

L' ENSEIGNEMENT DE L' HISTOIRE DES ARTS

Bulletin Officiel du 19 et 28 Août 2008

Pourquoi histoire des arts et non pas histoire de l'art?

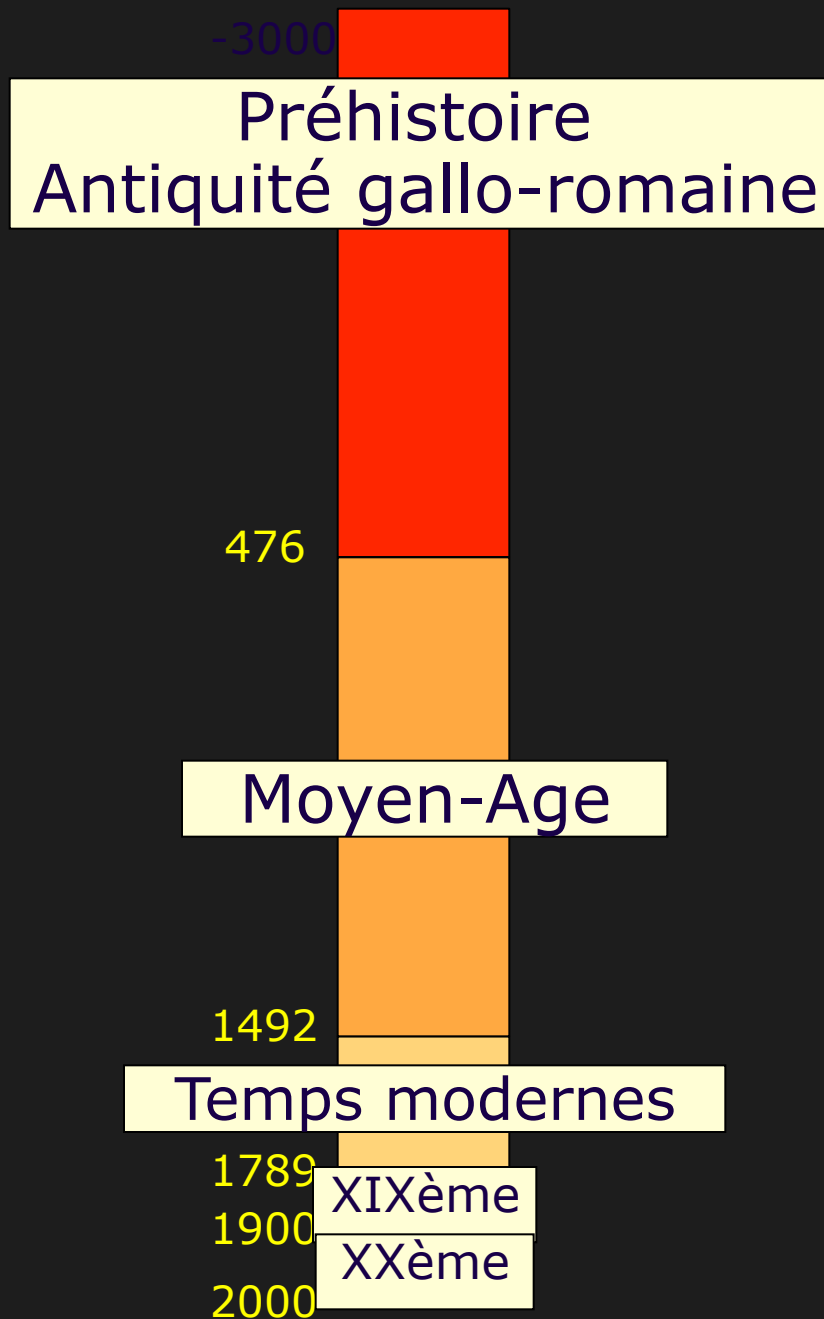
- **L'histoire de l'art** traite des **domaines des beaux-arts** (peinture, sculpture, architecture, gravure) **et de la musique**
- **L'histoire des arts s'étend à l'ensemble des œuvres créatrices** (théâtre, arts de la rue, mode, cinéma, audiovisuel, photographie, bande dessinée, art des jardins, danse, arts appliqués, arts décoratifs)

Les 6 grands domaines de l'histoire des arts

- Arts de l'espace : architecture, jardins, urbanisme
- Arts du langage : littérature, poésie
- Arts du quotidien : objets d'art, mobilier, bijoux
- Arts du son : musique, chanson
- Arts du spectacle vivant : théâtre, chorégraphie, cirque
- Arts visuels : arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques

Il s'appuie sur trois piliers :

- les « périodes historiques »
- les six grands domaines artistiques »
- la « liste de référence » pour l'école primaire ou les « listes de thématiques » pour le Collège et le Lycée.



