

## Programme du stage

**Titre : « Littérature et arts visuels au cycle 2 (projet de zone) »**

**Code : 000082 Session : 0008 Établissement organisateur : Inspection des écoles françaises d’Afrique Occidentale, Dakar**

<b>Mardi 19 novembre</b>	
<p><b>Appréhender la littérature de jeunesse</b>            Une première approche des livres de la sélection            Les enjeux de la littérature de jeunesse (N. Prince): les intentions de l’auteur – la réception du lecteur – le jeu avec le texte            Les attentes ministérielles : les textes ministériels – vers une détermination des compétences à travailler            Quels obstacles pour la compréhension de la littérature de jeunesse (C. Tauveron): notion de réticence et de prolifération</p>	<p><b>Apprendre à comprendre</b>            Les obstacles « classiques » pour comprendre / Comment les enseignants envisagent les difficultés de compréhension de leurs élèves (R. Goigoux) /            Les obstacles liés au langage écrit / la relation langage oral – langage écrit dans la narration / l’importance d’étudier la langue écrite            Le travail spécifique du lexique            ➔Vers des principes pédagogiques pour apprendre à comprendre</p>
<b>Mercredi 20 novembre</b>	
<p><b>Apprendre à comprendre (suite)</b>            Etablir les liens de cause à effet            Le problème du point de vue, la théorie de l’esprit            Des outils pour garder en mémoire            La lecture d’images            Evaluation de la compréhension</p>	<p><b>Ecrire à partir des textes</b>            Trouver des blancs, des interstices, des espaces ouverts à l’écriture            La posture d’auteur            L’écriture en dictée collective / l’écriture en maternelle / la production en CP-CE1            Analyse de production d’élèves de CE1            Réflexion sur l’évaluation</p>
<b>Jeudi 21 novembre</b>	
<p><b>Aborder les arts visuels au travers de la sélection</b>            Pratiquer / utiliser médiums, supports, matériel afin de créer des effets            Prendre connaissance de différentes références artistiques liées à la thématique            A partir de l’œuvre d’un artiste analyser des principes de composition            Réfléchir à un panel de productions envisageables dans le domaine des arts visuels sur la thématique retenue</p>	<p><b>Travailler avec l’outil informatique</b>            Utilisation à titre personnel de différents logiciels : traitement d’images, traitement du son, animation de diaporama            Réfléchir à l’utilisation de ces outils pour des élèves de cycle 2</p>
<b>Vendredi 22 novembre</b>	
<p><b>Concevoir des séquences qui allient travail de compréhension de lecture / travail d’écriture / travail en arts visuels</b>            Réflexion sur des mises en réseau possible autour des albums / Réflexion sur la progression à envisager pour le travailler les albums de la sélection / recherche d’outils de suivi des livres / identification de thématiques pour l’organisation d’échanges entre les élèves / anticipation sur des idées de productions pour le projet mus-art</p>	

**Formatrice : Fabienne BREBION, PEMF ESPE [fab.brebion@wanadoo.fr](mailto:fab.brebion@wanadoo.fr)**