PLAN DE SÉQUENCE
L'APPRENTI LOUP, BOUJON
CE1 MERMOZ (Jean Mouchet)

Objectifs programmes :
Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.
Identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit qu'on a lu.

Objectif littéraire :
- Comprendre le fonctionnement d'un récit initiatique.

Evaluation

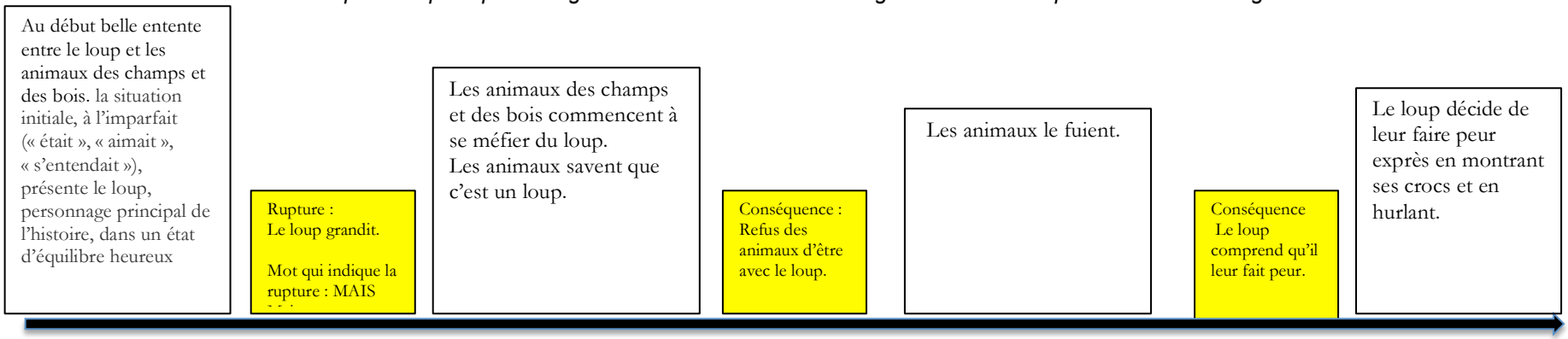
Je veux que mes élèves sachent :
- reformuler
- Comprendre le lexique spécifique à cette histoire
- comprendre la structure narrative de l'histoire
- Comprendre la chaîne anaphorique (substituts, désignation des personnages)
- résumer
- Comprendre l'implicite du texte : le message

Séance 1 **HORIZON D'ATTENTE** avant la lecture	**Objectif :** Construire en préalable à la découverte de l'histoire, un horizon d'attente du lecteur à partir du titre de l'album. 1. Présenter la couverture du livre (agrandissement A3 + livre) au tableau et demander aux élèves de lire le titre silencieusement. 2. Demander aux élèves ce qu'ils comprennent de ce titre « L'apprenti loup ». Noter au tableau les propositions. 3. Définir le mot apprenti à partir des propositions des élèves et de la recherche sur le dictionnaire 4. Expliciter à partir du titre ce que pourrait raconter cette histoire. Écrire la ou les hypothèses par la dictée à l'adulte au tableau *Trace : écrire sur le cahier de littérature une définition du mot apprenti et les mots de la même famille.* *Recopier une hypothèse choisie sur le cahier de littérature.* Définition du mot apprenti Petit Robert : Personne souvent jeune qui apprend un métier, personne qui est en apprentissage. *Mots de la même famille : apprenti, apprentie, apprendre, apprentissage, apprenant, apprenante,* *Synonymes du mot apprendre : enseigner, expliquer, montrer, mémoriser.* *Contraire (Antonyme) : désapprendre*

Séance 2
La problématique du loup
les relations avec les autres animaux

<u>Lecture : pages 6 à 15</u>
1- situation initiale : un loup qui ignore sa qualité de loup, vit en bonne entente et s'amusent avec les autres animaux (pages 6 à 7).
2- Problème : Les animaux le voyant grandir commencent à se méfier de lui et ne souhaitent plus être leurs compagnons de jeu. Le loup alors décide de leur faire peur …(pages 8 à 15).
<u>Objectif :</u> comprendre la problématique de l'apprenti loup et l'évolution de ses relations avec les autres animaux

1. Lecture de la page 6 à 15
2. Faire reformuler aux élèves ce qu'ils ont compris. Noter leurs propositions au tableau. Valider ces propositions par retour au texte.
3. Faire la synthèse de ce passage par l'écriture d'un résumé. *Exemple : un loup qui ne sait pas qu'il est un loup, vit en bonne entente et s'amusent avec les autres animaux des champs et des bois. Les animaux le voyant grandir commencent à se méfier de lui et ne souhaitent plus être leurs compagnons de jeu. Le loup comprend alors qu'il leur fait peur et décide de leur faire peur exprès.*
4. Afficher le portrait du loup et des autres animaux : les nommer
5. expliciter les relations des animaux avec le loup sur une frise du temps (cause conséquence) au tableau
   À travers le schéma comprendre pourquoi le regard des autres animaux changent et les conséquences de ce changement.



