



Livre sélectionné par le Ministère de l'Éducation nationale
Petit Bleu et Petit Jaune, Léo Léonni, L'école des loisirs

Repères pour l'analyse, les intérêts littéraires et pistes pédagogiques

<p>FORME LITTÉRAIRE</p>	<p>Cet album publié en 1970 est devenu un classique de la littérature jeunesse et se singularise par son approche graphique originale et novatrice au moment de sa publication. La simplicité du texte et les illustrations abstraites sont très complémentaires et permettent aux élèves de bien situer les personnages et de comprendre la trame narrative. Vidéo de l'album à l'adresse : https://www.youtube.com/watch?v=Nor6p34G0kg</p>
<p>L'AUTEUR-ILLUSTRATEUR</p>	<p>Son père est tailleur de diamants et sa mère est chanteuse <i>soprano</i>. Dès son plus jeune âge, il manifeste une passion pour la nature. Cette curiosité pour le monde végétal, minéral et animal ne le quittera plus. Bientôt, ses parents partent pour les États-Unis, et Léo, 12 ans, vit pendant deux ans chez ses grands-parents à Bruxelles. Ensuite il rejoint ses parents et retourne, un peu plus tard, avec eux en Europe et à Gênes. Après ses études secondaires, il part à Zurich pour étudier les sciences économiques. C'est à partir de cette époque que datent les premiers dessins et autres tableaux. De 1933 à 1939, Leo Lionni vit surtout à Milan et y prend part à la vie artistique de la ville. En 1939, il quitte la Lombardie pour les États-Unis, se fait naturaliser et entre comme directeur artistique dans une entreprise de publicité. Il fait travailler des artistes comme Leger, De Honning, Calder. En 1958, différentes villes accueillent une exposition résumant son œuvre. Il dirigea également le magazine <i>Fortune</i>. Le premier livre de Leo Lionni, <i>Petit-Bleu et Petit-Jaune</i> paraît en 1959. Cet ouvrage est devenu un classique. Dans tous ses livres pour la jeunesse, Leo Lionni s'efforce d'unir le texte à l'image. En 1962, il retourne en Italie, se consacre à la peinture, à la sculpture et réalise une <i>Botanique parallèle</i> (1976) imaginaire. Chaque automne, il produit en un mois un album de trente-deux pages. Il meurt en 1999 dans sa propriété toscane. (Wikipédia) L'auteur sur le site de l'école des Loisirs à l'adresse : http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/auteurs/fiche-auteur-nvo.php?codeauteur=174</p> <p>Autour de l'œuvre de Léo Léonni Leo Lionni est à la fois auteur et illustrateur. Dans ses albums, il réussit à unir intimement le texte et l'image, qui se complètent sans jamais se gêner. L'exemple le plus achevé de cet art est son premier livre, <i>Petit-Bleu et Petit-Jaune</i> : les illustrations sont totalement abstraites (des ronds de couleurs) mais les enfants, aidés de courtes phrases de texte, n'ont aucun mal à identifier les personnages et l'action. Lionni utilise la plupart du temps la technique des papiers collés, qui consiste à découper des formes schématiques dans des papiers colorés et à les coller dans la page afin de constituer une scène. Ce style rudimentaire, presque maladroit, est voulu par Lionni qui en joue en le raffinant au maximum. Les histoires racontées par Léo Léonni sont simples, logiquement articulées et bien rythmées. Elles abordent toutes plus ou moins le même problème existentiel : comment vivre en tant qu'individu unique, qui a des désirs propres, dans une communauté, dans la société ? Ainsi, dans les histoires de Lionni, on trouve généralement un petit héros qui a une autre vision du monde que ses camarades. Il se retrouve par conséquent écarté du groupe. Se sentant exclu, il a peur. Mais il s'entête à suivre son opinion et affronte ses angoisses dans un dur chemin initiatique. Une fois son trajet mené à bout, il se rend compte qu'il a finalement acquis une force : il a appris à se connaître et à s'accepter. Alors, il ne reste pas seul, mais revient au contraire dans son groupe pour raconter sa découverte : la générosité et le partage sont sources de bonheur.</p>
<p>RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE</p> <p><i>Site de l'éditeur</i></p>	<p>Petit-Bleu vit à la maison avec Papa-Bleu et Maman-Bleu. Il a plein d'amis, mais son meilleur ami c'est Petit-Jaune. Petit-Jaune habite juste en face avec Papa-Jaune et Maman-Jaune. Petit-Bleu et Petit-Jaune sont tellement contents de se revoir aujourd'hui qu'ils s'embrassent et deviennent... tout verts ! Mais leurs parents vont-ils les reconnaître? Page sur le livre à l'adresse : http://enseignants.ecoledesloisirs.fr/node/444 Minimax dossier pédagogique http://www.ecoledesmax.com/pistes/2011-12/01171.pdf</p>
<p>THÈMES</p>	<p>Différence, amitié</p>

