

MUS'ART

L'OBJET DANS TOUS CES ETATS

- Références culturelles

Utiliser des objets, tissus pour symboliser des civilisations, des coutumes

L'ailleurs des tissus, des objets



YINKA SHONIBARE

L'ailleurs une réalité réinventée, détournée

Des objets pour symboliser des civilisations, des coutumes



Valentina GONZALES
Chaise cactus
Design - 2009

L'ailleurs une réalité réinventée, détournée

Des objets pour symboliser des civilisations, des coutumes



Assises Chamaniques, Catherine Dunoyer



L'ailleurs une réalité réinventée, détournée

Des objets pour symboliser des civilisations, des coutumes



Rina Banerjee, Fauteuil à trompe, Musée Guimet



Rina Banerjee, A very dry and very tidy heat swept into her land... 2008.

L'ailleurs une réalité réinventée, détournée

Des objets pour symboliser des civilisations, des coutumes



Arman, Fautueil violon



Niki de Saint Phalle
Fautueil Clarisse



Dubuffet, chaise de Dame

L'ailleurs une réalité réinventée, détournée

Des objets pour symboliser des civilisations, des coutumes



Totems traditionnels coréens



Poteau totem de chief Tony Hunt des Kwakiutl. Indien d'amérique Totems de Nouvelle-Guinée

Des objets pour symboliser des civilisations, des coutumes

L'ailleurs une réalité réinventée, détournée



GASTON CHAISSAC, Totem, 1961



Assemblée des devins
100 x 100 cm - 2008



Trois figures totémiques
122 x 21 x 3

Christophe Ronel, bois découpés, 2008

L'ailleurs une réalité réinventée, détournée

Des objets pour symboliser des civilisations, des coutumes



"Ancestors Gaze"
Brahim el-Anatsui
(Ghanéen)

Léonce Durette
Buisson de roues



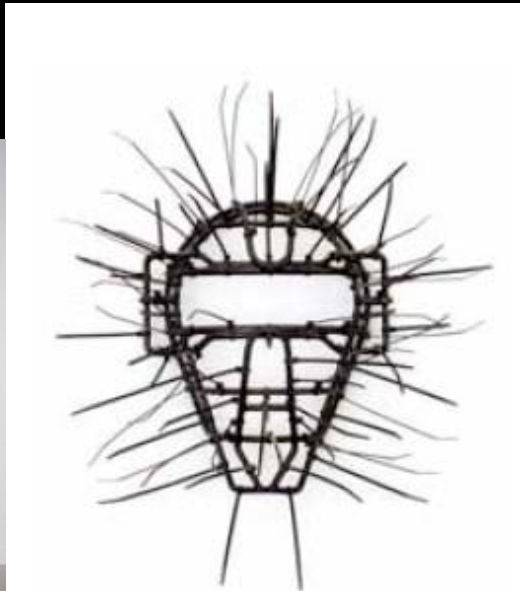
NIKI DE SAINT PHALLE
Good luck totem

L'ailleurs une réalité réinventée, détournée

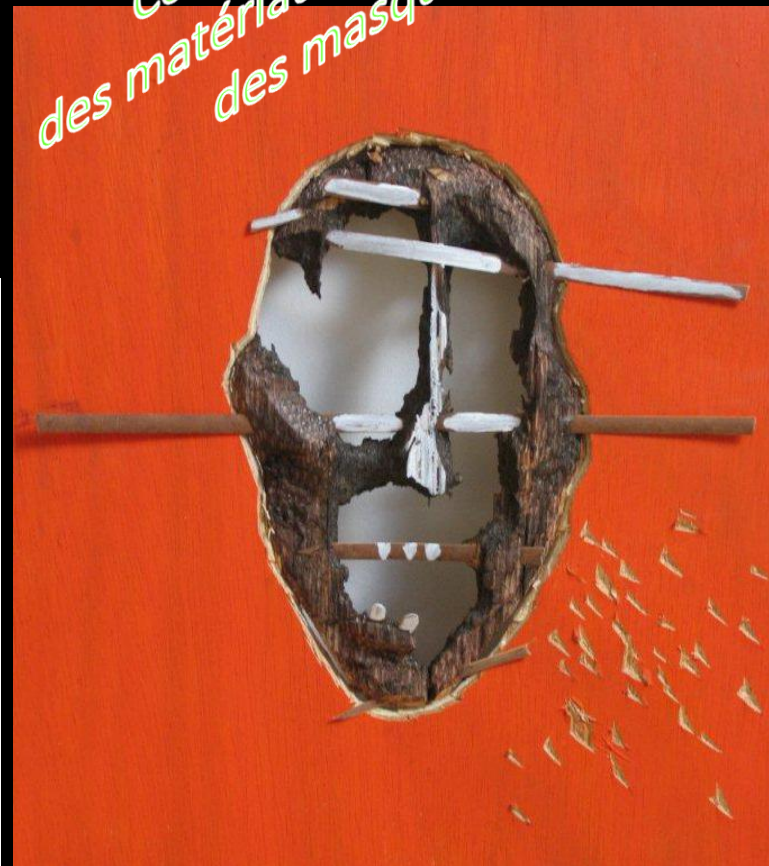
Des objets pour symboliser des civilisations, des coutumes



