



Ambassade de France en Côte d'Ivoire

Inspection des écoles françaises  
d'Afrique Occidentale  
(Pôle Abidjan)  
ABIDJAN – CÔTE D'IVOIRE



ETABLISSEMENTS  
A PROGRAMMES  
FRANÇAIS  
D'ABIDJAN

CINEMAS  
D'ABIDJAN  
Primavera  
La Fontaine

## REUNION PARCOURS CINEMA

« DE 2009/2010 VERS 2010/2011... »

Cours Sévigné – Mercredi 16 juin 2010  
15h00-17h45

Sont présents à la réunion des représentants de toutes les écoles engagées dans le projet ainsi que le conseiller pédagogique.

Cette réunion se déroule en 2 phases :

- A) Bilan du *Parcours cinéma 2009/2010*
- B) Sélection des films du *Parcours cinéma 2010/2011*

A) Bilan du Parcours cinéma 2009/2010

Rappel rapide concernant le Parcours cinéma 2009-2010 :

Les élèves ont vu en salle de cinéma 3 longs métrages :

- **Les aventures de Robin des Bois** (*Michael Curtiz & William Keighley, USA, 1938*),
- **Le cerf-volant du bout du monde** (*Roger Pigaut & Wang Kia Yi, France, 1958*),
- **Peau d'âne** (*Jacques Demy, France, 1970*).

Chacun de ces trois films a été précédé de la projection d'un court métrage tiré du coffret du Ministère des affaires étrangères « **Résolument animés** »<sup>1</sup>.

Les actions menées :

Dans le domaine de la maîtrise de la langue, de nombreuses activités ont été mises en place dans les classes à l'oral : des travaux ont été effectués à partir des affiches et des titres des films (commentaires, questionnements, hypothèses...), des débats et des échanges ont précédé et suivi chaque projection, le langage d'évocation a été travaillé. Des comparaisons « avant la projection » et « après la projection » ont été établies.

Cela dit, les œuvres cinématographiques sont aussi des supports privilégiés pour l'apprentissage de l'écrit. Différentes activités, en cycle 2 comme en cycle 3, décrites dans les fiches « Pistes pédagogiques » remises lors des prévisionnements, mettent les élèves en situation d'écrire la suite d'un film, des dialogues ou des critiques de films, de faire le portrait des

<sup>1</sup> **Three little pigs** (2006 – Inde – 5'00 – version anglaise – A. Assumi & B. Bhavana), **Entre deux miettes** (2005 – France – 5'12 – version française – S. Ollier), **La queue de la souris** (2007 – France – 4'10 – version française – B. Renner)

Inspection des écoles françaises d'Afrique Occidentale - 2 bis, rue A. A. Ndoye – BP 2014 – DAKAR - SENEGAL

Téléphone : (221) 33 823 60 73      Télécopie : (221) 33 823 94 09

[ipef.secr@orange.sn](mailto:ipef.secr@orange.sn) / [ipef.ien@orange.sn](mailto:ipef.ien@orange.sn) / [ipef.cpdakar@orange.sn](mailto:ipef.cpdakar@orange.sn)

Bureau du Conseiller pédagogique (pôle Abidjan) – Service de Coopération et d'Action Culturelle – Ambassade de France – ABIDJAN – CÔTE D'IVOIRE

Téléphone : (225) 20 30 02 15

[ipef.cpadidjan@afnet.net](mailto:ipef.cpadidjan@afnet.net) / [laurent.daynac@diplomatie.gouv.fr](mailto:laurent.daynac@diplomatie.gouv.fr)

Site internet : [www.ipefdakar.org](http://www.ipefdakar.org)

personnages ou encore d'écrire un résumé ou un récit. **Le conseiller pédagogique fait remarquer que ces situations, d'une part, n'ont pas suffisamment été exploitées cette année, les productions dans les cahiers des élèves étant encore trop peu nombreuses et d'autre part, qu'elles doivent être intégrées dans les programmations de français établies en début d'année.**