Livre sélectionné par le Ministère de l'Education nationale
Petit Bleu et Petit Jaune, Léo Léonni, L'école des loisirs

<p>HORIZON D'ATTENTE La 4ème de couverture Les pages de garde Le titre</p>	<p>Outil numérique à télécharger à l'adresse : http://www.ac-grenoble.fr/tice26/spip.php?article237 Travail réalisé par l'école de Châteauneuf de Galauré pour TBI Mimio et adapté à d'autres logiciels. Ce fichier contient le scénario, les images utilisées, les paperboards pour Mimio Studio, ActivInspire et Open Office.</p>
<p>L'ÉNONCIATION</p>	<p>Cette histoire est racontée d'un point de vue extérieur.</p>
<p>LES ILLUSTRATIONS</p> <p>RAPPORT TEXTE /IMAGE</p>	<p>Les illustrations sont totalement abstraites : des ronds de couleurs. Le choix de Léo Léonni est de privilégier une représentation simple et abstraite qui laisse libre cours à l'imagination (technique papier découpé), très épurée, centrée sur l'essentiel (pas de fond, pas de détail).</p> <ul style="list-style-type: none"> - parc = tache verte classe = cadre noir (école triste ? rigide ? référence tableau noir ?). <p>Le fond sur fond blanc est omniprésent sauf pour les deux pages 16/17 (noir et rouge) au moment où Petit Bleu cherche Petit Jaune partout.</p> <p>Le texte a besoin de l'image et vice versa mais les deux racontent la même histoire. (complémentarité)</p>
<p>SYSTÈME DES PERSONNAGES</p>	<p>Personnages principaux Petit-Bleu et Petit-Jaune sont les deux personnages principaux. Ce sont des enfants (le terme <i>les enfants</i> n'apparaît qu'en fin de texte). Peu de dialogues entre ces deux personnages / La seule prise de parole « Nous reconnaîtra-t-on à présent ? ». Leurs actions sont nombreuses / verbes d'action chercher, embrasser, courir... Traits de caractère : joyeux, ouvert</p> <p>Les parents Ils sont toujours dans leurs maisons (sauf à la fin). La maison de la famille bleue est ronde, la maison de la famille jaune est carrée - c'est eux qui ont la parole dans le texte (les deux familles disent les mêmes choses). Personnages secondaires : les autres enfants multicolores (dans la classe) la rencontre dans le parc avec Petit Orangé.</p>
<p>L'ESPACE</p>	<p>Leo Lionni situe son livre dans l'univers familier des enfants : la maison, l'école, le parc. Leur identification tout comme celle des personnages est facilitée par le décor minimaliste et les phrases simples et courtes.</p>
<p>GESTION DU TEMPS</p>	<p>Le texte est entièrement au présent, sauf un futur (accolé à l'adverbe à <i>présent</i>, « nous reconnaîtra-t-on à présent ? »).</p>

Livres sélectionnés par le Ministère de l'Éducation nationale
Petit Bleu et Petit Jaune, Léo Léonni, L'école des loisirs