Collecter, détourner
des matériaux pour fabriquer
des masques



Mask, 2003
Serre-câbles en plastique, métal
27 x 29 cm

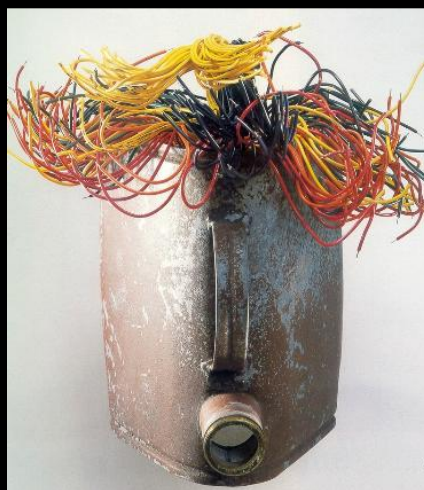


MATHIEU MERCIER

Aimé Mpane

L'ailleurs une réalité réinventée, détournée

Des objets pour symboliser des civilisations, des coutumes



Anna GARFORTH



Romuald HAZOUME

Des objets pour symboliser des civilisations, des coutumes

L'ailleurs une réalité réinventée, détournée



Peintre, 2002



Romuald Hazoumé



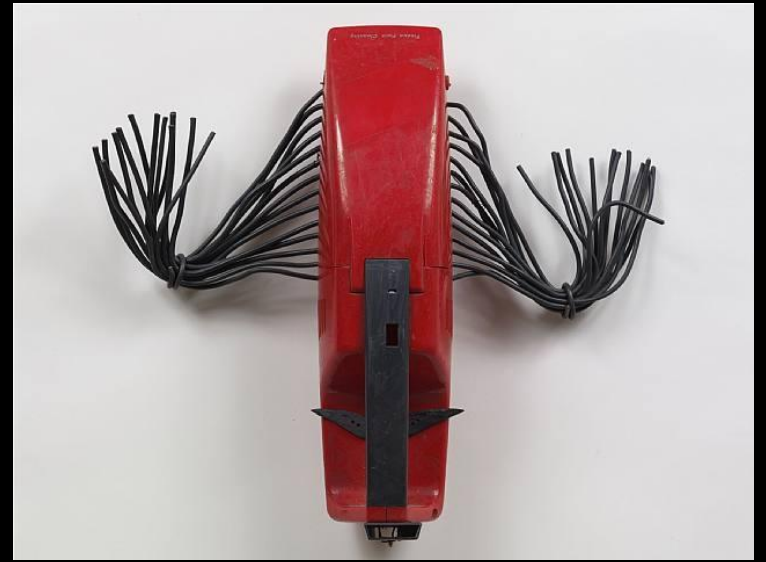
Buruchas, 1997



Baby doll, 1997



Aspis, 1997



Survolté II, 2000

L'ailleurs une réalité réinventée, détournée

Des objets pour symboliser des civilisations, des coutumes



Romuald Hazoumé

L'ailleurs une réalité réinventée, détournée

Des objets pour symboliser des civilisations, des coutumes



Calixte DAKPOGAN



L'ailleurs une réalité réinventée, détournée

Des objets pour symboliser des civilisations, des coutumes

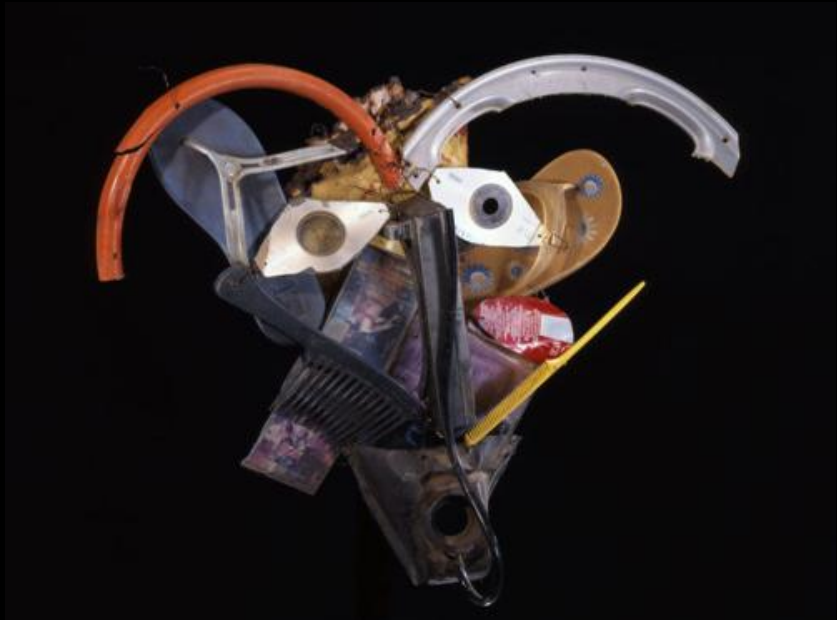


Papa Sodabi – The Drunk, 2002. Steel, metal, plastic, glass and other found materials



Calixte Dakpogan, La Cuisine (The Kitchen), 2007. Iron, aluminum (forks), cotton, copper, 56 x 45 x 14.5 cm. - Courtesy CAAC - The Pigozzi Collection - © Calixte Dakpogan.

Calixte Dakpogan,



Heviosso, 2007, Metal, plastic, CD, tape.

A partir d'objets de rebus détournés, création d'un tableau en relief



IMBERT - tableau - 80x80 cm (bidons plastiques et matériaux divers)

Des objets pour créer et recycler

A partir d'objets de rebus, d'objets ou de matériaux recyclables,
création d'un bestiaire



Roland ISSENLOR - sculpture - 200x100x80 cm (chutes de cuivre, métaux divers)



Le designer Andrew Chase a créé une série animalière en métal recyclé, dont voici l'éléphant.



Pas de référence



Le sculpteur, **Leo Sewell**, utilise des matériaux très divers et colorés, il se définit lui-même comme "sculpteur de bric-à-brac"



Artiste italien Dario Tironi sculpte des animaux grandeur nature en accumulant des débris.



