

**JEUDI 17 JANVIER**

**UN PROJET ARTISTIQUE EN LIEN AVEC LES DIFFERENTS DOMAINES  
D'APPRENTISSAGE**

- ➔ PRATIQUES ECLAIRANTES  
Mise en place des ateliers
- ➔ LIRE UNE ŒUVRE D'ART : STRUCTURATION DE LA DEMARCHE PAR  
LES STAGIAIRES
- ➔ CONCEVOIR UN PROJET ARTISTIQUE EN LIEN AVEC LES DIFFERENTS  
DOMAINES D'APPRENTISSAGE (voir powerpoint)
  - DES INDUCTEURS : (Cf PPT)
- Le cinéma  
Atelier de pratique à partir de la technique de la silhouette
- L'album jeunesse LA CHAMBRE DE VINCENT

**QUELLE DEMARCHE POUR LIRE UNE ŒUVRE D'ART AVEC LES ELEVES ?**

L'œuvre pourra être montrée dans sa globalité ou par étapes (morceaux, caches, objets isolés, personnages isolés.....) tout dépendra de ce sur quoi on veut attirer l'attention des élèves en particuliers.

Objectifs BO août 2008 :

- Éduquer le regard
- Acquérir un vocabulaire spécifique
- Acquérir une culture artistique
- Mobiliser ses connaissances pour parler des œuvres d'art de façon sensible

Déroulement de séance :

**1. CE QUE JE VOIS**

Interroger les élèves sur ce qu'ils voient et **UNIQUEMENT** ce qu'ils voient. On écartera tout ce qui est de l'ordre de l'interprétation ou de l'imagination.

- Les personnages (combien, comment sont-ils....)
- Les lieux (où, quel endroit, intérieur, extérieur....)
- Les couleurs
- Les formes
- Les objets
- Les matières...
  - ✓ **Que voyez-vous ?**
  - ✓ **Que peut-on dire du décor ?**
  - ✓ **Que peut-on dire des couleurs ?**
  - ✓ **Comment sont représentés les personnages ?**

Lorsque les réponses vous semblent surprenantes demander à l'élève de montrer ce qu'il voit sur la reproduction.

## 2. CE QUE J'IMAGINE

Poser des questions qui vont amener les élèves à vous proposer leur interprétation, à émettre des hypothèses.

- ✓ **Que ce passe t-il ?**
- ✓ **Quelle est l'histoire racontée ?**
- ✓ **Que peuvent bien se dire les personnages ?**
- ✓ **Que peuvent-ils bien penser ?**

### **FAIRE JUSTIFIER TOUTES LES HYPOTHESES EMISES.**

#### **Proposer des questions ouvertes si les enfants sont en difficultés**

On ne travaille pas sur le sentiment mais sur les éléments que l'on prend dans l'œuvre qui nous permettent de proposer une interprétation, donc on doit pouvoir justifier.

## 3. QUESTIONS LIEES A LA FORME

- Quel est le genre de cette œuvre ?
  - Une peinture d'histoire (à sujet religieux, mythologique, historique)
  - Un portrait
  - Un paysage
  - Une scène de genre (scène de vie quotidienne)
  - Une nature morte
  - Une vanité
- Quel type d'œuvre ?
  - Peinture
  - Photographie
  - Sculpture
  - Dessin
  - Estampe (lithographie, sérigraphie, eau forte...)
  - Une installation
  - Un environnement
  - De l'art numérique
- Des questions éclairantes pour parler de la lumière de la composition, du traitement de l'espace
- LA LUMIERE
  - La lumière est-elle naturelle ou artificielle ?
  - D'où vient-elle ?
- LA COMPOSITION
  - Comment les personnages, objets, éléments sont-ils répartis sur la toile ? Sont-ils regroupés, placés de manière symétrique, inscrits dans des formes géométriques ?
- L'ESPACE
  - L'artiste suggère t-il un espace tridimensionnel ?
  - Y a t-il superposition des plans ?
  - La perspective est-elle géométrique ou atmosphérique ?
- LA COULEUR
  - Y a t-il une dominante colorée ?
  - Quelle est la palette de cette œuvre ?

Comment sont les couleurs descriptives (réelles) ou arbitraire ?

- **LIGNES DE FORCE**

Quelles sont les lignes sur lesquelles notre regard s'accroche ?

- Éléments d'architecture
- Regards des personnages
- Formes géométriques
- Jeu de couleur....

Vers quoi nous conduisent-elles ?

**4. CE QUE JE PENSE**

Proposer aux élèves de s'exprimer sur ce qu'ils pensent de l'œuvre, ce qu'elle évoque, quels sentiments elle dégage.....

Bien insister sur le fait que le ressenti sera différent pour chacun d'eux et qu'il n'y a pas de bonnes ni de fausses réponses.