<p style="text-align: center;">STRUCTURE NARRATIVE</p>	<p>Le principal intérêt littéraire de ce livre tient au processus cognitif que sa lecture suscite, celle d'une lecture alliant représentation symbolique et texte écrit.</p> <p>Au fil de la lecture entendue, l'élève doit décoder et comprendre les illustrations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - premier décodage : les tâches représentent en fait des personnages, des objets ou des lieux ; - deuxième décodage : l'arrivée de "Petit vert" qui résulte du mélange des couleurs de deux tâches-personnages <p>Schéma narratif classique</p> <p><u>Situation initiale</u> : l'univers de petit bleu et petit jaune/ Petit bleu est chez lui et sort rejoindre Petit jaune son ami. Des pages 3 à 11 : « Voici Petit Bleu... mais après la classe ils courent et sautent. »</p> <p><u>Rupture</u>: Petit Jaune a disparu. Des pages 12 à 17 : « Un jour Maman Bleu ... ils rentrent à la maison ». Connecteur de temporalité « un jour » qui indique une rupture, un basculement dans l'histoire.</p> <p><u>Résolution du problème</u> : la recherche de Petit Bleu Des pages 18 à 21 : Petit bleu cherche partout Petit Jaune et le retrouve et en s'embrassant ils deviennent tout verts. Situation d'équilibre : les jeux des deux amis dans le parc. Des pages 22 à 27 : les deux amis s'amuse dans le parc et retournent chez eux.</p> <p><u>Le problème</u> : Petit bleu et Petit jaune devenus verts ne sont plus reconnus par leurs parents respectifs. Des pages 28 à 32 : « Mais Papa –Bleu...Nous reconnaîtra-t-on à présent ». Connecteur de causalité : Mais indique une conséquence : Petit Bleu ou Petit Jaune devenus verts ne sont pas reconnus par leurs parents. Résolution du problème : Ils fondent en larmes jaunes et bleues.</p> <p><u>L'épilogue</u> : Petit Bleu Petit jaune et leurs parents comprennent le pourquoi de la couleur verte (présence d'un connecteur de causalité alors en page 36). Tout le monde joue à s'embrasser. Des pages 33 à 40 : « Maman- Bleu et Papa-BleuFIN ».</p>
<p style="text-align: center;">OBSTACLES A LA COMPREHENSION</p> <p style="text-align: center;">... à travailler pour aider à la compréhension</p>	<p>L'articulation texte et illustration : les élèves doivent être capable dans l'articulation texte image de décoder et de construire progressivement la cohérence de l'histoire. La simplicité des phrases et des illustrations aide à cette compréhension.</p> <p>Repérage des deux personnages principaux et la naissance de « Petit Vert » issue de leur capacité à se mélanger. Les illustrations de 3 à 7 sont à décoder en les articulant avec le texte. À l'issue de ce travail, construire le référentiel des personnages avec les élèves.</p> <p>De la même manière, le décodage se fera sur les lieux pour construire le référentiel des lieux de l'histoire.</p> <p>Les élèves doivent comprendre en page 32 que Petit Bleu et Petit jaune redevenus comme avant n'ont pas pris conscience qu'en s'embrassant le mélange des deux couleurs a donné naissance à la couleur verte. Ce n'est qu'en page 35 qu'ils comprennent ce qui se passe car Petit Bleu et Maman-Bleu assistent à l'embrassade entre Petit Jaune et Papa-Bleu. Cette illustration clé est à expliciter avec les élèves en la décodant et en l'articulant avec le texte.</p>
<p style="text-align: center;">LE LEXIQUE</p>	<p>tranquille / sage : c'est être calme en face : devant angle : endroit où deux murs se rejoignent butte : c'est un grand tas de terre ou de sable fondre en larmes : pleurer</p>

