

## Répertoire des Supports, Médiums, Outils, Gestes

### Les supports :

Varié la qualité, la taille et la couleur des supports

<b>Papiers</b>	<b>Tissus</b>	<b>Matériaux divers</b>
Fin Epais Lisse Rugueux Papier buvard Papier de verre Papier de soie Papier peint Papier blanc Papier de couleur Papier journal Papier Kraft.... Papier crépon Papier cristal Papier emballage	Fin Epais Toile de jute Feutrine Drap blanc coton Coton imprimé (graphismes déjà présents) Voile Dentelle ....	Ecorces Toutes sortes de bois Cailloux Plastique Emballages Chaussures Métal Polystyrène Vieux vêtements carton épais, mince, ondulé, de couleur Liège, verre, lino Objets divers... ..  ATTENTION sur le plastique, seules la peinture ou encre <b>acrylique</b> adhérent

### Les médiums :

<b>Secs</b>	<b>Pâteux Liquides</b>	<b>Liquides</b>
Crayon noir de très sec (3H) à très gras (9B) Mine de plomb Fusain Sanguine Carré « conté » Pastel sec Pastel gras Eau, peinture à l'huile Feutre Crayon de couleur	Gouache Acrylique Pâte colorée (matières+ couleur+colle)	Encre Aquarelle Peinture diluée

### Les matériaux :

<b>Matériaux ordinaires</b>	<b>Matériaux de récupération</b>
Eau Colle Sable Tissu Laine Ficelle Bois Journaux, revus, Plâtre Verre Terre Pierre, Siporex Lino ...	Clous Emballages Cylindre de carton Allumettes Pailles Savon Boutons Graines Coquillages Bouchons Végétaux....

## Les outils :

Varié les outils : durs, souples, gros, fins etc...

<b>Traditionnels</b>	<b>Détournés</b>
Pinceaux Brosses Brosses à pochoir Couteau de peintre (on peut faire la même chose avec des petits morceaux de carton) Plume Crayons Craies Feutres Fusains Rouleaux Eponge Bambous Gouges Doigts Mains...	Laine, ficelle Cure-dents ou pic à brochette Spatule à colle, carton ondulé Couteau à enduire Balle Peigne, fourchette Paille, petite cuillère Brindilles, feuilles, fleurs Chiffon Brosse à dents Gomme Grillage Bougie Stylo évidé Vaporisateur Coton tige Roues Boulons Clous Billes ...

## Les gestes

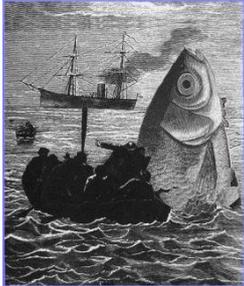
Tracer, appuyer  
Faire rouler, arroser,  
Laisser goutter, faire couler  
Etaler, déposer, poser, frotter  
Projeter, juxtaposer  
Caresser, effleurer  
Griffer, gratter, racler  
Taper, pousser  
Tapoter, pointiller  
Souffler, glisser  
Tamponner, écraser, presser  
Secouer, saupoudrer  
Tourner, tirer, verser  
Balayer, mouiller,  
Découper, déchirer, lacérer,  
Trouer, plier, froisser  
Tisser , inclure ...

## LES OPERATIONS PLASTIQUES

**Les opérations plastiques sont indispensables dans la construction des concepts**

**Ces actions deviennent consignes de travail et suscitent les recherches. Les effets produits, souvent imprévus, permettent une rencontre avec une véritable démarche créative.**

- **Reproduire** : copier, doubler, répéter en décalquant, photocopiant, avec un gabarit, un pochoir...
- **Transformer** : fragmenter, supprimer une partie, inverser, déformer, agrandir, diminuer, changer de technique (outil, support, couleur, format...)
- **Assembler** : coller, lier, entrelacer, nouer, clouer, trouer, enchâsser, emboîter, superposer, recouvrir ....
- **Isoler** : supprimer, cacher, montrer, cadrer, extraire...
- **Associer** : rapprocher, juxtaposer, imbriquer, superposer, relier, assembler.
- **Composer** : découper, coller, déformer, reproduire...

Opérations plastiques		Œuvres de références	
ASSOCIER	Collage d'images	 	<p><b>Max Ernst, 1920</b> Juxtaposition de fragments découpés dans des gravures, catalogues, magazines, etc. et collés sur une surface en sorte que l'agencement obtenu surprenne l'imagination</p> <p><b>Raoul Hausmann, ABCD, 1923-1924</b> Encre de Chine, reproduction de photographie et imprimés découpés, collés sur papier, 40,4 x 28,2 Centre Pompidou-Musée national d'art moderne, Paris</p>
	Collage de matériaux	  	<p><b>Raoul Hausmann (1886-1971)</b> <i>L'esprit de notre temps</i> 1920 bois et matériaux divers 32,5x21x20cm</p> <p><b>Jean Arp</b> <i>Trousse d'un Da</i>, 1920-1921, Centre Pompidou Paris</p> <p><b>Joan Miro</b> <i>L'objet du couchant</i> entre 1935 et 1936</p>



**Daniel Spoerri,**  
*Repas hongrois, tableau-piège, 1963*

Assemblage

Métal, verre, porcelaine, tissu sur aggloméré peint 103 x 205 x 33 cm



**Jean Tinguely**

Baluba III

1961



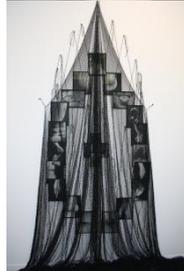
**Arman, Chopin's Waterloo, 1962**

186 x 302 x 48 cm



**Ben : Le magasin de Ben, 1973**

Centre Pompidou



**Annette Messager**

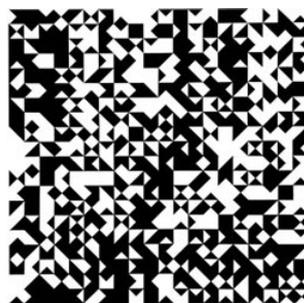
*mes vœux sous filet 1997*

**TRANSFORMER**



**KAREL APPEL**

"Enfant interrogant" 1949  
(motif modifié par des reliefs)



**François Morellet**

*Répartition aléatoire de triangles suivant les chiffres pairs et impairs d'un annuaire de téléphone, 1958.*

(fragmentation, accumulation, Répétition)



**Simon Hantai : Mariale 3**

(toile froissée)

			<p><b>CESAR</b> <i>Compression de couverts en argent</i></p>
<p><b>POUR ISOLER</b></p>		    	<p><b>Piet Mondrian</b> Composition Avec Bleu, Rouge, Jaune et noir, 1922 (recadrage)</p> <p><b>Morris Louis</b> Alpha-Pi, 1960 (hors cadre)</p> <p><b>Giacometti Alberto</b> , <i>Boule suspendue</i>, 1930-31 (objet isolé)</p> <p><b>Joseph Kosuth</b>, <i>One and Three Chairs</i>, 1965 (élément souligné)</p> <p><b>Gaston Chassaic</b> <i>Personnage sur fond bleu</i>, 1959 (cerne)</p>