

	L'APPRENTI LOUP Claude Boujon
Présentation : Il était une fois un jeune loup qui ne savait pas qu'il était un loup. Il aimait voir voler les mouches et les papillons et s'entendait très bien avec les animaux des champs et des bois avec lesquels il jouait. Mais le jeune loup grandissant, les animaux commencent à se méfier de lui. Un vieux lapin l'aidera à comprendre qu'il est un loup et doit vivre avec ses semblables. Particularité: Un loup aux antipodes de l'archétype du loup. Mots clés Loup, recherche d'identité. - POUR L'ENSEIGNANT QUELQUES ELEMENTS D'ANALYSE POUR UNE LECTURE-COMPRÉHENSION Personnage principal : un jeune loup Autres personnages: animaux des champs, des bois, mouton, lapins. Ces personnages n'ont pas de nom et ne sont déterminés que par leur appartenance à une espèce (« le mouton », « les petits lapins ») ou à un groupe (« les animaux des bois ou des champs »). Lieux dans le texte et dans les illustrations : la mare, la forêt, la clairière. Structure narrative classique : Schéma quinaire 1- situation initiale : un loup qui ignore sa qualité de loup, vit en bonne entente et s'amuse avec les autres animaux (pages 6 à 7). 2- Problème : Les animaux le voyant grandir commencent à se méfier de lui et ne souhaitent plus être leurs compagnons de jeu. Le loup alors décide de leur faire peur ... (pages 8 à 15). 3 -Événements : Pris dans un piège de chasseurs, le loup sera libéré par ses compagnons. Le vieux lapin lui suggère de retrouver les siens. (pages 16 à 23) 4 - Situation finale : Le loup retrouve les siens et vit sa vie de loup. (pages 24 à 31) Temporalité : récit linéaire Narrateur : point de vue du narrateur omniscient Clin d'œil de l'auteur au lecteur : aucun Message implicite de l'histoire : recherche de son identité / principe de réalité Obstacles majeurs à la compréhension : <u>Tournures de phrases :</u> regarder d'un drôle d'œil, dire d'un air gêné, faire peur exprès, il y avait de l'inquiétude dans l'air, tirer de là, voir double triple ou quadruple, se hisser au dehors, partager la vie, être plein de sagesse, fuir quelqu'un <u>Langage soutenu :</u> inquiétude, crocs, hurlements, être épouvanté, clairière, se hisser, compagnon	

- QUELQUES PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS EN LECTURE - COMPRÉHENSION - ÉCRITURE

	Quelques possibilités d'entrée dans le texte								
Appropriation de l'histoire et mémorisation - Par la reformulation orale puis écrite - Par la dictée à l'adulte	La chronologie de l'histoire Après chaque chapitre/jour, compléter une affiche de ce type, collectivement (affichage au mur durant le temps de l'étude du livre) et/ou individuellement (sur le cahier de littérature) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Texte 1</th><th>Texte 2</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Les personnages / leurs relations</td><td>Les personnages / leurs relations</td></tr> <tr> <td>Les lieux</td><td>Les lieux</td></tr> <tr> <td>Le résumé</td><td>Le résumé</td></tr> </tbody> </table>	Texte 1	Texte 2	Les personnages / leurs relations	Les personnages / leurs relations	Les lieux	Les lieux	Le résumé	Le résumé
Texte 1	Texte 2								
Les personnages / leurs relations	Les personnages / leurs relations								
Les lieux	Les lieux								
Le résumé	Le résumé								
Par le dessin	Faire dessiner les personnages l'histoire et écrire leur noms								
Par les illustrations	Donner à chaque groupe d'élèves les illustrations de l'ouvrage. A charge pour eux de les remettre en ordre et de les légender.								
Par le jeu théâtral	Possibilité de faire jouer des saynètes de l'histoire par les élèves.								
Par l'écriture	Ecrire sous le portrait un petit texte ou une phrase qui décrit chaque personnage intégrant les traits physiques et traits de caractère. Écrire sous forme de bulles les pensées des animaux vis à vis du jeune loup à partir du passage « le jeune loup grandissait et ses compagnons commençaient à le regarder d'un drôle d'œil. Le soir, au bord de la mare, il y avait comme de l'inquiétude dans l'air. »								

