



Nuit Noire

Dorothee de MONFREID
L'école des loisirs

Repères pour l'analyse, les intérêts littéraires et pistes pédagogiques	
FORME LITTÉRAIRE	Album avec texte
L'AUTEUR-ILLUSTRATEUR	<p>Dorothee de Monfreid est née en 1973. Elle a fait ses études aux Arts Décoratifs. Après avoir été graphiste dans l'édition, elle écrit et dessine des histoires d'éléphants, de chats, de monstres, de gâteaux et de cochons.</p> <p>Entretien vidéo avec Dorothee de Monfreid http://www.ecoledesloisirs.fr/video.php?AUTEUR=880&rub=AUTEUR&envoi_auteur=afficher Site de l'auteur : http://supersauvage.blogspot.com Bibliographie : http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/auteurs/fiche-auteur-nvo.php?fAuteur=880</p> <p><u>Quelques titres</u> <i>Je mangerais bien un enfant</i> <i>Le cochon magique</i> <i>Le cochon en panne</i> La série des « Coco »</p>
RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE	<p>Tout est noir dans la forêt, Fantin a si peur qu'il se cache dans un arbre creux. Chut! Voici venir un loup qui allume un grand feu... Oh! Maintenant voilà un tigre qui effraie le loup! Et... Au secours! Un crocodile géant met le tigre en fuite à présent! Fantin n'est pas au bout de ses surprises. Car en poussant la porte d'un terrier dissimulé dans l'arbre, il va rencontrer... un petit lapin qui a une ruse pour aider Fantin à vaincre sa peur.</p>
THÈMES MESSAGE (implicite du texte)	<p>Mots clés : la peur, la nuit, les monstres, les cauchemars.</p> <p>Cette histoire montre comment vaincre nos peurs en faisant peur à notre tour à ceux qui nous ont fait peur, en utilisant des stratagèmes, des ruses.</p> <p>Le monstre reste finalement dans cette histoire le personnage le plus redoutable.</p>
HORIZON D'ATTENTE	<p>Afin d'aider les enfants à entrer dans l'album, on peut, avant de le leur lire, leur en raconter le début :</p> <p>« C'est l'histoire d'un petit garçon, Fantin, qui est tout seul dans la forêt, la nuit. Il a grand peur... surtout quand survient un loup ! Mais un tigre s'approche, qui fait fuir le loup. Après le tigre, c'est un crocodile qui surgit... Heureusement, Fantin va rencontrer un petit lapin. Ensemble, ils vont trouver une bonne idée pour se débarrasser de ces bêtes féroces. »</p> <p><i>Proposition du dossier Ecoledesmax</i></p>
STRUCTURE NARRATIVE	<p>C'est une histoire en randonnée. La narration ménage un suspens et des rebondissements donnant à ce récit une touche originale.</p> <p>Le texte est écrit au présent et à la 3^{ème} personne.</p> <p>Les phrases sont courtes et sans difficulté lexicale, avec la présence de beaucoup de dialogues.</p> <p>Des onomatopées annoncent l'arrivée des animaux féroces et amplifient la peur. À chaque onomatopée, le lecteur sait qu'il va y avoir un événement et donc peut mieux percevoir et comprendre la structure en randonnée.</p> <p>La trame narrative peut se découper en plusieurs parties</p> <p><u>Situation initiale</u> : présentation du lieu et du personnage (pages 5 à 7)</p> <p><u>Les événements</u></p> <p>3 épisodes relatant la peur de Fantin suscitée par l'arrivée successive de trois animaux qui se font peur à eux-mêmes dans une sombre forêt, lieu symboliquement angoissant.</p> <p>Chaque épisode est annoncé par un connecteur de temps : tout à coup, soudain, brusquement... et une onomatopée (pages 8 à 19) ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - rencontre avec le lapin dans un autre lieu la maison du lapin, plus rassurant et mise au point de la ruse qui permettra de résoudre le problème (pages 20 à 25) ; - résolution du problème en faisant peur aux autres animaux deux fois de suite, dans la forêt puis dans la maison (pages 21 à 36) ; <p><u>Situation finale</u> : Fantin et le lapin savourent leur chocolat pour ce bon tour joué aux bêtes féroces (pages 37 à 38) ;</p> <p>Obstacles à la compréhension à travailler pour aider à la compréhension</p>



