

FICHE DE SÉQUENCE : La ronde des carrés			
		Classe : MS/GS	Projet concerné : Cercles et carrés
Domaine d'activité : Dessin et compositions plastiques			
Compétence travaillée : Réaliser une composition en reproduisant un graphisme ou en créant des graphismes nouveaux avec différents outils scripteurs et par collage.			
Proposition de programmes 2014 :			
<ul style="list-style-type: none"> - Savoir utiliser différents outils, médiums, supports pour réaliser des traces en adaptant son geste. - Résoudre un problème (assembler des matériaux, organiser un espace...). - Réaliser des productions plastiques seul ou en petit groupe en choisissant des matériaux, en les combinant, en deux ou trois dimensions, en réinvestissant des techniques et des procédés plusieurs fois éprouvés. 			
N°	Type de séance & Organisation de classe	Objectifs de la séance	Déroulement
1	Découverte (classe entière) Atelier dirigé	Découvrir l'œuvre de Yayoi Kusama. Décrire et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.	Présentation d'œuvres de Yayoi Kusama. Observer, décrire, exprimer son point de vue. Formulation du projet : en s'inspirant du travail de Kusama entre autres, réaliser une composition collective sur le thème « Cercles et carrés », destinée à être exposée devant la classe.
2	Expérimentation (individuelle) Semi-autonomie	Produire des formes de base en utilisant une technique d'impression. Remplir l'espace de la feuille. Commencer à distinguer couleurs chaudes et froides.	Les enfants choisissent un support parmi différents fonds (format A5 coupé en 2). A l'aide d'objets divers permettant d'obtenir des empreintes pleines de forme carrée ou ronde, les enfants parsèment, à la peinture, le fond de leur support de traces soit rondes, soit carrées. Le fond sera réalisé soit avec des couleurs chaudes, soit avec des couleurs froides. Observer les résultats, donner ses impressions, émettre des idées.
3	Découverte (classe entière) Atelier dirigé	Décrire l'œuvre de Kandinsky et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. Relever des combinaisons de cercles et / ou de disques.	Découverte de Dessin (1923), Wassily Kandinsky. Observer, décrire, isoler des motifs créés par combinaison de cercles et / ou de disques.
4	Recherche (individuelle) Autonomie Puis bilan collectif	Inventer et combiner différents effets. Alternier des formes, des tailles et des couleurs pour créer un motif.	Sur deux feuilles blanches A4, chercher à combiner des formes pour créer des motifs graphiques, constitués uniquement de ronds ou uniquement de carrés. Utiliser pour cela des objets divers permettant d'obtenir des contours ou des empreintes pleines rondes ou carrées.

			Constater les effets obtenus, éventuellement découper les 2 motifs graphiques retenus (1 rond et 1 carré).
5	Structuration Semi-autonomie	Reproduire un motif graphique obtenu à la séance précédente, en rajoutant une contrainte d'organisation de l'espace, ainsi que des contraintes de formes et de couleurs.	Les enfants reprennent leur fond réalisé à la séance 2. Ils doivent s'inspirer de la recherche de la séance précédente pour créer des motifs graphiques, en opposant les formes et les couleurs. Sur un fond de formes rondes, des carrés ; sur un fond de formes carrées, des cercles et des disques ; si le fond a été réalisé avec des couleurs chaudes, réaliser le motif graphique avec des couleurs froides, et inversement. Les motifs sont placés à la suite les uns des autres pour former un chemin. Observer les résultats, donner ses impressions, émettre d'éventuelles idées.
6	Expérimentation Atelier dirigé	Organiser une œuvre collective par juxtaposition d'œuvres individuelles. Préparer l'exposition.	Sur une grande affiche, chercher à disposer un certain nombre de productions en recherchant la continuité du chemin d'une production à une autre. Observer, décrire, commenter. Chercher ensemble un titre à la composition.

Lexique de la séquence : pois, empreinte, motif, collage, contour, plein, couleur chaude, couleur froide, combiner, disposer, assembler, l'espace, contraste, support, fond, file, sentier.

Matériel : objets permettant de laisser une trace de forme ronde ou carrée, objets ronds ou carrés, supports divers de format A5, affiches, peinture, colle.