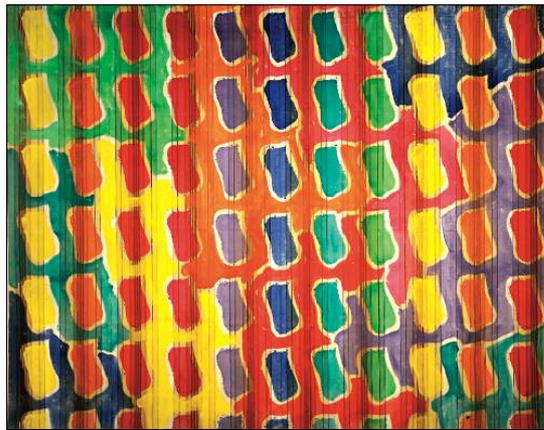
**LES RÉFÉRENCES
CULTURELLES**

Des références à Claude Viallat (palette colorée et figures abstraites)

Sites : http://fr.wikipedia.org/wiki/Claude_Viallat

<http://www.bernardceysson.com/galerie-lux-artiste-Claude-Viallat.html#menu>

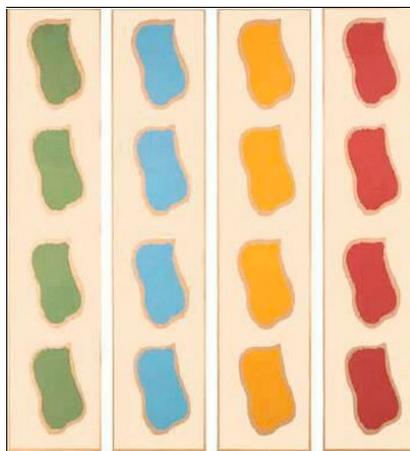
Claude Viallat, né à Nîmes en 1936, est un peintre contemporain français. Il a étudié à l'École des Beaux-Arts de Montpellier de 1955 à 1959, puis à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1962-63, dans l'atelier de Raymond Legueult. En 1966, Claude Viallat adopte un procédé à base d'empreintes, qui l'inscrit dans une critique radicale de l'abstraction lyrique et géométrique (dans la technique dite All-over). Une forme neutre, ni naturelle ni géométrique, est répétée sur une toile libre, sans châssis, déterminant la composition de l'œuvre. En 1969, il est membre fondateur du groupe Supports/Surfaces.



Claude Viallat, *Acrylique sur bâche rayée*, 2001



Claude Viallat, *Sans titre n°182*, 2008.



Serie No. 1 - Suite de 4 Estampes
(Viallat)

(2013) Peinture, Acrylique sur parasol et
bâche



Livre sélectionné par le Ministère de l'Education nationale
Petit Bleu et Petit Jaune, Léo Léonni, L'école des loisirs

Claude Viallat utilise de façon récurrente un outil qui lui permet de ne pas se soucier du sujet, être libéré. La forme est choisie en 1966 par hasard et faite d'une mousse polyuréthane qui sera appliquée, appuyée sur le support.
 Ces empreintes de formes organiques, rangées en séries, permutent, se répondent, se combinent, en créant un rythme qui scande la surface.
 La forme, sorte de matrice, se multiplie, unique et toujours différente, sur des supports qui semblent ne pas avoir de limite comme les *All over* américains ou les motifs des tissus africains.

Des références à Matisse : palette colorée et découpes de papier

Matisse, *L'escargot*, 1952



Matisse, *L'escargot* 1953, gouache découpée



Matisse marque les artistes de Supports/Surfaces par la force plastique de ses motifs (formes, contre-formes), son goût de la couleur, la manière dont il ouvre l'espace en introduisant du mouvement ou de la stabilité et en affirmant la planéité du tableau.

À 74 ans, Matisse invente la technique du papier découpé. Malade, il est assis la plupart du temps. Pour se simplifier la tâche, il déchire des papiers préalablement colorés à la gouache. Il crée des formes et ensuite les assemble.