Trace : écrire sous le portrait du loup un petit texte pour raconter l'évolution des relations qu'il entretient avec les animaux.
Exemple : Un jeune loup avait pour compagnons des animaux des champs et des bois. Au fur et à mesure qu'il grandissait, le loup comprit qu'il faisait leur faisait peur et se décida de leur faire peur exprès en montrant ses crocs et en poussant des hurlements.

Séance 3
Etude de la langue

La chaine anaphorique des personnages

Objectifs : repérer les substituts des personnages. Répérer la chaîne anaphorique d
Comprendre un procédé d'écriture utilisé par Claude Boujon

Déroulement travail en collectif

1. Rappel par les élèves des personnages de l'histoire avant la présentation du texte.
2. Afficher sur un grand format ou écrire le texte au tableau.
3. Distribuer le texte de la page 6 à 15 pris dans le tapuscript avec de grands interlignes.
4. Lecture par le maître du texte puis par des élèves bons lecteurs.
   Expliquer aux élèves l'objectif du travail. Nous allons chercher pour chaque personnage dans le texte les mots ou les expressions qui servent à les nommer. Pour chaque personnage une couleur est donnée et elle sera affichée au tableau.
   Consigne : rechercher tous les mots, expressions ldans le texte pour désigner le loup et les surligner en rouge.
   Même consigne pour les animaux des champs et des bois avec la couleur verte.
   Même consigne pour le mouton avec la couleur bleue
5. Compléter le tableau synthétisant tous les subtituts des personnages . ce tableau pourra être compété au fil de la lecture des pages suivants.

Le loup	*Les animaux des champs et des bois*	*Le mouton*	
Un jeune loup, le jeune loup, il, lui, le , je , j', se, l'apprenti loup, me	*Ses compagnons, nous, ils, leur*	*son meilleur ami*	

Il était une fois un jeune loup qui ne savait pas qu'il était un loup. Il aimait voir voler les mouches et les papillons et s'entendait très bien avec les animaux des champs et des bois. Mais...

... le jeune loup grandissait et ses compagnons commençaient à le regarder d'un drôle d'œil. Le soir, au bord de la mare, il y avait comme de l'inquiétude dans l'air. Même le mouton qui était pourtant son meilleur ami, finit par lui dire d'un air gêné : "Non, nous ne pouvons plus nous amuser ensemble." Un soir, comme le loup s'approchait de la mare, tous ceux qu'il y retrouvait d'habitude se sauvèrent en lui criant : "Nous ne voulons plus boire ici. Nous chercherons un autre endroit rien que pour nous." Le loup regarda dans la mare et se vit: "Evidemment, je ne ressemble ni à un lapin, ni à un mouton, ni à un écureuil...

... avec la tête que j'ai, je leur fais peur sans le vouloir et ils me fuient. Eh bien, puisque c'est comme ça, à partir de maintenant je vais leur faire peur exprès."

Alors, il se mit à montrer ses crocs et à pousser d'affreux hurlements. Les petits lapins étaient épouvantés.

Séance 4 **Comprendre la nouvelle problématique du loup / ses relations avec les animaux**	**Objectif : comprendre la suite de l'histoire « la nouvelle problématique du loup , ses relations avec les animaux ».** **Déroulement** 1. Lecture de la page 16 à 23 1. Faire reformuler aux élèves ce qu'ils ont compris. Noter leurs propositions au tableau. Valider ces propositions par retour au texte. 2. Faire la synthèse de ce passage par l'écriture d'un résumé. : Pris dans un piège de chasseurs, le loup sera libéré par ses compagnons les lapins. Le vieux lapin lui suggère alors de retrouver les siens. 3. Dégager le message du vieux lapin plein de sagesse au loup Principe de réalité : tu es un loup qui doit rejoindre les tiens pour vivre ta vraie vie de loup. 4. Demander aux élèves d'anticiper la suite et fin de l'histoire. Trace écrite : écrire une suite.

Séance 5 **Comprendre** **la chronologie du récit**	**Objectif : comprendre la structure narrative de l'histoire. Savoir la restituer par le texte et les illustrations.** **Déroulement** 1. Lecture de la fin de l'histoire et confrontation des propositions des élèves sur la suite et fin de l'histoire. 2. Écriture de l'épilogue de l'histoire sous forme d'un résumé 3. Distribution d'une pioche d'illustrations partielles et de textes à associer pour reconstituer la chronologie du récit. Recherche en binôme sans collage. (fixation sur un A3 ou sur une bande avec de la pâte adhésive) 4 . Correction au tableau et validation des propositions. En fin de travail : expliciter le message implicite de ce texte. Le loup est un personnage récurrent des contes traditionnels. Il fait peur et c'est un animal dévorant. Dans l'apprenti loup, Claude Boujon raconte l'histoire d'un très jeune loup solitaire qui ne sait pas qu'il est un loup. Il va découvrir à travers le regard des animaux dont il est le prédateur qu'il doit se comporter comme un loup et rejoindre les siens pour vivre et chasser comme un loup. Cette histoire nous raconte le parcours d'un loup à la recherche de son identité et l'acceptation sa condition de loup, prédateur d'animaux des bois et des champs. BCD ou en classe : lecture documentaire sur les loups ou documentaire vidéo. **Lecture en réseau :** Montrer que le loup n'est pas toujours le personnage qui fait peur. *Marlaguette,* M Colmont *Loulou,* G. Solotareff *Le loup qui avait peur de tout*, A. Rocard *Le loup sentimental,* G. De Pennart *Une soupe au caillou,* A. Vaugelade *Le plus féroce des loups,* S. Poillevé *Docteur loup,* O. Lecaye