Au niveau des arts visuels, il nous est demandé de faire acquérir à nos élèves un début de culture cinématographique. Ainsi, ils doivent découvrir et connaître quelques grands acteurs et réalisateurs rencontrés lors des projections, connaître et utiliser un vocabulaire spécifique lié aux métiers du cinéma et réaliser quelques travaux simples d'analyse filmique (repérer une séquence, l'analyser, la découper en plans, identifier différents types de plans, etc.). Les élèves doivent pouvoir réaliser quelques petits trucages simples à l'aide d'une caméra ou d'un appareil photo numérique ou travailler sur quelques courts extraits de la bande son. Le premier film projeté dans l'année est souvent un terrain propice pour aborder même succinctement l'histoire du cinéma. Un lien peut parfois être fait entre l'œuvre littéraire et l'œuvre cinématographique. **Notons que ces activités en arts visuels ont été diversement réalisées dans les classes. Celles-ci n'ont pas été insérées dans les programmations rédigées dans ce domaine et le matériel n'est pas toujours facile d'accès pour les enseignants (appareil photo numérique, DVD du film, téléviseur et lecteur DVD).**

**Les prévisionnements** ont consisté à réunir, avant chaque série de projections destinées aux élèves, tous les collègues engagés dans le projet et à découvrir les films en salle afin de préparer ensemble le travail pour les élèves. **Un dossier pédagogique a été remis, pour chaque film et pour chaque court métrage, à tous les enseignants** (affiche du film, documentation *école et cinéma*, fiche « Pistes pédagogiques », fiches techniques sur les films...). La participation à ces prévisionnements a été massive.

#### Les partenaires :

- Six écoles ont participé à cette première édition du *Parcours cinéma* à Abidjan<sup>2</sup>. Tous nos remerciements aux directeurs pour leur engagement important dans le projet.
- L'équipe des *Enfants de cinéma* qui nous assure un soutien sans faille. Ce projet existe depuis ses débuts grâce à l'appui du dispositif français *école et cinéma* qui a vu le jour dans le cadre du partenariat établi entre les ministères chargés de la Culture et de l'Education nationale, d'une part, et l'association *Les Enfants de cinéma*, d'autre part.
- Monsieur le Conseiller de coopération et d'action culturelle, grâce à qui l'acheminement des copies des films et de la documentation *école et cinéma* a pu être réalisé.
- Les deux cinémas partenaires *Primavera* et *La Fontaine*. Tous nos remerciements à leurs responsables pour nous avoir accompagnés tout au long de cette année scolaire.
- *Culturesfrance*, notamment Mme Christine Houard.
- Le *Service de l'Audiodisuel éducatif* au MAE, notamment Mme Elyane Daniel.
- Le Cours Sévigné, et plus particulièrement, M. Hamon, qui a assuré pour chaque film le paiement de l'avance des droits de projection.

#### Le Parcours cinéma abidjanais en chiffres :

- 22 projections : 6 pour *les aventures de Robin des Bois*, 8 pour *le cerf-volant du bout du monde* et 8 pour *Peau d'âne*
- 30 classes dont 13 pour le cycle 2 et 17 pour le cycle 3 (13 au cinéma *Primavera* et 17 au cinéma *La Fontaine*)
- 2 700 entrées : 1680 au cinéma *La Fontaine* et 1020 au cinéma *Primavera*
- 2 700 cartes postales et 90 cahiers de notes remis aux enseignants lors des prévisionnements<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> Cours Lamartine, Nid de Cocody, Cours Sévigné, Paul Langevin, Pépinière des Deux Plateaux, Farandole Internationale.