MISE EN RÉSEAU

Les petits papiers de Mila Boutan, l'école des loisirs
 Line and circle de Hellu U Bazin
 Un tout petit pois de Stéphane Servant, Rue du Monde
 Dans la cour de l'école de Christophe Lupy, Milan

PISTES PÉDAGOGIQUES Arts visuels

1. Les couleurs primaires et les couleurs secondaires

Une couleur primaire est une couleur qui ne peut être obtenue par le mélange d'autres couleurs, et qui au contraire sert à les fabriquer. *Combien y a-t-il de couleurs primaires ?*

Trois : le jaune, le rouge, le bleu.

Qu'est-ce qu'une couleur secondaire ?

C'est une couleur qui s'obtient en mélangeant en quantité à peu près égale deux couleurs primaires :

jaune + bleu = vert jaune + rouge = orange bleu + rouge = violet

- **Collections d'objets de couleurs primaires** : chercher toutes sortes d'objets, pourvu qu'ils soient bleus ou jaunes ou rouges. Ces objets feront l'objet d'activités de tris. Création de tableau d'objets collés uniquement de couleur jaune, bleu, rouge...

Dans le livre de Léo Léonni, Petit-Bleu et Petit-Jaune, en s'embrassant, deviennent un Petit-Vert. Cette histoire est l'occasion de découvrir un peu mieux l'univers des couleurs.

En explorant les mélanges de couleurs primaires, les enfants vont pouvoir entamer un cycle de productions autour des couleurs largement inspirées du récit de Léo Léonni.

- **Jouer avec des billes, boules de cotillons... pour découvrir des mélanges.**

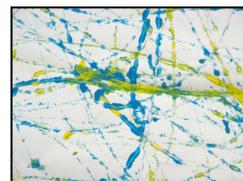
Il s'agit d'**incliner**, de **pencher** un couvercle, une cuvette dans lequel se trouve une feuille A4. Une bille ou une boule de cotillon est trempée dans un pot de peinture jaune, l'autre dans un pot de peinture bleue. En faisant rouler les billes, on découvre des tracés verts. D'autres mélanges seront réalisés avec d'autres binômes de couleurs primaires.

- **Avec la fourchette** : mélanger en griffant avec la fourchette les deux taches de peinture.

- **En faisant rouler** deux petites voitures dont les roues seront trempées dans de la peinture.

- **Jeux optiques avec les couleurs primaires**

- avec du papier vitrail, jouer à visualiser par superposition les couleurs secondaires.
- En créant des toupies des couleurs avec des disques de cartons et une balle de ping-pong comme lanceur. (Voir document en Annexe 1)



2. Les références à des artistes

❖ **Références à Matisse par la palette des couleurs et la technique du collage de papier découpé**

Consulter le site : <http://www.pinterest.com/carolemuffang/peintrematisse/>

Collage : « dessiner avec des ciseaux » et réaliser une composition par collage (papiers gouachés, papiers canson, kraft, papier peint, papier cadeau, tissu ...).

❖ **Références à Viallat par la palette des couleurs et des formes, empreintes**

Consulter le site : <http://www.pinterest.com/search/pins/?q=Viallat>

▪ **Forme abstraite / création de séries / composition réfléchie** :

Il s'agira pour les élèves à travers ces travaux d'expérimenter et d'observer les effets, d'utiliser différentes techniques (craie grasse, peinture, feutre...) sur différents supports (essuie-tout, papier, tissu de récupération...) avec des formes, des empreintes abstraites.

Propositions avec différentes techniques pour créer un tampon

- **A l'aide d'un bouchon**, qui sert de tampon, chaque enfant va reproduire la forme du bouchon sur un morceau de tissu en essayant de garder un rythme régulier ou sur un grand format pour créer une œuvre collective.

- **Avec de la pâte à modeler**, fabriquer une forme en volume qui sera comme un outil. Avec cette forme utilisée comme tampon, créer des empreintes en variant la couleur, la pression, la quantité de gouache pour créer une série. Organiser les empreintes dans l'espace feuille en choisissant des verbes d'action comme alterner, opposer, aligner, croiser, entourer... pour créer une composition.

Assembler les réalisations des élèves pour créer un accrochage dans la salle du musée d'école.

