

UNE VIE DE CHAT

Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol

France, 2010, 70 min,
couleurs, animation



Cycle 3

1 Dossier pédagogique pour les enseignants

Préparer la séance

« Dino a une vie de chat, le jour : ronron et câlin auprès de Zoé, gamine rouquine, et de sa maman commissaire. Vie de chat, la nuit : cambriole et cabrioles sur les toits, dans le sillage de Nico, voleur aussi habile que non violent... Le sacré matou, regard oblique et échine souple, est le héros de ce dessin animé pas comme les autres. Car c'est un polar, un vrai, avec des truands patibulaires et mal rasés, qui semblent échappés des *Tontons flingueurs*. Ils sont tous bêtes et gaffeurs, ces comparses aux sobriquets en forme de clin d'oeil cinéphile - Monsieur Hulot, Monsieur Bébé... Mais leur chef, l'infâme et irascible Costa, sortirait plutôt, lui, des *Affranchis* de Scorsese. Alain Gagnol, coréalisateur et scénariste, par ailleurs écrivain publié en Série noire, a créé là un vrai méchant, comme pour les grands : non seulement il veut chouraver une statue monumentale, grand machin exotique digne d'Hergé, mais il est également responsable de la mort du papa, flic lui aussi, de Zoé. D'où l'implication de la fillette et de sa mère dans cette affaire. Et du chat. Et du gentil cambrioleur, que les circonstances transforment en redresseur de torts.

Courses-poursuites acrobatiques, enlèvements épiques, rebondissements aériens : on plane, presque en apesanteur, au-dessus d'un Paris rêvé, délicieusement rétro. Un décor de bric et de broc, baigné de lumière mordorée et de musique jazzy, où la tour Eiffel jouxte Notre-Dame, où la douceur lunaire de Tati côtoie la gouaille d'Audiard. Mitonnée au sein du studio Folimage (producteur des films de Jacques-Rémy Gireld, dont *La Prophétie des grenouilles* et *Mia et le Migou*), cette *Vie de chat* est un régal pour les yeux : chaque mouvement a la souplesse et la grâce du félin et de son compagnon humain, qui se coulent avec fluidité de gouttière en corniche. Cette vivacité, cette invention n'empêchent pas le film d'explorer des sillons plus mélancoliques : la perte du père, par exemple. C'est aussi ça, *Une vie de chat* : l'histoire d'une petite fille murée dans son deuil qui, soudain, triomphe du chagrin. »

Cécile Mury TELERAMA LA CRITIQUE LORS DE LA SORTIE EN SALLE DU 15/12/2010

NOMINATION AUX OSCARS 2012

Etape indispensable ,en amont de la séance au cinéma

- **pour aider l'élève à se projeter dans la posture de spectateur en suscitant curiosité et attente**
- **lui donner des clés de lecture pour lui permettre de se laisser porter par le film**
- **Site Enfants de cinéma et liens vers le site Image**
- **Dossier Fiches élèves**

Mots clés Animation, deuil, film noir, gangsters, Paris, suspense, graphisme.

DEVENIR SPECTATEUR

Nous ne rappellerons jamais assez l'importance de la **rencontre directe** avec l'**œuvre** d'art en général, et ici l'œuvre cinématographique dans le lieu culturel de la salle de cinéma.

Il s'agira, avant tout de **rendre l'élève perceptif** aux particularités thématiques, esthétiques, artistiques , culturelles de l'œuvre et **au processus de création du cinéaste**.

Et pour cela, lui donner **des éléments de lecture et de connaissance**, de **réflexion** et d'**appropriation** ainsi que **des mots** :

- pour évoquer et analyser ses émotions,
- pour structurer sa pensée et son questionnement
- pour mémoriser ses savoirs
- pour garder une trace de cette rencontre et de l'expérience traversée
- et l'inscrire dans un parcours culturel et artistique.

« **Et lui apprendre à devenir un spectateur qui éprouve les émotions de la création elle-même** »*

Ceci, toujours dans un va et vient incessant **entre ce que le film raconte et comment il le raconte** « **dans une approche sensible du cinéma comme art plastique et comme art des sons (textures, matières, lumières, rythmes, harmonies...** » *Alain BERGALA, L'hypothèse cinéma, Cahiers du cinéma/essais 2002

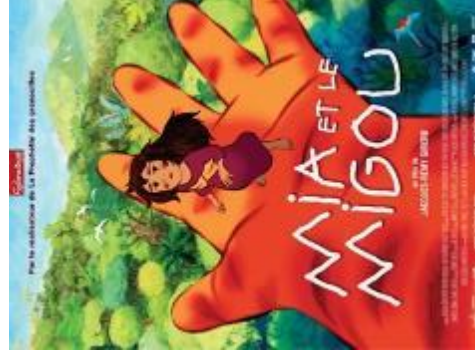
Alain Gagnol
scénariste et co-réalisateur



Jean-Loup Felicioli
Co-réalisateur

Propositions de pistes de travail en amont, à adapter en fonction de l'âge des élèves, de leur parcours cinématographique antérieur :

- Connaissance ou pas des studios Folimage (producteur des films de Jacques-Rémy Gireud, dont *La Prophétie des grenouilles* et *Mia et le Migou*, studios de La Poudrière à Valence
- Connaissance de polars, policiers, films ou romans
- **Précautions** : Même si le film ne présente pas de difficulté particulière, ce polar d'animation aborde un sujet délicat : la perte d'un père .
- Comme les contes, le film permet une mise à distance .
- S'assurer néanmoins qu'une telle situation récente ne concerne pas un élève de la classe .



- **Partir de l’affiche du film**, A3 , ou A4 noir et blanc par élève, ou par groupe
- **Hypothèses à partir du visuel et du titre** : noter sur une affiche pour garder en mémoire et valider ou invalider après la projection
- **Interroger le sens de l’expression « Une vie de chat »**
- Trouver et interroger **d’autres expressions** :
 - « Donner sa langue au chat »
 - « Souple comme un chat » »
 - « Appeler un chat un chat »
 - « Il n’y a pas un chat »
 - « Il n’y a pas de quoi fouetter un chat »
 - « Jouer au chat et à la souris »
 - « Quand le chat n'est pas là, les souris dansent »



- **Donner des consignes de « lecture » du film**
- « Ecouter le film » et répertorier les bruits, sons et la musique pour ressentir l’atmosphère du film
- S’attacher aux voix des personnages, que disent-elles des personnages ?
- Les décors et le graphisme