Dario Tironi sculpte des personnages grandeur nature en accumulant des débris

Fabrice Delaunay crée des sculptures en
détournant des objets de récupération



Fabrice Delaunay
Sauvage

Fabrice Delaunay
Le bodibulder

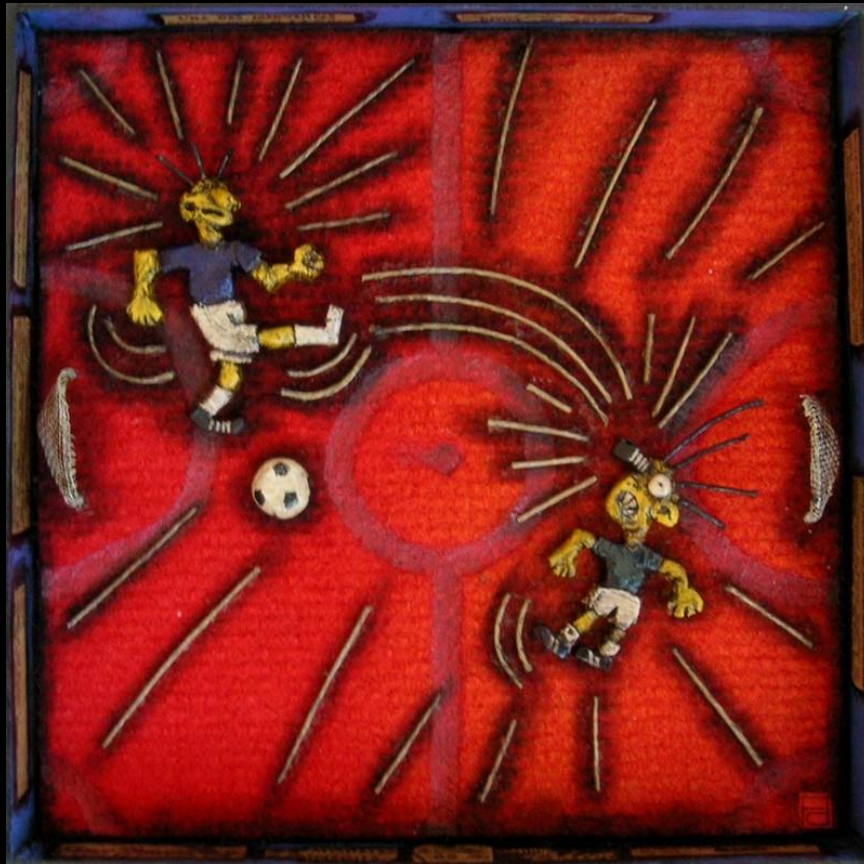


Fabrice Delaunay