En utilisant l'outil forme sur un support choisi et en les agençant de manière réfléchie, avec des intentions, des choix, l'élève entre dans une démarche plastique.

- **avec une pomme de terre coupée en deux, du polystyrène.**

▪ **Choisir une forme comme signature**

Dessiner des formes, des lignes en fermant les yeux. En choisir une qui me plaît et la reproduire. Puis, la découper dans un carton (taille à prévoir selon le support). Dans cette activité, il y a un jeu avec le hasard suivi d'une réflexion sur la forme comme signature. (En langage « *Si j'étais une forme, je serais...* »).

▪ **Comment s'approprier un espace, une surface pour la mettre en valeur ?**

Apposer cette forme et en faire le contour sur le sol de la cour à la craie ou sur les vitres avec des feutres craies ou sur un tissu une nappe en papier aux pastels gras. Répéter le motif pour occuper la surface après avoir tiré au sort une des consignes suivantes : « lignes obliques, lignes horizontales, lignes verticales, vague, spirale, quadrillage, en étoile... ».

PISTES PÉDAGOGIQUES pour la compréhension du récit

<p><i>Appropriation de l'histoire et mémorisation</i> - Par la reformulation orale puis écrite - Par la dictée à l'adulte</p>	<p>Construire au fil de la lecture la chronologie de l'histoire en gardant en mémoire sur affiche la structure narrative par épisode. La projection avec le TBI de la vidéo du film du livre est conseillée pour aider aussi à la mémorisation de l'histoire. Vidéo de l'album à l'adresse : https://www.youtube.com/watch?v=Nor6p34G0kg</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Episode1</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Episode 2</td> </tr> <tr> <td>Les personnages</td> <td>Les personnages</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>Le lieu</td> <td>Le lieu</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>Le résumé</td> <td>Le résumé</td> </tr> <tr> <td>....</td> <td>....</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ILLUSTRATIONS</td> <td style="text-align: center;">ILLUSTRATIONS</td> </tr> </table>	Episode1	Episode 2	Les personnages	Les personnages	Le lieu	Le lieu	Le résumé	Le résumé	ILLUSTRATIONS	ILLUSTRATIONS
Episode1	Episode 2																				
Les personnages	Les personnages																				
...	...																				
...	...																				
...	...																				
Le lieu	Le lieu																				
...	...																				
Le résumé	Le résumé																				
....																				
ILLUSTRATIONS	ILLUSTRATIONS																				
<p><i>Par le dessin</i></p> <p><i>Par des jeux</i> A partir des illustrations</p>	<p>Faire dessiner les personnages de Petit Bleu et Petit Jaune en laissant les élèves choisir leur médium (à la peinture, aux feutres, des craies grasses, encres...), leur support (papier, carton, tissus...), leurs outils (pinceaux, brosses, rouleaux, éponges, spatules), le geste (lisser, frotter, tamponner, badigeonner, couvrir...), et légènder chaque production avec le mon du personnages et la manière dont on l'a réalisé.</p> <p>Créer un jeu de loto avec les personnages, les lieux de la famille Bleu et Famille Jaune. Il s'agira pour les plus petits de remplir le plus rapidement possible la grille avec des cartes de la pioche. Jeu de memory avec les cartes personnages, lieux...</p>																				
<p><i>Par l'écriture de mots, de textes, du lexique spécifique et particulier de la thématique du livre.</i></p>	<p>Construire le référentiel du lexique spécifique de cet album</p> <ul style="list-style-type: none"> - les personnages, les lieux - les verbes d'action <p>Lexique des couleurs : couleurs primaires/ secondaires. Lexique en arts visuels : mélange, papier déchiré, collage. Faire légènder les productions des élèves en les incitant à employer les mots étudiés.</p> <p>Créer une hisotire largement inspirée de celle de Léo Léonni avec Petit Bleu et petit Rouge ou Petit Jaune et Petit Rouge.</p>																				
<p><i>Des débats</i></p>	<p>Débat d'idée sur l'amitié</p> <p><i>L'origine de la couleur « vert ».</i> <i>La relecture de "Petit-Bleu et Petit-Jaune" dans le contexte des récits des origines conduit à formuler une autre interprétation de l'album : « Voilà comment le vert est venu au monde... »</i> <i>Bernard Devanne</i></p>																				