Autour des personnages

- Identifier le personnage principal et/ou les personnages secondaires.
 - Repérer la permanence du héros tout au long de l'histoire et son changement d'état du début à la fin de l'histoire. L'apprenti loup va au fil du récit devenir un vrai loup.
- Ainsi, la situation initiale, à l'imparfait (« était », « aimait », « s'entendait »), présente le loup, personnage principal de l'histoire, dans un état d'équilibre heureux et nonchalant. Cet équilibre est rompu par le changement de regard des autres personnages, ses amis de la forêt, sur lui ; rupture marquée par la conjonction de coordination, mais.
- Expliciter le mot « apprenti », écrire la définition de ce mot.

Comprendre des émotions du loup et des animaux

Effectuer avec les élèves un relevé dans les illustrations des animaux exprimant la peur.
Rechercher dans le texte les mots, expressions qui traduisent la peur.

La chronologie de l'histoire : reconstituer la chronologie du récit avec une pioche de textes et d'illustrations.

Exemple de phrases à mettre dans l'ordre chronologique pour reconstituer un résumé de l'histoire.

Parcours de lecture Claude Boujon 2012-2013 Inspection des écoles Françaises Dakar Hélène Lagarde CP Dakar, Hélène Canu CP Rouen – Anne Legeay et Claude Herfray professeurs des écoles IA 72, pour des propositions pédagogiques sur Pauvre Verdurette, La brouille.

Il était une fois un jeune loup qui ne savait pas qu'il était un loup. Il avait pour amis des lapins et des moutons.
Mais le jeune loup grandissait et ses compagnons commençaient à avoir peur de lui.
Alors, le loup se mit à montrer ses crocs et à pousser d'affreux hurlements. Les petits lapins étaient épouvantés.
Puis le loup tomba dans un trou creusé par des chasseurs. Les animaux de la forêt vinrent voir le prisonnier, ils n'avaient plus peur de lui.
Alors les petits lapins décidèrent de le sauver à l'aide d'une grosse branche. Le loup s'en servit pour se hisser au-dehors du trou.
Alors un vieux lapin lui dit : « Va rejoindre les tiens au lieu de jouer à nous faire peur. »
Le loup chercha longtemps, jusqu'au jour où il rencontra d'autres loups qui lui demandèrent de venir vivre avec eux.
Depuis qu'il sait qu'il est un loup comme un autre, il chasse avec ses compagnons.
Expression corporelle, mime - Effectuer avec les élèves un relevé dans les illustrations des animaux exprimant la peur. - Jouer à faire peur : comment peut-on faire ? - Faire une liste du lexique des émotions autour de la peur. Mise en réseau : Montrer que le loup n'est pas toujours le personnage qui fait peur ou qui fait rire mais qu'il peut éprouver et faire éprouver des sentiments plus complexes. Ce type de loup n'est pas conforme au portrait qu'on en fait. <i>Marlaguette</i>, M. Colmont <i>Loulou</i>, G. Solotareff <i>Le loup qui avait peur de tout</i>, A. Rocard <i>Le loup sentimental</i>, G. De Pennart <i>Une soupe au caillou</i>, A. Vaugelade <i>Le plus féroce des loups</i>, S. Poillevé <i>Docteur loup</i>, O. Lecaye Pour aller plus loin Vidéo : http://www.wat.tv/video/apprenti-loup-1k9hg_2ia2n_.html Diverses activités sur l'album « L'apprenti loup » : http://www.regionmag.com/l_apprenti-loup-pdf.html Des activités possibles autour du thème du loup : http://alacasecatherine.fr/loup.htm Des albums qui traitent du thème du loup : http://bib-tonnerre.dnsalias.net/files_opac/images/LOUPS.pdf