Inspection des écoles françaises d'Afrique Occidentale - 2 bis, rue A. A. Ndoye - BP 2014 - DAKAR - SENEGAL

Téléphone : (221) 33 823 60 73      Télécopie : (221) 33 823 94 09

[ipef.secr@orange.sn](mailto:ipef.secr@orange.sn) / [ipef.ien@orange.sn](mailto:ipef.ien@orange.sn) / [ipef.cpdakar@orange.sn](mailto:ipef.cpdakar@orange.sn)

Bureau du Conseiller pédagogique (pôle Abidjan) - Service de Coopération et d'Action Culturelle - Ambassade de France - ABIDJAN - CÔTE D'IVOIRE

Téléphone : (225) 20 30 02 15

[ipef.cpidjan@afnet.net](mailto:ipef.cpidjan@afnet.net) / [laurent.daynac@diplomatie.gouv.fr](mailto:laurent.daynac@diplomatie.gouv.fr)

Site internet : [www.ipefdakar.org](http://www.ipefdakar.org)

### Le coût de l'opération

- à la charge des établissements scolaires
  - o Entrées : 1.000 Fcfa / élève (1/3 du prix grand public) soit 1.000 x 2.700 = 2.700.000 Fcfa (versés aux deux cinémas partenaires).
  - o Droits versés aux distributeurs + affiches : (avance faite par le Cours Sévigné)
    - ✓ *Les aventures de Robin des Bois* : 350.940 Fcfa (535 €) ;
    - ✓ *Le cerf-volant du bout du monde* : 312.610 Fcfa (477 €) ;
    - ✓ *Peau d'Âne* : 301.790 Fcfa (460 €)
  - o Transport : variable d'une école à l'autre.
  - o **Coût moyen par élève : 4.060 Francs CFA (hors transport).**

Le conseiller pédagogique interpelle les établissements pour que **le coût de l'entrée au cinéma ne soit pas demandé en supplément aux familles. Le parcours cinéma est une activité menée dans le cadre scolaire conformément aux programmes. Les écoles doivent, par conséquent, intégrer le coût du projet dans leur prévision budgétaire.** Il rappelle également que les écoles doivent faire l'effort de régler le paiement des droits des films au Cours Sévigné au plus tard dans la semaine qui suit les projections destinées aux élèves.

- à la charge du SCAC
  - o L'acheminement des copies
- à la charge de l'Inspection
  - o L'impression de la documentation et la réalisation des dossiers pédagogiques

### L'évaluation des actions menées :

35% des classes du cycle des approfondissements et 39% des classes du cycle des apprentissages fondamentaux des écoles homologuées d'Abidjan ont participé à ce parcours cinéma.

Un rapide tour de table permet de se rendre compte de quelques activités qui ont été mises en place dans les classes :

- expression orale et productions d'écrits à partir des affiches et des titres des films,
- découverte du monde : travail sur différents pays (*Le cerf-volant du bout du monde*),
- technologie : fiche technique et fabrication d'un cerf-volant
- dessins légendés sur *Peau d'âne*

Les activités doivent, dans la mesure du possible, porter tant sur la maîtrise de la langue que sur les arts visuels pour chacun des films au programme. Cela dit, si par exemple, les arts visuels ont été peu traités suite à la projection d'un film, il est important de renforcer ce domaine pour les films suivants.

Le conseiller pédagogique insiste sur le fait que la parole a été donnée aux enfants dans le cadre de ce projet. **Les enseignants ont amené leurs élèves à prendre la parole, à créer du débat en classe.** Cela est à poursuivre l'année prochaine. Il faut également continuer le travail autour de « fiction – réalité ». Il rappelle qu'il ne faut pas sous-estimer les élèves quant à leurs compétences et leur capacité de compréhension, même lorsqu'une œuvre semble d'un accès difficile pour les plus jeunes. A l'enseignant d'adapter alors la démarche.

Les productions d'écrits n'ont pas été suffisamment nombreuses, nous l'avons dit. Tout d'abord, les activités du *Parcours cinéma* doivent être insérées dans la programmation de la classe (voir plus haut). **Les élèves doivent, ensuite, être mis en**

---

<sup>3</sup> La documentation *école et cinéma* nous est remise à titre gracieux par l'association *Les enfants de cinéma*.