check the flow (h=38cm)



Fabrice Delaunay
Mariage mixte (h=53cm)

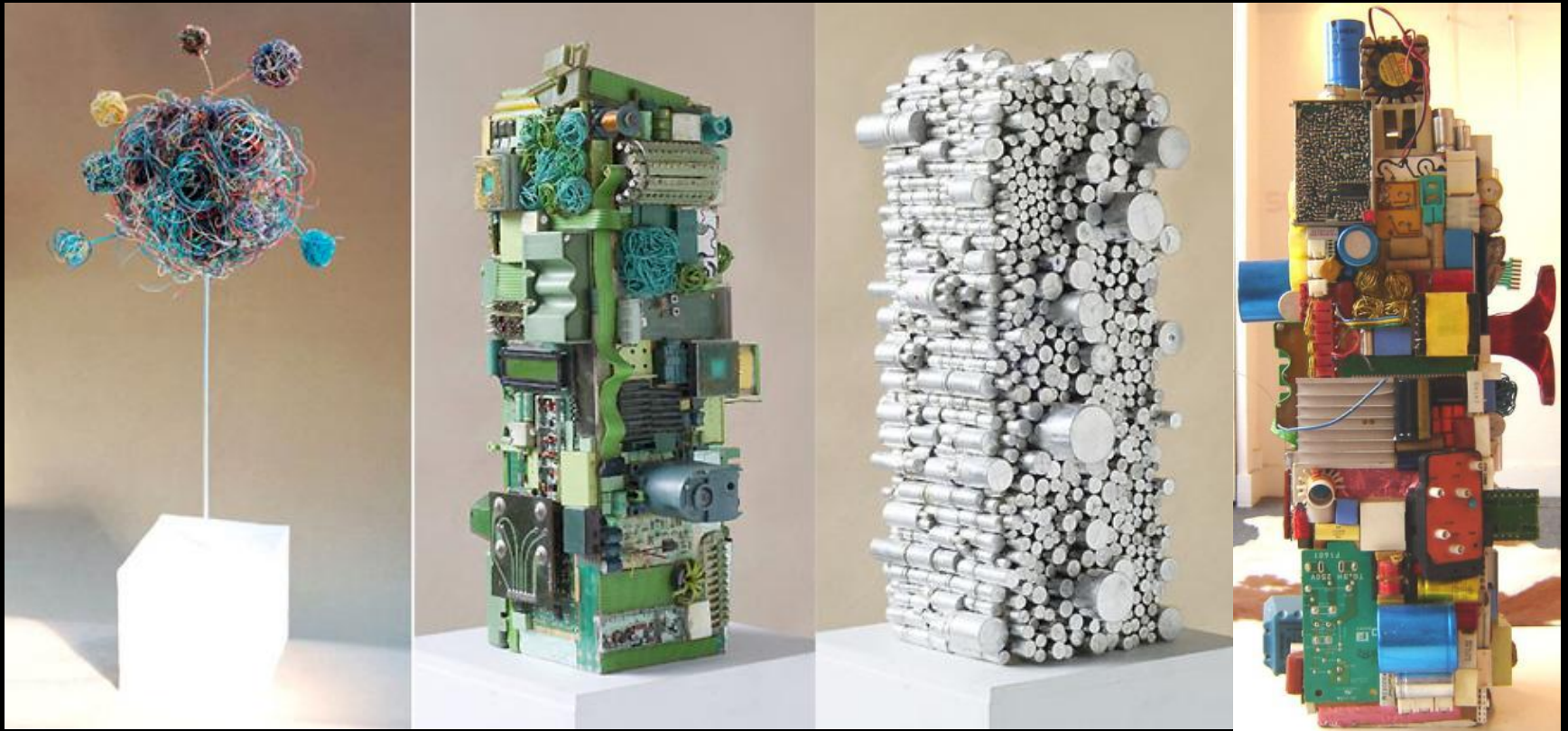
Fabrice Delaunay crée des tableaux en relief, pour illustrer des expressions, en utilisant des objets de récupération



Fabrice Delaunay
Carton-rouge!