Nuit Noire

Dorothée de MONFREID
L'école des loisirs

	<p>Comprendre de quelle manière Fantin triomphe d'êtres plus forts que lui : grâce à l'aide d'un autre personnage plus petit, plus faible, le lapin l'animal rusé. Dans cette histoire le personnage rusé est le lapin. Il fait référence à <i>Leuk le lièvre</i> des contes africains Comprendre la ruse imaginée par le lapin.</p>
SYSTÈME DES PERSONNAGES	<p>Le personnage principal Fantin, un petit garçon</p> <p>Les personnages rencontrés</p> <ul style="list-style-type: none"> - un loup, un tigre, un crocodile, les animaux féroces, forts qui font peur à Fantin et qui se font peur entre eux. Le loup, le tigre, le crocodile sont des personnages animaux canalisant les peurs et très présents dans les contes, dans la littérature de jeunesse. - Un lapin, l'animal plus petit mais rusé. C'est le personnage adjuvant, celui qui aide le héros à vaincre ses peurs et les animaux féroces. <p>Évolution du héros Au début de l'histoire, Fantin a très peur des monstres. À la fin de l'histoire, Fantin fait fuir les animaux avec l'aide du lapin. Il a ainsi vaincu sa peur.</p>
L'ESPACE	<p>La forêt sombre, lieu symbolique des peurs, des dangers (couleurs sombres) La maison du lapin, lieu rassurant aux couleurs claires La maison de Fantin, lieu rassurant aux couleurs claires</p>
GESTION DU TEMPS ➤ LA CHRONOLOGIE DU RÉCIT : ➤ DURÉE DU RÉCIT ➤ CONNECTEURS TEMPORELS	<p>Temporalité : récit chronologique Mots liés à la temporalité : « Tout à coup ... » ; « Puis, soudain » ; « Mais, brusquement » ;</p> <p>À l'oral travailler sur les connecteurs temporels</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise en évidence en relisant les passages en appuyant à l'oral sur ces connecteurs ; - Avec les GS écriture de ces mots sur des étiquettes : travail pour aider à la reconnaissance de ces mots avec le principe alphabétique (<i>mots, syllabes, décomposition syllabique, lettres, repérage de sons</i>). Construire avec les élèves, la boîte des mots connecteurs ces petits mots si importants dans la trame narrative d'une histoire et pour la production orale dans la reformulation et aussi dans l'écriture de phrases et texte par la dictée à l'adulte.
L'ÉNONCIATION	<p>Narrateur externe</p>
LE LEXIQUE	<p>Lexique de la peur, sa fréquence dans le texte Engager un travail à l'oral sur les mots qui indiquent la peur de Fantin par des lectures des passages. <i>avoir peur, trembler, sursauter, se cacher les yeux, transpirer, sentir ses jambes ramollir, se blottir dans le trou,</i> Les mots sur la peur sont très présents dans la première partie de l'histoire des pages 5 à 19 et pas dans la deuxième partie où la peur est uniquement perçue dans l'illustration pour les trois animaux féroces, cachés derrière les arbres lors du passage du monstre... Ce rebondissement de situation, de basculement de l'histoire peut être compris par cette analyse à faire sur le lexique avec les élèves en particulier avec les MS et GS.</p>
LES ILLUSTRATIONS	<p>Les illustrations sont redondantes avec le texte. Elles sont réalisées à l'encre et à l'aquarelle. - Les premières illustrations se passent dans la forêt et le jeu bicolore bleu et noir met tout de suite le lecteur dans une ambiance nocturne propice à la peur. Chaque fond de page dans la forêt contient des traits verticaux qui remplissent l'espace et permettent de mettre en avant les personnages. Les images dans la forêt occupent toutes, des doubles pages. Le texte est écrit dans un bandeau blanc sous les illustrations.</p> <p>Dans le terrier du lapin, les couleurs passent à un jaune lumineux donnant une impression</p>