Séance 6 Etude de la langue VOCABULAIRE	**Objectif : enrichir le lexique d'un sentiment la peur** Faire rechercher dans le texte les expressions , mots qui se rapportent . - à la peur des animaux des champs , des bois, des lapins.. page 8 : il y avait comme de l'inquiétude dans l'air , inquiétude, inquiet Page 12 : je leur fait peur « faire peur à quelqu'un » , peureux Page 15 : Les petits lapins étainet épouvantés , épouvante, film d'épouvante, - à la peur éprouvée par le loup Page 16 le loup connut une peur terrible , « terreur », terrorisé » « terroriste » « terrifiant « Enrichir cette liste par l'apport de mots de la même famille ou des mots qu'ils proposeront pour exprimer le sentiment de peur. Faire un relevé dans les illustrations des animaux exprimant la peur. (Redondance avec le texte) Page 9 « regarder d'un drôle d'œil » Page 10 « air gêné du mouton » Page 11 « ils se sauvèrent » Page 15 « les lapins épouvantés »
Propositions d' évaluation de la compréhension en fin de séquence	1. Proposer un puzzle de lecture (VOIR ANNEXE 2 ET 2 BIS) 2. Relever toutes les dénominations des personnages de la page 16 à 31 (VOIR ANNEXE 3 ET 3 BIS proposer en travail individuel la recherche des substituts sur des passages à choisir de la page 16 à 31) 3. Choisir le bon résumé parmi trois et justifier . 4. Questionnaire : compréhension fine (quelques questions possibles pour une évaluation finale) Pourquoi les animaux de la forêt ont - ils peur du loup au début de l'histoire ? Pourquoi le vieux lapin décide t-il de dire au loup de rejoindre les siens ?
BCD	Raconter l'histoire à partir des illustrations avec un Kamishibai. Écriture derrière chaque illustration du texte reformulé par les élèves . Lecture en réseau des albums proposés dans le document d'Hélène et élaboration de la carte d'identité du personnage Loup

ANNEXE 1 **CONSTRUIRE LA NOTION DE PERSONNAGE AU CYCLE 2**

PROGRESSION

CP	CE1
Langage oral Manifester sa compréhension d'un récit lu par un tiers en répondant à des questions le concernant: reformuler le contenu d'un paragraphe, identifier les personnages principaux d'un récit	***Lecture*** Identifier les personnages, les événements et les circonstances spatiales et temporelles d'un récit qu'on a lu.

LE SOCLE COMMUN page 5
1 Maîtrise de la langue
« *La fréquentation de la littérature d'expression française est un instrument majeur des acquisitions nécessaires à la maîtrise de la langue française.* »
Capacités :
Dégager l'idée essentielle d'un texte lu ou entendu
Manifester sa compréhension de textes variés, qu'ils soient documentaires ou littéraires.
5 Culture humaniste
« *Elle se fonde sur l'analyse et l'interprétation des textes et des œuvres d'époques ou de genres différents. Elle repose sur la fréquentation des œuvres littéraires (récits, romans, poèmes, pièces de théâtre), qui contribuent à la connaissance des idées et à la découverte de soi.* »

Ce que l'on peut retenir de les programmes dans la construction de la notion de personage
Caractériser, identifier, reconnaître, comparer
- sentiments ou émotions des personnages
- les paroles des personnages
- les relations entre les personnages
- les pensées et les intentions
- le personnage principal

du texte entendu au texte lu silencieusement
du texte court au texte long

Enjeux de compréhension du personage au cycle 2 :

Les élèves s'approprient la notion de personnage à travers ses récurrences, permanences, ses modalités d'insertion dans l'histoire, sa fonction dans la structuration d'un récit cohérent.

Ils apprennent à le reconnaître (dans le texte et dans l'image), à l'identifier, à le nommer à travers les reprises nominales et pronominales, les marques anaphoriques, plus ou moins proches, plus ou moins affichées, à travers des modes d'énonciation différents.

Les élèves s'interrogent sur la proximité du personnage avec eux-mêmes : ont-ils des sentiments d'identité ou d'altérité?

Les élèves découvrent le système des personnages (Personnage de premier plan, de second rang), expérimentent les relations et les hiérarchies instituées par l'histoire (couples, groupes, rapports familiaux, sociaux) et les distributions des rôles (bons méchants, prudents, rusés, crédules)

ANNEXE 1 BIS