Fabrice Delaunay
Chat-dans-la-gorge



Dadave (Des objets du quotidien sont détournés, transformés par recomposition, collage, accumulation)

A partir d'objets de rebus , d'objets recyclables transformés, accumulés ou détournés réalisation d'objets du quotidien



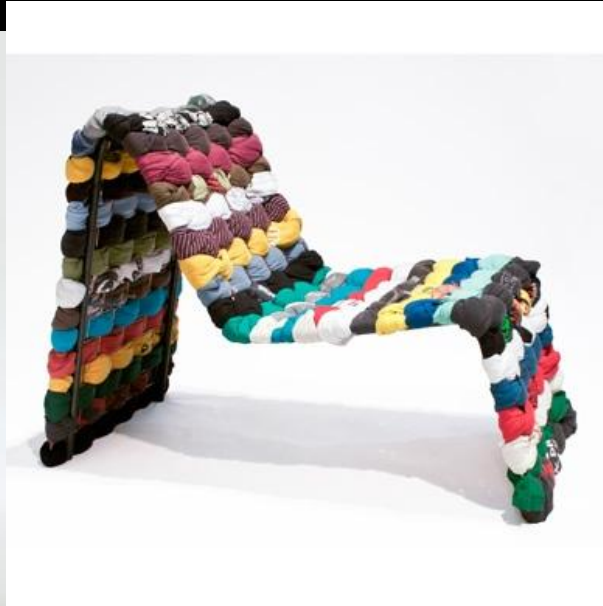
Sièges conçus par des étudiants en design chinois qui ne devaient utiliser que des matériaux recyclés



La chaise T-Shirt de Green Furniture Sweden a été conçu à partir de vieux rideaux et de t-shirts et jeans usagés...



La designer Amy Hunting "*Patchwork Collection*", des meubles faits uniquement de petites chutes de bois récupérées.



Fernando et Umberto campana,
Chaise Sushi
Récupération de tissus recyclés

Se jouer des clichés

L'ailleurs un univers idéal



Samuel Fosso, Tati.

Autoportraits, 1997

Le chef qui a vendu l'Afrique aux colons.

Se jouer des clichés

L'ailleurs un univers idéal



YINKA SHONIBARE





Alassane Drabo, Cadre d'union, 2005. Bois et métal. Hauteur: 157 cm

Burkina Faso. Collection Biennale d'art africain contemporain de Dakar, © Archives musée Dapper et Dominique Cogas



Iviart Izamba, Fauteuil Mobutu, 2005. Métal et peau. Hauteur: 85 cm

République démocratique du Congo. Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren, © Photo Jo Van De Vyver, Mrac Tervuren



- Cheikh Diallo, Gonçalo Mabunda
Objets...trouvés
26 sept.-08 nov. 2008
Paris 6e. Perimeter

Deux jeunes créateurs africains, révélés lors de l'exposition « Africa Remix », se retrouvent dans l'appartement parisien de la galerie Perimeter. De la boue des routes africaines aux parquets élégants de la rue Saint-André des Arts, il existe une passerelle étonnante.

- Diplômé de l'Ecole d'architecture de Normandie et de l'Ecole nationale supérieure de création industrielle, il vit entre Paris et Bamako où il fonde une association de designers africains qu'il préside depuis 2004. Sa notoriété internationale lui permet d'assurer du travail à de nombreux artisans à Bamako et de valoriser leur extraordinaire savoir-faire. Dans son pays natal, il conçoit du mobilier pour des administrations (ambassades...) édité à 200 exemplaires. Mais pour le marché du collectionneur relayé par les galeries, Cheikh Diallo fabrique des objets précieux, avec un talent de sculpteur, d'ergonome et de citoyen éco-responsable. Il utilise des matériaux recyclés, il ramasse des boîtes de conserves écrasées sur les routes maliennes, des rondelles mécaniques et compose des créations domestiques : petites architectures de lumière.

Le designer dénonce la consommation à outrance et les déchets non gérés de la société. Il transfigure la matière et donne à la pauvreté l'apparence du beau quand il pare les sièges et les tables de somptueux reflets polis. Ses premières réalisations sont inspirées des techniques traditionnelles du tressage, hommage aux traditions maliennes.