Nuit Noire

Dorothée de MONFREID
L'école des loisirs

	<p>d'un espace plus rassurant.</p> <p>Lorsque le garçon retrouve sa maison, les couleurs sont plus claires (jaune et rose) et donne l'impression d'une lumière de jour en contraste avec l'ambiance nocturne et angoissante de la forêt.</p> <p>Les personnages sont souvent dessinés au premier plan, ce qui fait que le lecteur devient proche témoin de leurs émotions et de leurs sensations. Dans la forêt, le cadrage ne varie presque pas. Tous les dessins sont dans le même espace, il y a peu de déplacements.</p>
INTERTEXTUALITÉ RÉFÉRENCES CULTURELLES	<p>Le vêtement rouge de Fantin peut faire penser au Chaperon rouge La forêt, lieu très symbolique fait référence à des contes où le personnage qui y pénètre rencontre des dangers. La maison du lapin et le lapin fait référence à l'histoire d'Alice aux pays des merveilles. L'archétype de l'animal rusé : le lapin, personnage rusé dans les contes africains mais aussi dans d'autres histoires. (Conte traditionnel turque <i>le rusé lapin et le féroce lion</i>, Véronique Lagny Dela, Editions Hespérides, 2011) La référence au Petit Poucet à travers la figure du petit qui par la ruse réussit à défier et à vaincre les personnages plus forts et menaçants.</p>
MISE EN RÉSEAU	<p>Lecture en réseau sur la peur, les cauchemars</p> <p>« Papa » de Philippe Corentin « Le cauchemar de poche » de Jean-Luc Englebert « Il y a un cauchemar dans mon placard » de Mercer Mayer « Scritch scratch clip clapote » de Kitty Crowther</p>
PISTES PÉDAGOGIQUES autour du projet Mus'Arts	<p>Cet album a la particularité d'offrir un éventail de combinaisons graphiques à partir des traits verticaux, horizontaux, obliques. Cette richesse graphique peut faire l'objet d'observation, d'analyse des différents motifs en ateliers de langage. L'on pourra ainsi isoler tous les motifs graphiques avec les lignes noires de cet album dans un répertoire graphiques pour les reproduire dans des productions.</p> <p>Constituer une banque de graphismes noirs et blancs à l'aide de tissus, papiers peints... : <i>rayures, damiers, quadrillages, taches, points, hachures, spirales,...</i></p> <p>Les reproduire et les utiliser dans une composition.</p> <p>Références artistiques : Wassily Kandinsky, Paul Klee, Daniel Buren, Malick Sidibé, motifs décoratifs ethniques</p> <div data-bbox="1203 1274 1461 1655" data-label="Image"></div> <p style="text-align: right;">Malick Sidibé</p> <p><u>Les arbres</u> Dessiner des troncs d'arbres avec différents outils scripteurs (charbon de bois, feutres, pastels gras, fusain) pour faire une forêt sombre. L'on pourra aussi produire des arbres à partir de collages de bandes de papier noirs de différentes matières, jouer à placer des traits verticaux à la manière de Dorothée de Monfreid entre les troncs, à l'intérieur des troncs, autour des troncs, en quadrillage serré ou large.</p> <p>Reproduire à partir de gabarits des silhouettes d'animaux sur fond bleu et bandes de noir.</p> <p>Fabriquer le masque du monstre.</p>



Nuit Noire

Dorothee de MONFREID
L'école des loisirs

PISTES PÉDAGOGIQUES pour la compréhension du récit

*Appropriation
de l'histoire
et
mémorisation
- Par la
reformulation
orale puis
écrite
- Par la
dictée à
l'adulte*

Lecture de l'histoire jusqu'à la page 33

Puis **relecture par épisode** avec un travail de reformulation à l'oral de chaque épisode

- **Situation initiale** : présentation du lieu et du personnage (pages 5 à 7) / la peur dans la forêt : (repérage du lexique de la peur)
- **Les événements** :
 - 3 épisodes de peur avec les trois animaux (pages 8 à 19) (repérage du lexique de la peur, du rôle du connecteur et de l'onomatopée à chaque arrivée d'un nouvel animal)
 - La rencontre avec le lapin et la ruse (changement de lieu, couleurs différentes, plus de lexique sur la peur)
- **Situation finale** : le retournement de situation, les animaux ont à leur tour peur. (changement de lieu de couleur)

Arrêt sur un plan remarquable à la page 33, amener les élèves à une formuler une suite possible.