Des pistes pour l'exploitation de cet album figurent dans le document *50 activités pour agir avec la littérature de jeunesse à l'école maternelle*, François Berthout, Marylène Frileux, Karine Grassi, CRDP de Basse-Normandie, coll. 50 activités, 2012

Tapuscrit

Voici Petit-Bleu

Il est à la maison avec Maman-Bleu et Papa-Bleu. Petit-Bleu a beaucoup d'amis. Mais son meilleur ami c'est Petit-Jaune qui habite dans la maison d'en face. Ils aiment jouer à cache-cache et faire la ronde.

Petit-Bleu est à la maison avec Maman-Bleu et Papa-Bleu.

Petit-Bleu et Petit-Jaune

En classe, ils doivent rester tranquilles et sages ; mais après la classe, ils courent et sautent. Un jour, Maman-Bleu lui dit :

« Je dois sortir ; attends-moi à la maison. »

Mais Petit-Bleu veut jouer avec Petit-Jaune et il va le chercher dans la maison d'en face. Mais la maison est vide.

Où est Petit-Jaune ? Il le cherche par-ci, il le cherche par-là, il le cherche partout...jusqu'à ce que, soudain, à l'angle d'une rue...

Le voilà !

Tout heureux, ils s'embrassent. Ils s'embrassent si fort..... qu'ils deviennent tout vert.

Ils vont s'amuser dans le parc, ils creusent un tunnel. Ils rencontrent Petit-Orangé. Ils grimpent sur une butte. Et quand ils sont fatigués, ils rentrent à la maison. Mais Papa-Bleu et Maman-Bleu disent :

«Tu n'es pas notre Petit-Bleu, tu es vert ! »

Papa et Maman Jaune disent :

« Tu n'es pas notre Petit-Jaune, tu es vert ! »

Petit-Bleu et Petit-Jaune sont très tristes. Ils versent de grosses larmes jaunes et bleues. Enfin remis de leur émotion, ils se retrouvent comme avant.

« Nous reconnaîtra-t-on à présent ? »

Maman-Bleu et Papa-Bleu sont heureux de revoir leur Petit-Bleu. Ils l'embrassent et le serrent très fort.

Ils embrassent et serrent très fort aussi Petit-Jaune. Mais voilà que dans l'embrassade, ils deviennent verts !

Alors, ils comprennent ce qui est arrivé. Ils courent à la maison d'en face porter la bonne nouvelle.

Tous s'embrassent avec joie. Et les enfants s'amuse jusqu'à l'heure du dîner.

Léo Lionni

Annexe 1 La toupie des couleurs

Compétences transversales

Observer, s'interroger, s'exprimer par la parole, le dessin.

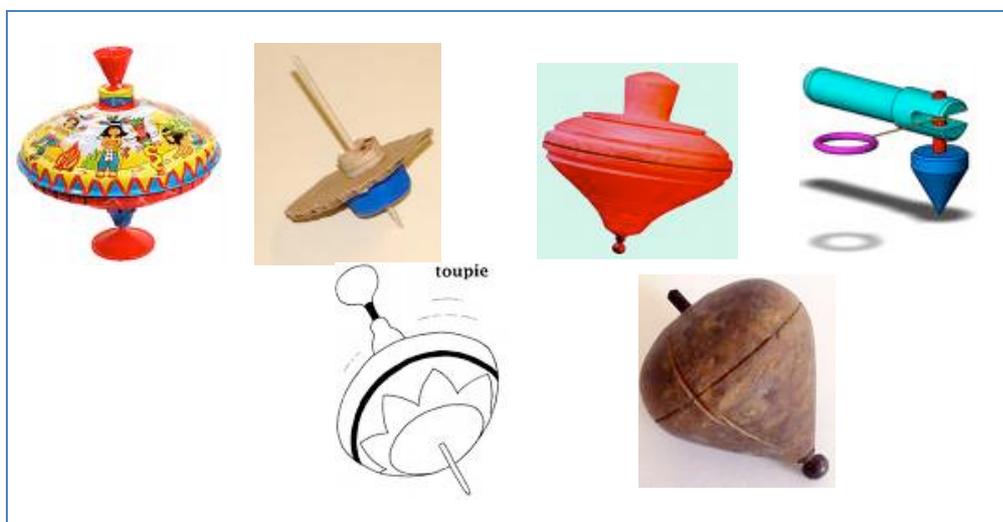
Élaborer un projet individuel et le mener à terme, prévoir les tâches, les outils, les techniques, les matériaux.

