établir le lien entre les référents culturels, la pratique créatrice et l'histoire des arts,
- découvrir des œuvres, des artistes, des mouvements du patrimoine culturel universel de l'histoire des arts, la création contemporaine africaine et les artistes de références,
- développer des compétences en langue orale (lexique, argumentation, jugement),
- mettre en place le cahier d'histoire des arts,
- proposer des démarches de création pour mettre les élèves dans de véritables situations d'apprentissages,
- établir les relations, les influences, les échanges entre les arts premiers et l'art occidental,
- mettre en place un lieu d'exposition temporaire (*musée d'école*, objet de connaissance autant que de pratiques),
- utiliser les moyens multimédia pour valoriser et faire connaître les réalisations de chaque école.

Contenus

- Articulation « programmes – socle commun – évaluation »,
- intégrer le projet de zone dans le projet de classe : Axe n° 2 du projet de zone : *Donner accès aux personnels et aux élèves à toutes les ressources du territoire*,
- élaboration de programmations et progressions à partir de projets d'apprentissage,
- élaboration et conception de séquences « Histoires de l'art et pratiques artistiques » et dans le cadre de la thématique « Tisser le noir et le blanc »
- parcours des six grands domaines artistiques en les articulant avec l'enseignement d'histoire des arts,
- mise en œuvre du cahier d'arts : objectifs, contenus, formes (création par chaque stagiaire de son cahier d'art.),
- exploration de démarches pédagogiques pour aborder une œuvre : observation, description, analyse,
- mise en situation concrète de réalisation dans un des six domaines artistiques,
- documentations ressources : reproductions, objets, bibliographies, liste de sites de musées virtuels.

Réinvestissement

A la fin du stage et en lien avec les contenus abordés, chaque enseignant sera amené à définir des éléments de sa pratique pédagogique qu'il s'engage à mettre en œuvre ou à renforcer dans sa classe. En parallèle du compte rendu mis en ligne sur le site www.ipefdakar.org, un cd-rom récapitulant les contenus du stage sera remis à chaque établissement. Chacun des stagiaires bénéficiera également d'un cd-rom pour soutenir la mission de démultiplication.

Formateur

Christine RICHARD, CPD Arts Visuels 76, Formatrice dans l'académie de Rouen (christine.richard@ac-rouen.fr)