Inspection des écoles françaises d'Afrique Occidentale - 2 bis, rue A. A. Ndoye – BP 2014 – DAKAR - SENEGAL

Téléphone : (221) 33 823 60 73      Télécopie : (221) 33 823 94 09

[ipef.secr@orange.sn](mailto:ipef.secr@orange.sn) / [ipef.ien@orange.sn](mailto:ipef.ien@orange.sn) / [ipef.cpdakar@orange.sn](mailto:ipef.cpdakar@orange.sn)

Bureau du Conseiller pédagogique (pôle Abidjan) – Service de Coopération et d'Action Culturelle – Ambassade de France – ABIDJAN – CÔTE D'IVOIRE

Téléphone : (225) 20 30 02 15

[ipef.cpabidjan@afnet.net](mailto:ipef.cpabidjan@afnet.net) / [laurent.daynac@diplomatie.gouv.fr](mailto:laurent.daynac@diplomatie.gouv.fr)

Site internet : [www.ipefdakar.org](http://www.ipefdakar.org)

situation d'écriture, seuls ou à deux, pour travailler les dialogues, les commentaires sur un photogramme, les critiques de films, le récit, le portrait, etc.

Les activités devront être renforcées l'an prochain dans le domaine des arts visuels (analyse filmique simple en revenant sur quelques séquences du film, découverte et utilisation d'un vocabulaire spécifique, travail sur la bande son, réalisation de trucages avec un simple appareil photo numérique...).

B) Sélection des films du Parcours cinéma 2010/2011

Le cahier des charges 2010/2011 :

*Points positifs à reconduire l'an prochain lors des projections :*

- mettre en place des provisionnements réservés aux enseignants engagés dans le projet ;
- éviter de regrouper plus de 4 classes à la fois dans la salle de cinéma (15 séances sur 22 ont regroupé un maximum de 4 classes en 2009/2010) ;
- privilégier le placement libre des enfants lors de l'entrée dans la salle de cinéma ;
- organiser des visites de la cabine de projection (le bon accueil et la disponibilité des projectionnistes a été souligné) ;
- poursuivre les projections à partir de copies 35 mm (rester dans l'esprit d'école et cinéma) ;
- disposer des affiches du film dans les classes et à l'entrée de la salle.

*Mais des améliorations sont à apporter :*

- présenter les films en salle systématiquement avant le début des projections ;
- développer l'aspect « rencontres avec des professionnels du cinéma ».

Quelques conseils :

- Ne pas multiplier le nombre de projets de zone pour une même classe.
- Faire un choix au sein de l'école pour définir, sur plusieurs années, une politique liée au Parcours cinéma. Il peut être décidé que les mêmes élèves soient engagés dans le projet sur deux ou trois ans pour renforcer leurs compétences et leurs connaissances dans le domaine de l'art cinématographique. Au contraire, le choix peut être fait de toucher sur la même période un maximum d'élèves quitte à ce que leur temps d'exposition au projet soit plus court.

L'avenir :

- Sept écoles devraient théoriquement participer au Parcours cinéma en 2010/2011 : le Cours Lamartine, le Cours Sévigné, l'école Paul Langevin, l'école le Nid de Cocody, l'école la Pépinière des Deux Plateaux, l'école la Farandole Internationale et l'école Jacques Prévert.
- Le choix des participants à la réunion se porte pour 2010/2011 sur des films qui s'adressent tant au cycle 2 qu'au cycle 3. Il pourrait être envisagé l'année suivante de sélectionner un film supplémentaire afin de projeter un film pour les élèves du cycle 2 et un autre pour ceux du cycle 3.
- Un film africain devra être sélectionné dans le prochain *Parcours cinéma*.
- Une trentaine de classes (35 au maximum) participeront au projet en 2010/2011.
- Nécessité pour chaque école d'intégrer le coût du projet dans le budget prévisionnel.
- Plusieurs participants souhaiteraient qu'un espace puisse être réservé aux productions des élèves engagés dans le *Parcours cinéma* dans le cadre du festival du Livre et des Sciences 2011.