- L'enseignement de l'Histoire des Arts est un enseignement de culture artistique partagée.
Il concerne tous les élèves.
Il est porté par tous les enseignants.
Il convoque tous les arts.
- Son objectif est de donner à chacun une conscience commune : celle d'appartenir à l'histoire des cultures et des civilisations, à l'histoire du monde.
- Cette histoire du monde s'inscrit dans des traces indiscutables : les œuvres d'art de l'humanité.

LES ACQUIS ATTENDUS

L'enseignement de l'Histoire des Arts contribue à l'acquisition d'une « culture humaniste ».

Il permet à l'élève d'acquérir :

- Des connaissances
- Des capacités
- Des attitudes

DES CONNAISSANCES SUR ...

- Un certain nombres d'œuvres
- Des méthodes d'analyses des œuvres d'art
- Des mouvements artistiques, des auteurs, des artistes
- Des repères historiques, artistiques, littéraires, voire scientifiques

DES CAPACITES A...

- Observer, écouter les œuvres d'art
- Identifier leurs caractéristiques fondamentales
- Les situer dans le temps et dans leur espace
- Fréquenter des musées, salles de concerts, de théâtre...

DES ATTITUDES IMPLIQUANT ...

- Sensibilité et créativité artistique
- Curiosité et ouverture d'esprit
- Concentration et motivation
- Esprit critique

LES PROGRAMMES 2008

BO n ° 32 du 28 Août 2008

Horaires annuels

Pratiques artistiques et histoire des arts

- Cycle 2 81 heures

- Cycle 3 78 heures

20 Heures Histoire des Arts

- Soit environ **+ 2 heures / Semaine pour l'ensemble des pratiques artistiques**

DOMAINES	OBJECTIFS GENERAUX	OBJECTIFS PARTICULIERS
HISTOIRE	Ouvrir l'esprit à la diversité et à l'évolution des civilisations	<ul style="list-style-type: none"> - acquérir des repères temporels, spatiaux, culturels et civiques. - Favoriser l'expression, la création réfléchie, la maîtrise du geste. - Acquérir des méthodes de travail et des techniques. - Identifier les grandes périodes historiques - Se constituer des repères historiques
FRANÇAIS	Acquérir la maîtrise de la langue française	<ul style="list-style-type: none"> - écouter - questionner - exprimer son point de vue, ses sentiments - décrire, raconter - respecter le point de vue des autres - utiliser un vocabulaire précis - comprendre un texte informatif, documentaire
PRATIQUES ARTISTIQUES	Acquérir les éléments culturels nécessaires à l'enrichissement de l'expression personnelle	<ul style="list-style-type: none"> - développer le sens esthétique - acquérir l'aptitude à l'expression - rencontre sensible avec l'œuvre - confronter son travail à celui d'un artiste

L' HISTOIRE DES ARTS DANS LE SOCLE COMMUN

1. La maîtrise de la langue française
2. La pratique d' une langue vivante étrangère
3. Les compétences de base en mathématiques, la culture scientifique et technologique
4. La maîtrise des techniques usuelles de l' information et de la communication
5. La culture humaniste
6. Les compétences sociales et civiques
7. L' autonomie et l' initiative des élèves.

QUELLE DEMARCHE PEDAGOGIQUE?

•LE CHOIX DE L'OEUVRE

QUAND?	POUR QUOI FAIRE?	COMMENT
Pour lancer une séquence	Pour créer une motivation. L'observation, la lecture, ou l'écoute qui questionne	Présentation de l'œuvre. Observation, comparaison Questionnement. Débat Activité (arts visuels, musique, français, histoire, sciences)
Pendant une séquence	Pour donner du sens	Sollicitation d'ordre général. Réalisation des élèves Présentation de l'œuvre. La démarche d'un artiste. La recherche documentaire. Travail d'approfondissement. Pistes de travail en arts visuels, en musique, en français, en, histoire.
A la fin d'une séquence	Pour donner à imaginer L'œuvre comme prolongement d'une réflexion, d'une activité	Sollicitation d'ordre général. Réalisation des élèves. Présentation de l'œuvre.

- Montrer ou écouter des œuvres célèbres.



LEONARD DE VINCI
La Joconde
1503-1506
Huile sur bois, 77X 53cm



- Privilégier des œuvres auxquelles des histoires sont attachées.



La liberté guidant le peuple (1831)

Eugène DELACROIX

Musée du Louvre - Paris

En résumé une démarche qui:

- privilégie le questionnement
- place le document au cœur des apprentissages
- favorise les échanges et l'argumentation
- développe l'esprit critique

On inscrira donc l'enseignement de l'Histoire des Arts à partir soit....

Ou/et

- en liaison avec une pratique artistique
- d' un projet

Ou/et

- d' une période historique