Expliciter à l'oral : Qui frappe à la porte ? Que vont faire Fantin et le lapin ? Vont-ils accueillir les animaux ? Vont-ils tout leur expliquer ?

Lire la fin de l'histoire

Après plusieurs lectures et relectures, demander aux élèves de ranger les personnages de l'histoire en commençant par le premier qui a peur, jusqu'à celui qui fait peur à tous les autres
Faire identifier le problème du héros et sa résolution

La chronologie de l'histoire

Après chaque épisode de la structure narrative, compléter une affiche de ce type, collectivement (affichage au mur durant le temps de l'étude du livre) et/ou individuellement (sur le cahier de littérature)

Episode 1
Les personnages
...
....
....
Les lieux
....
Le résumé
.....

Episode 2
Les personnages
...
....
....
Les lieux
....
Le résumé
.....

Travail sur les onomatopées

- Demander aux élèves de reconnaître chaque animal à son cri :

HOUOHHOU ! (le loup)

GGRRRRRR ! (le tigre)

RROOOOAAA ! (le crocodile)

GGRRRROOOOAHOU ! (le lapin avec Fantin).

Fichiers sons à écouter aussi sur le site de **l'école des max**). <http://bit.ly/fvCByL>

Débat interprétatif avec les GS / Comprendre l'implicite

- Répondre à la question : « Pourquoi Fantin est-il en pyjama ? ».



Nuit Noire

Dorothée de MONFREID
L'école des loisirs

	<p>- Débat la peur ou non du soir, du noir avec les GS après avoir proposé plusieurs lectures en réseau sur cette thématique.</p>
<p><i>Par le dessin, par la maquette de l'histoire, par le jeu avec les marottes.</i></p>	<p>- Reconnaître, trouver la carte personnage, dessiner chacun des personnages de l'histoire pour les GS. Légender chaque dessin par la dictée à l'adulte.</p> <p>- Reconstituer la file des personnages dans l'ordre d'entrée dans l'histoire et les nommer. Fantin - le loup - le tigre - le crocodile - le lapin</p> <p>- Classer les personnages de l'histoire en commençant par le premier qui a peur, jusqu'à celui qui fait peur à tous les autres :</p> <p>En PS /MS : Fantin a peur du loup. Le loup a peur du tigre. Le tigre a peur du crocodile. Le loup, le tigre, le crocodile ont peur du monstre joué par le lapin et Fantin.</p> <p>En GS : Fantin a peur du loup, qui a peur du tigre, qui a peur du crocodile qui ont peur du monstre joué par le lapin et Fantin</p> <p>- Jouer quelques passages de l'histoire à l'aide de marottes et travailler à l'oral leur compréhension.</p>
<p><i>Par les illustrations</i></p>	<p>Distribuer une illustration du livre à chaque élève d'un groupe. Demander à chaque élève de raconter l'image qu'il a reçue avec ses propres mots.</p> <p>Variante : lire un petit texte reformulant l'image et demander qui a cette illustration. Faire justifier par la prises d'indices , les illustrations étant rédundantes avec le texte.</p> <p>Quand l'histoire a été plusieurs fois entendue et est bien comprise, la mise en ordre des illustrations peut être proposée en veillant à la reformulation de la chronologie.</p>
<p><i>Par l'écriture de mots, de textes, du lexique spécifique et particulier de la thématique du livre à connaître.</i></p>	<p>- Imaginer la venue d'un autre animal, par exemple un dragon et écrire un texte en en s'appuyant sur la structure répétitive en y intégrant un connecteur, une onomatopée.</p> <p>- construire le référentiel de l'histoire avec les personnages et leur nom, les onomatopées. Les mots connecteurs.</p>
<p>Autres pistes proposées par l'école des loisirs :</p> <p>http://www.ecoledesmax.com/espace_regroupeurs/pages_activites_an4/minimax/mini2/mini_2_reg.php Dossier pédagogique :</p> <p>http://www.ecoledesmax.com/espace_regroupeurs/pages_activites_an4/minimax/mini2/E108929.pdf</p>	