Discerner des analogies, des différences. Faire des choix, les expliquer.

Noter le lexique/ garder une trace

Compétences disciplinaires

- Technologie : monde des objets
- Faire des observations sur des propriétés, des objets, des matières.
- Utiliser des matériaux, des objets techniques simples, des techniques de fabrication.
- Utiliser des procédés empiriques pour faire fonctionner des mécanismes simples.
- Mémoriser et utiliser un vocabulaire précis : toupie, lanceur, tourner Arts plastiques
- S'initier à l'exploration visuelle des couleurs, les utiliser, constater les effets produits à travers des réalisations.



Première séance : Observation de différentes toupies

Les enfants observent, manipulent les objets. (manipulation libre où l'enseignant observe les élèves et notent ce qu'ils peuvent dire)

Échanges sur la technique pour faire tourner les toupies.

Dans quel matériau ? Comment tourne-t-elle ? Comment la lancez-vous ?

Installation progressive du lexique.

Tableau comparatif dégagé lors de cette séquence

Les toupies sont différentes par:	Elles se ressemblent	Le vocabulaire
leur taille	Par leur grosse partie arrondie	le corps
leur forme	Elles ont une pointe ou une boule	la pointe ou la boule
leur matériau	Il y a une partie pour les lancers	le lanceur

Trace écrite

Matériel : photos des toupies utilisées

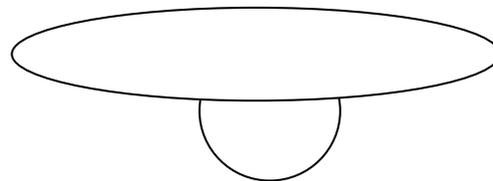
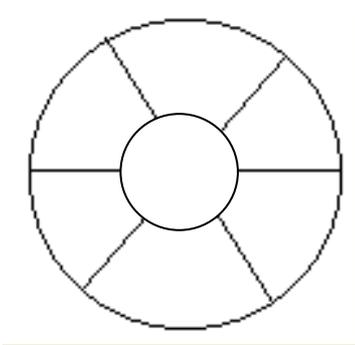
Chacun est invité à prendre dans une pioche la photo d'une toupie puis à la légènder par la dictée à l'adulte. Il explique aussi comment il ferait tourner la toupie...

Deuxième séance : Fabrication d'une toupie

La maître propose la construction d'une toupie des mélanges de couleurs avec un lanceur boule (balle de ping pong).

1. Observation de la toupie

Disque de carton évidé pour placer la boule



Balle de ping pong

2. Chacun prend un disque évidé, une balle et fait des essais de construction et de fonctionnement

Essais, ajustement en atelier avec un accompagnement et une sollicitation en langue orale.

3. Décoration et peinture des toupies

Il s'agit de peindre ces disques avec deux couleurs primaires pour obtenir un mélange optique.

Reprendre les trois mélanges de l'histoire des trois souris peintres.

Recherche des couleurs et du matériel pour peindre.

Respecter le temps de séchage

Montage des toupies

Montage des disques sur le lanceur boule. Essais et constatations.

Trace écrite

Prendre des photos des toupies fabriquées et des enfants les faisant fonctionner.

Légènder par la dictée à l'adulte et mettre dans le cahier de sciences