La sélection des films du Parcours cinéma 2010/2011 :

Les films sont choisis dans la liste école et cinéma 2010/2011 en privilégiant une diversité qui tient compte du genre cinématographique, de l'époque et de l'origine géographique. Les films retenus sont les suivants :

Inspection des écoles françaises d'Afrique Occidentale - 2 bis, rue A. A. Ndoye — BP 2014 — DAKAR - SENEGAL

Téléphone : (221) 33 823 60 73      Télécopie : (221) 33 823 94 09

[ipef.secr@orange.sn](mailto:ipef.secr@orange.sn) / [ipef.ien@orange.sn](mailto:ipef.ien@orange.sn) / [ipef.cpdakar@orange.sn](mailto:ipef.cpdakar@orange.sn)

Bureau du Conseiller pédagogique (pôle Abidjan) — Service de Coopération et d'Action Culturelle — Ambassade de France — ABIDJAN — CÔTE D'IVOIRE

Téléphone : (225) 20 30 02 15

[ipef.cpadidjan@afnet.net](mailto:ipef.cpadidjan@afnet.net) / [laurent.daynac@diplomatie.gouv.fr](mailto:laurent.daynac@diplomatie.gouv.fr)

Site internet : [www.ipefdakar.org](http://www.ipefdakar.org)

- **Jour de fête (J. Tati – France – 1949)**
- **Jiburo (L. Jeong-Yang – Corée du Sud – 2002)**
- **L'étrange Noël de M. Jack (H. Selick – USA – 1993)**

Compte tenu des contraintes liées à la circulation des copies, l'association *Les enfants de cinéma* nous demande de programmer ces trois films selon le calendrier suivant (qui a reçu l'accord des salles de cinéma partenaires) :

Mercredi 22 septembre 2010	<i>Jour de fête</i> Prévisionnement dans la salle du cinéma PRIMAVERA
Du 4 au 8 octobre 2010	<i>Jour de fête</i> Projections élèves dans la salle du cinéma PRIMAVERA
Du 11 au 15 octobre 2010	<i>Jour de fête</i> Projections élèves dans la salle du cinéma LA FONTAINE

Mercredi 5 janvier 2011	<i>Jiburo</i> Prévisionnement dans la salle du cinéma LA FONTAINE
Du 17 au 21 janvier 2011	<i>Jiburo</i> Projections élèves dans la salle du cinéma LA FONTAINE
Du 24 au 28 janvier 2011	<i>Jiburo</i> Projections élèves dans la salle du cinéma PRIMAVERA

Mercredi 16 mars 2011	<i>L'étrange Noël de M. Jack</i> Prévisionnement dans la salle du cinéma PRIMAVERA
Du 28 mars au 1 <sup>er</sup> avril 2011	<i>L'étrange Noël de M. Jack</i> Projections élèves dans la salle du cinéma PRIMAVERA
Du 4 au 8 avril 2011	<i>L'étrange Noël de M. Jack</i> Projections élèves dans la salle du cinéma LA FONTAINE

Les films en DVD :

**Il est demandé aux établissements scolaires de se procurer les DVD des trois films pour la rentrée scolaire :**

- Jour de fête  
(Site Amazon / <http://www.amazon.fr/Jour-f%C3%A0te-Jacques-Tati/dp/B00004VYGT>)
- Jiburo  
(Site Amazon / <http://www.amazon.fr/Jiburo-Kim-Eul-boon/dp/B000E6EN30>)
- L'étrange Noël de M. Jack  
(Site Amazon / <http://www.amazon.fr/LEtrange-No%C3%ABl-Monsieur-Jack-Version/dp/B00006L990>)

Le Parcours cinéma sur le site Web de l'Inspection :

Toutes les informations sur les films sélectionnés ainsi que sur le calendrier des prévisionnements et des projections sont en ligne sur le site Web de l'Inspection à l'adresse <http://www.ipefdakar.org/spip.php?article265>.

Compte rendu : M. Koutoua / L. Daynac